

Carlos  
**Brito**  
**Dias**

braga: à [b]olta  
do s. joão  
para banda filarmónica

*braga: à [b]olta do s. joão* foi uma encomenda da comissão organizadora do Concurso de Bandas através de Carlos Teixeira. Desde o primeiro momento, foi-me pedido que utilizasse a festa do S. João de Braga como influência para esta peça. Assim sendo, foram desenvolvidos diferentes motivos que, de uma forma ou outra, estão fortemente relacionados a diversos aspectos da referida festa.

Partindo da ideia (original) da organização das festas de que a estátua S. João presente na Praça da República rodasse, resolvi desenvolver esta peça tendo em vista 5 ângulos diferentes:

- 1) S. João da Ponte e a tradição coral em Braga
- 2) Sinos de Braga e a tradição religiosa em Braga
- 3) Praça da República e as Bandas Filarmónicas
- 4) Rua do Castelo e os *Zés Pereiras*
- 5) Martelos de S. João

Desta forma, tentei ligar a tradição à contemporaneidade da festa, recriando em *braga: à [b]olta do s. joão* o ambiente vivido ao longo das festividades de S. João de Braga. Esta peça será interpretada pela primeira vez durante o IV Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga.

# Instrumentação

piccolo  
flauta 1 e 2  
oboe 1 e 2  
fagote 1 e 2

clarinete em Mib  
clarinete em Sib 1\*, 2 e 3\*  
clarinete baixo em Sib

saxofone alto 1 e 2\*  
saxofone tenor 1\* e 2  
saxofone barítono

trompas em Fá 1, 2, 3 e 4\*  
trompetes em Sib 1, 2\* e 3  
trombones tenor 1\*, 2 e 3  
trombone baixo  
tuba 1 e 2\*

timpani (1 set)

Percussão 1: Bombo  
Percussão 2: Caixa, Martelos  
Percussão 3: 2 Tom-tons, Martelos  
Percussão 4: Carrilhão

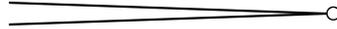
\*martelos

# Notas de performance

instruções gerais:



crescendo dal niente



diminuendo al niente

martelos - quando possível, percuti-los na cabeça do colega ao lado (que não esteja a tocar).  
se não houver nenhum colega sem tocar, bater o martelo nas cochas ou joelhos.  
Os percussionistas (2 e 3) devem tocar os martelos numa mesa.

key click - som das chaves, com o ritmo indicado

ord. - forma normal de tocar o instrumento; retira o efeito de *key click*

## parte coral

**voz solo**

1) preferencialmente uma voz;

2) a melodia pode ser cantada em qualquer oitava (começar em mi 2 ou mi 3).

**coro:**

1) cada elemento da banda escolhe, aleatoriamente, uma nota presente no modo/escala apresentado/a - as notas podem ser cantadas em qualquer oitava;

2) respiração coral (cada elemento respira na sua vez);

3) alterar sempre a nota;

4) lenta transição entre cada uma dos modos;

em último caso, alguns instrumentos poderão ser utilizados como suporte de afinação para a voz.

nessa situação os instrumentos - preferencialmente flauta, clarinetes em Sib e trompas - não devem tocar com uma dinâmica superior a *pp*.

Modos

no. 1

no. 3

no. 4

no. 5

## percussão

parte lateral:

tocar na parte lateral do instrumento, com baquetas de madeira



This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into four measures across the top. The Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, and Oboe 2 parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Clarinet in B-flat (Cl. B.) and Clarinet in C (Cl. C.) parts have a melodic line starting with *f* and moving to *p* (piano). The Saxophone section includes parts for Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Baritone, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The Trumpet section (Tpt. 1-3) and Trombone section (Tbn. 1-3) have melodic lines with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The Timpani (Timp.) part features a sustained note with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and the instruction "(baquetas moles)". The Percussion section (Perc. 1-4) includes parts for various instruments, with dynamic markings of *pp* and *p*, and the instruction "baquetas moles".

10

Pic. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Cl. Mb. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3 *mf*

Cl. B.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2 *mf*

Sax. Ten. 1 *mf*

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1 *ppp*

Tpa. 2 *ppp*

Tpa. 3 *ppp*

Tpa. 4 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 *ppp*

Tbn. B. *ppp*

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Timp. *p*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

4 [A]

This page of a musical score, labeled '4 [A]', contains 45 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Cl. Mb., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B., Sax. Alto 1, Sax. Alto 2, Sax. Ten. 1, Sax. Ten. 2, Sax. Bari., Tpa. 1, Tpa. 2, Tpa. 3, Tpa. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Tba. 1, Tba. 2, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The second measure features dynamics of *p* and *pp*. The third measure includes dynamics of *pp*, *ppp*, and *p*. The percussion parts (Perc. 1-4) show rhythmic patterns with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The woodwind and brass parts have long, sustained notes with dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The string parts (Tpa. 1-4, Tpt. 1-3, Tbn. 1-3, Tbn. B., Tba. 1-2) have long, sustained notes with dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*.



