

Literatuurlijst:

Amateurkunsten (amateurtheater)

Merrifield, A. (2018). *The Amateur: The Pleasures of Doing What You Love*. Verso Books.

Jansen, G. (2012). *Wat zegt dat over mij? Opvattingen over liefhebbers en professionals in het theater*.

Hermans, C., Renders, L., Maruszak, K., Janssen, V., & OPENDOEK. (2022). *OPENDOEK Beleidsplan 2022-2026*.

Feminisme

Kragtwijk, A. (2020, February 26). Interview De Verleiders Female: 'Ons hele systeem is vrouwonvriendelijk.' Anouk Kragtwijk. <https://anoukkragtwijk.com/2020/02/21/de-verleidsters-ons-hele-systeem-is-vrouwonvriendelijk/>

Geerlings, P. (2022, August 26). Lang genoeg gewacht - Over de rol van de vrouw in de theaterwereld – Theaterkrant. Theaterkrant. <https://www.theaterkrant.nl/tm-artikel/lang-genoege-gewacht-over-de-rol-van-de-vrouw-in-de-theaterwereld/>

Blom, J. B. (2019-2021.). De bitch en de Hoer. <https://open.spotify.com/show/6vODpxQYJrwOIUvoPnlvLE>
<https://www.backstage.com/magazine/article/what-is-the-bechdel-test-75534/#:~:text=The%20Bechdel%20test%20is%20a,the%20two%20women%20be%20named.>

OPINION: The Wolf of Wall Street's male gaze. (n.d.).

<http://america.aljazeera.com/opinions/2014/2/wolf-of-wall-streetmalegaze.html>

Palmen, C. (2023). Voornamelijk vrouwen.

Verdoemde, roekeloze vrouwen | Etcetera. (2023, December 14). Etcetera. <https://e-tcetera.be/verdoemde-roekeloze-vrouwen/>

Stereotypering (typecasting)

Angelovaud. (2023, January 18). LGBTQIA+ en musicals: van stereotype tot held - MusicalMakers. MusicalMakers. <https://musicalmakers.com/lgbtqia-en-musicals-van-steriotype-tot-held/>

"Vervallen in clichés?": Een kwalitatief onderzoek naar de representatie van lesbiennes in Vlaamse tv-fictie. (n.d.). Scriptieprijs. <https://www.scriptiebank.be/scriptie/2019/vervallen-cliches-een-kwalitatief-onderzoek-naar-de-representatie-van-lesbiennes>

Type Casting in Acting 2023. . . All you need to know. (n.d.). Headshots NYC & NJ. <https://www.cityheadshots.com/blog/type-casting-acting#:~:text=When%20actors%20are%20%22typecast%2C%22,playing%20those%20kinds%20of%20characters>

Filmd. (2022, March 17). How to Define Your Casting Type - A Guide for Actors. FILMDTM. <https://www.filmd.co.uk/articles/how-to-define-your-casting-type-a-guide-for-actors/>

Cullen, P. (2022, January 14). What is my 'Actor type' or typecast? | Typecasting for actors. StageMilk. <https://www.stagemilk.com/what-is-my-actor-type-or-typecast/#:~:text=Your%20'typecast'%20is%20derived%20from,around%20who%20you%20are%20today.>

Vermeulen, C. M. N. (2021). *Embodying the Role: How Does an Actress Create Her Character Starting From a Text in Theater, Television and Film in Flanders?* (Door R. Geerts & K. Tindemans).

Schillebeeckx, Y. (2016). *Echte vrouwen bestaan niet: of waarom mijn naam niet 'hey sexy' is*. Lev.

Marieke van den Brink & Yvonne Benschop. (z.d.). *Stereotypering: wat is dat en hoe werkt het?* <https://publicaties.mensenrechten.nl/file/da9636c0-ce34-45a6-a3e6-2a9d7906678c.pdf>

Visser, Y. (2023, January 17). Cliché is geen stereotiep woord. Historiek. <https://historiek.net/cliche-is-geen-stereotiep-woord/60087/#:~:text=Als%20zelfstandig%20naamwoord%20was%20clich%C3%A9,noemde%20men%20deze%20platen%20clich%C3%A9s.>

Grensoverschrijdend gedrag/ machtsverhoudingen

Let me tell you something you already know — Merel Severs / Theater a/d Rijn (aangesloten bij De Nieuwe Oost). (n.d.). Theater Bellevue. <https://www.theaterbellevue.nl/agenda/4054/Merel-Severs-Theater-a-d-Rijn-aangesloten-bij-De-Nieuwe-Oost-Let-me-tell-you-something-you-already-know>

DPG Media Privacy Gate. (2018, september 13). <https://www.demorgen.be/nieuws/geen-seks-geen-solo-de-integrale-open-brief-van-de-ex-medewerkers-van-jan-fabre~b9b0890a/>

Your Next Agency. (2023, March 17). #Metoo in the theater - Casting "The Pass." Het Zuidelijk Toneel. <https://www.hzt.nl/speelt/casting-the-pass>

Embrechts, A. (2023, April 5). Merel Severs: 'Niemand mag meer worden vermalen in zo'n ziek hiërarchisch systeem' – Theaterkrant. Theaterkrant. <https://www.theaterkrant.nl/tm-artikel/merel-severs-niemand-mag-meer-worden-vermalen-in-zon-ziek-hierarchisch-systeem/>