B

This page of a musical score, labeled '6' in the top left and 'B' in the top center, contains the following instruments and parts:

- Pic.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Ob. 1** and **Ob. 2** (Oboes)
- Fg. 1** and **Fg. 2** (Fagotti/Bassoons)
- Cl. Mb.** (Clarinete en Sol)
- Cl. 1**, **Cl. 2**, **Cl. 3**, and **Cl. B.** (Clarinets)
- Sax. Alto 1**, **Sax. Alto 2**, **Sax. Ten. 1**, **Sax. Ten. 2**, and **Sax. Bari.** (Saxophones)
- Tps. 1**, **Tps. 2**, **Tps. 3**, and **Tps. 4** (Trumpets)
- Tpt. 1**, **Tpt. 2**, and **Tpt. 3** (Trumpets)
- Tbn. 1**, **Tbn. 2**, **Tbn. 3**, **Tbn. B.**, **Tbn. 1**, and **Tbn. 2** (Trombones)
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1**, **Perc. 2**, **Perc. 3**, and **Perc. 4** (Percussion)

The score is divided into four measures. The first measure (measures 21-24) shows a Piccolo part with a dotted line and a dynamic of *pp*. The second measure (measures 25-28) features a dynamic of *f* with a '3' marking. The third measure (measures 29-32) has dynamics of *ff* and *f*. The fourth measure (measures 33-36) is marked *ppp*. The Timpani part in the third measure includes the instruction *pp subito*. The Percussion parts at the bottom show various rhythmic patterns, some with '3' markings.

25 7

**Woodwinds:**  
Pic. (Piccolo)  
Fl. 1 (Flute 1)  
Fl. 2 (Flute 2)  
Ob. 1 (Oboe 1)  
Ob. 2 (Oboe 2)  
Fg. 1 (Fagot 1)  
Fg. 2 (Fagot 2)  
Cl. Mb. (Clarinete en Sol)  
Cl. 1 (Clarinete 1)  
Cl. 2 (Clarinete 2)  
Cl. 3 (Clarinete 3)  
Cl. B. (Clarinete Basso)  
Sax. Alto 1 (Saxofone Alto 1)  
Sax. Alto 2 (Saxofone Alto 2)  
Sax. Ten. 1 (Saxofone Tenor 1)  
Sax. Ten. 2 (Saxofone Tenor 2)  
Sax. Bari. (Saxofone Baritone)

**Brass:**  
Tpa. 1 (Trompa 1)  
Tpa. 2 (Trompa 2)  
Tpa. 3 (Trompa 3)  
Tpa. 4 (Trompa 4)  
Tpt. 1 (Tromba 1)  
Tpt. 2 (Tromba 2)  
Tpt. 3 (Tromba 3)  
Tbn. 1 (Trombone 1)  
Tbn. 2 (Trombone 2)  
Tbn. 3 (Trombone 3)  
Tbn. B. (Trombone Basso)  
Tbn. 1 (Trombone 1)  
Tbn. 2 (Trombone 2)

**Strings:**  
Timp. (Timpani)

**Percussion:**  
Perc. 1 (Percussione 1)  
Perc. 2 (Percussione 2)  
Perc. 3 (Percussione 3)  
Perc. 4 (Percussione 4)

**Dynamics:** *pp*, *mf*, *p*, *fpp*, *mp*





Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cl. Mb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sax. Alto 1  
Alto Sax. 2  
Ten. Sax. 1  
Sax. Ten. 2  
Sax. Bari.

Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tbn. B.  
Tbn. 1  
Tbn. 2

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

44

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cl. Mb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
Sax. Alto 1  
Alto Sax. 2  
Ten. Sax. 1  
Sax. Ten. 2  
Sax. Bari.

Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tbn. B.  
Tbn. 1  
Tbn. 2

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Fg. 1 Fg. 2 Cl. Mb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Sax. Alto 1 Alto Sax. 2 Ten. Sax. 1 Sax. Ten. 2 Sax. Bari.

Tpa. 1 Tpa. 2 Tpa. 3 Tpa. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Tbn. B. Tbn. 1 Tbn. 2

Temp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Pic. 57

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cl. Mb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

key click

pp

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ppp sample

p

Pic. *pp* key click

Fl. 1 *pp* key click

Fl. 2 *pp* key click

Ob. 1 *pp* key click

Ob. 2 *pp* key click

Fg. 1 *pp* key click

Fg. 2 *pp* key click

Cl. Mb *pp* key click

Cl. 1 *pp* key click

Cl. 2 *pp* key click

Cl. 3 *pp* key click

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

E

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Cl. Mb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1 *pp*

Tpa. 2 *pp*

Tpa. 3 *pp*

Tpa. 4 *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

Tpt. 3 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tbn. B.

Tba. 1

Tba. 2

(parte lateral)

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp* Bombo (parte lateral)

Perc. 2 *pp* Caixa (parte lateral) *mf*

Perc. 3 *pp* Tom-tom

Perc. 4 *p* *mp*

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cl. Mb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

key click

*pp*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpa. 3 *f*

Tpa. 4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. B. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Temp.

Perc. 1 (normal) *f* *pp* (normal) *f*

Perc. 2 (normal) *f* *pp* (normal) *f*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *pp* *mp*

78

Pic. *p* *pp*

Fl. 1 *p* *pp* *ppp* *ppp* *ord.* *ppp*

Fl. 2 *p* *pp* *pp* *ppp* *ord.* *ppp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp* *ppp* *ord.* *ppp*

Fg. 1 *p* *pp* *ppp* *ord.* *ppp*

Fg. 2 *p* *pp* *ppp* *ord.* *ppp*

Cl. Mb.

Cl. 1 *p* *pp* *ppp* *ord.* *ppp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1 *f* *p* *ppp*

Alto Sax. 2 *f* *p* *ppp*

Ten. Sax. 1 *f* *p* *ppp*

Sax. Ten. 2 *f* *pp*

Sax. Bari. *f* *pp*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tba. 1

Tba. 2

(normal)

Temp. *ppp* *ppp* *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *mp*

Perc. 3 *f* *p* *mf*

Perc. 4 *mf* *p* *mp* *mf*

82 **F**  $\text{♩} = 60$  (subito)

Picc. *ord.* *ppp* *ff* *f* *mf*

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Ob. 2 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Fg. 1 *ff* *f* *mp*

Fg. 2 *ff* *ff* *f* *f*

Cl. Mb. *ord.* *ppp* *ff* *f*

Cl. 1 *ff* *f* *mf*

Cl. 2 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Cl. 3 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Cl. B. *ord.* *ff* *f* *mf*

Sax. Alto 1 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Alto Sax. 2 *ord.* *ppp* *ff* *f*

Ten. Sax. 1 *ord.* *ff* *f* *mf*

Sax. Ten. 2 *ord.* *ff* *f*

Sax. Bari. *ord.* *ff* *f*

Tpa. 1 *ff* *f* *mf*

Tpa. 2 *ff* *f* *ff*

Tpa. 3 *ff* *f* *ff*

Tpa. 4 *ff* *ff*

Tpt. 1 *ff* *f* *mf*

Tpt. 2 *ff* *f* *mf*

Tpt. 3 *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f* *ff*

Tbn. 2 *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f*

Tbn. B. *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f* *ff*

Tbn. 2 *ff* *f*

Temp. *mf* *ff*

Perc. 1 *p*  $\text{♩} = 60$  (subito) *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. C

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tps. 1

Tps. 2

Tps. 3

Tps. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*ppp*

G

Picc. *pp* *p* *pp* *pp*

Fl. 1 *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *p* *pp*

Ob. 1 *pp* *p* *pp* *pp*

Ob. 2 *p* *pp* *pp*

Fg. 1 *pp* *p* *pp*

Fg. 2 *pp*

Cl. Mb *pp* *p* *pp*

Cl. 1 *pp* *p* *pp* *pp*

Cl. 2 *pp* *mp* *pp*

Cl. 3 *pp* *p* *pp*

Cl. B. *pp* *p* *pp*

Sax. Alto 1 *pp* *p* *pp* *pp*

Alto Sax. 2 *p* *pp*

Ten. Sax. 1 *pp* *p* *pp*

Sax. Ten. 2 *pp* *p* *pp sempre*

Sax. Bari. *pp* *p* *pp* *pp*

Tpsa. 1 *pp* *p* *pp*

Tpsa. 2 *pp*

Tpsa. 3 *pp* *p* *pp*

Tpsa. 4 *p* *pp* *p* *pp*

Tpt. 1 *pp* *p* *pp* *pp*

Tpt. 2 *mp* *p* *pp* *pp*

Tpt. 3 *pp* *p* *pp*

Tbn. 1 *pp* *p* *pp sempre*

Tbn. 2 *p* *pp*

Tbn. 3 *mp* *pp* *p*

Tbn. B. *p* *pp*

Tba. 1 *p* *pp* *pp*

Tba. 2 *pp*

Timp. *p* *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf* *f*

94

Pic. *p* *ppp* *pp* *pp* *p*

Fl. 1 *pp* *pp* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *pp* *p* *pp sempre*