Janssens, S. (2024, March 23). *Mores kreeg 200 meldingen over grensoverschrijdend gedrag in 2023* Theaterkrant. Theaterkrant. <https://www.theaterkrant.nl/nieuws/mores-kreeg-200-meldingen-over-grensoverschrijdend-gedrag-in-2023/>

Nws, V. (2022, March 25). Openbaar Ministerie vraagt 3 jaar cel voor theatermaker Jan Fabre, "Geen seks, geen solo. Dat was de realiteit." vrtnws.be. <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/03/25/theatermaker-jan-fabre-niet-aanwezig-op-eerste-dag-van-proces-we/>

Recht van antwoord Troubleyn/Jan Fabre. (n.d.). <https://www.rektoverso.be/artikel/recht-van-antwoord-troubleynjan-fabre>

Nws, V. (2024, April 29). Vlaamse Regering maakt 215.000 euro vrij voor nieuw actieplan tegen grensoverschrijdend gedrag in de media- en cultuursector. *vrtnws.be*. <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2024/04/29/2-nieuwe-actieplannen-om-grensoverschrijdend-gedrag-in-de-cultuu/>

Nws, V. (2022b, November 23). Film van de week: "She Said" vertelt hoe twee vrouwelijke journalisten seksueel roofdier Harvey Weinstein ten val brachten. *vrtnws.be*. <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/11/16/film-van-de-week-she-said-de-twee-vrouwelijke-journalisten-die/#:~:text=%22She%20said%22%20gaat%20ni%C3%A9t%20over,de%20onderzoekers%20daarbij%20moeten%20overwinnen.>

Kantor, J., & Twohey, M. (2020). *She said: Breaking the Sexual Harassment Story That Helped Ignite a Movement*. Penguin.

Mary Robertson; Emma Schwartz (Director). (2024, March 17). *Quiet on Set: The Dark side of Kids TV*. Maxine Productions; Sony Pictures Television Nonfiction; Business Insider.

Intimiteit

INTIMITEIT OP SCÈNE | OPENDOEK. (n.d.). <https://www.opendoek.be/magazine/intimiteit-op-sc%C3%A8ne?via=23354>

Floor, M. (2023, June 10). Een gesprek over blote billen, hijgscènes en schaamhaarpruiken: Philine is intimiteitscoach op film- en tv-set. *gva.be*. https://www.gva.be/cnt/dmf20230606_93388960

Seksisme en discriminatie

Ongenaë, C. (2015). *#seksisme / druk 1: nee, wij overdrijven niet*.

Van Den Vloet, M., & Van Bruggen, E. (2021). Wat is de invloed van genderstereotypen en seksisme op de psychologische ontwikkeling van adolescente meisjes? In KU Leuven, *Seminarie 6* [Thesis]. <https://soc.kuleuven.be/ceso/prijsociologie/onderzoekspapers/6hw-6ecwe-pulhof.pdf>

De Mey, E. (2021). *Sois belle et tais-toi: Seksisme en grensoverschrijdend gedrag in het Nederlandstalige post-#MeToo theaterlandschap* (thesis Nr. 11600659; p. 1).

Vzw, R. (2023, 6 juni). *Femicide*. RoSa Vzw. <https://rosavzw.be/nl/themas/geweld-en-seksuele-discriminatie/femicide>

Racism and sexism in art education: a subjective mapping. (z.d.). <https://www.rektoverso.be/artikel/racism-and-sexism-in-art-education-a-subjective-mapping>

Theatereducatie

Kox, R., LKCA, Dieleman, C., Het Zuidelijk Toneel, & ZT Hollandia. (2010). Het belang van theater- en danseducatie. In LKCA [Article]. https://www.lkca.nl/wp-content/uploads/2020/01/ce_2015_sterk_in_verbinding.pdf

Tachelet, E. (2016). *DE KRACHT VAN DANS EN THEATER* (Door H. Roeyers, DiNaMO, DiNaMO, O. Roels, & C. Dhaenens).

Biesta, G. J. J. (2020). *Door kunst onderwezen willen worden*.

Grenzen

Ahenkorah, E. (2023, 18 oktober). "Safe and Brave Spaces Don't Work (and What You Can Do Instead)". *Medium*. <https://medium.com/@elise.k.ahen/safe-and-brave-spaces-dont-work-and-what-you-can-do-instead-f265aa339aff>

Vogel, P. (2018). *How I Learned to Drive (Stand-Alone TCG Edition)*. Theatre Communications Group.

Vets, T. (2024, June 13). Geen seizoensfinale zonder Abel: acteur Bas Van Weert (22) over zijn "verdorven" personage. Het Nieuwsblad. https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20240612_96429452

Masschelein, J. (2005). Participation for Better or for Worse? Katholiek Universiteit Leuven. Geraadpleegd op 16 november, 2022, van <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.0309-8249.2005.00419.x?fbclid=IwAR0JlejzCRimoRAHGbDMD0qty9ymFDGdSBiW5ec2x-FbL5YTmJvCmNibads>

Hay, L. V. (2017). *Writing Diverse Characters For Fiction, TV or Film: An Essential Guide for Authors and Script Writers*. Oldcastle Books Ltd.