Ob. 1 *pp* *p* *pp sempre*

Ob. 2 *pp* *pp sempre*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *ppp* *pp* *p*

Cl. Bb *pp* *p*

Cl. C 1 *p* *pp*

Cl. C 2 *ppp* *pp sempre*

Cl. C 3 *p* *pp* *p* *pp sempre*

Cl. B *ppp* *p* *pp sempre*

Sax. Alto 1 *p* *pp sempre*

Alto Sax. 2 *pp sempre*

Ten. Sax. 1 *pp sempre*

Sax. Ten. 2 *pp*

Sax. Bari. *pp* *p* *pp*

Tpa. 1 *pp* *p* *pp sempre*

Tpa. 2 *p* *pp sempre*

Tpa. 3 *pp sempre*

Tpa. 4 *pp* *p* *pp*

Tpt. 1 *pp sempre*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *pp*

Tbn. 1 *pp sempre*

Tbn. 2 *pp sempre*

Tbn. 3 *p* *pp sempre*

Tbn. B *p* *pp sempre*

Tbn. 1 *p* *pp sempre*

Tbn. 2 *p* *pp sempre*

Timp. *p* *pp*

Perc. 1 *ppp sempre*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

99

Pic. *pp sempre*

Fl. 1 *pp* *ppp* *pp sempre*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1 *pp sempre*

Fg. 2 *pp sempre*

Cl. Mb *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2 *p* *pp sempre*

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari. *pp sempre*

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2 *pp sempre*

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tba. 1

Tba. 2

Timp. *p* *pp* *ppp*

Perc. 1

Perc. *martelos* *pp sempre*

Perc. 3

Perc. 4

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cl. Mb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*pp*

*ppp*

*pp sempre*

*martelos*



Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Fig. 1 *pp*

Fig. 2 *pp*

Cl. Mb *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4 *martelo pp*

Tpt. 1 *martelo pp*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2 *martelo pp*

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *pp*

accel. . . . .

116

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cl. Mb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Ten. Sax. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*p*

*mf*

*pp*

*f*

*martelo*



123

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cl. Mb. *p*

Cl. 1 *pp* *marcato*

Cl. 2

Cl. 3 *f*

Cl. B.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2 *f*

Sax. Ten. 1 *mp* *mf* *mf*

Sax. Ten. 2

Sax. Bari.

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpa. 3 *f*

Tpa. 4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. B. *f*

Tba. 1 *f*

Tba. 2 *pp* *f*

(parie lateral) *pp* (normal) *ff* *ppp*

Perc. 1 (normal) *ff* *pp* *ff* *p sub*

Perc. 2 (normal) *ff* *pp* *ff* *p sub*

Perc. 3 *tom-tom* *pp* *ff* *p sub* *mp*

Perc. 4 *ff*

This page of a musical score, numbered 29, begins at measure 127. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinet in Bb, Clarinet 1, 2, and 3, Clarinet in B, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, and Saxophone Baritone. The brass section consists of Trumpet 1 through 4, Trombone 1 through 4, and Tuba 1 and 2. The percussion section includes Timpani and four different Percussion parts (Perc. 1-4). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, *ff*, *ppp*, and *ord.*. Many parts include triplets and slurs. The page concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.

131

voz solo *p*

Ó meu São Jo-ão da Pon - te, Ó meu san - to ma - ri -

coro *ppp* *pp*

c. 10" c. 15"

137

voz solo

nhei - ro le - vai-me na vos - sa bar - ca Ai, p'ró Ri - o de Ja - nei - ro Re - pe -

coro

142

voz solo

ni - ca, re - pe - ni - ca, re - pe - ni - ca, São Jo - ão a su - ar em bi ca. Re - pa -

coro

1 2 *mp*

146

voz solo *pp*

poi - la, re - pa - poi - la, re - pa - poi - la, ar - roz do - ce pr'a mi - nha ca - çoi - la. Ó

coro

2 3

150

voz solo

meu São Jo - ão de Bra - ga, és de Bra - ga e és bra - gue Can -

coro *p*

3 4

154

voz solo

te - mos o São Jo - ão Ai, Can - te - mos ou - tra - vez

coro *pp*

4 5 c. 20"

Modos

no. 1 no. 2

Modos

no. 3 no. 4 no. 5