

Curriculum Vitae

Lisa Dillan (f.1969)

Lisa Dillan er improvisasjonssanger, komponist og performancekunstner. Hun er førsteamanuensis i improvisasjon ved Norges Musikkhøgskole, der hun også har undervist i improvisasjon siden 2001. Snakker, skriver og underviser på hovedmål norsk, flytende engelsk og svensk, samt litt fransk.

Hennes hovedvirksomhet som musiker har siden 1991 vært innenfor improvisert musikk, jazz, samtidsmusikk og ulike intermediale prosjekter.

Utdannelse

1990: Grunnfag musikk, Høgskolen i Bodø

2000: Kandidatstudiet i jazz utøvende og pedagogikk ved Norges Musikkhøgskole

2008: Mastergrad i improvisasjon ved Norges Musikkhøgskole

2009: Ulike prosjekter og forskning vurdert til kvalifikasjon som førsteamanuensis i improvisasjon (NMH)

Yrkeserfaring, relevant

1991 - Frilanser som sanger, komponist og performanceutøver

1995 – 2000: Privatpraksis, sanglærer

1995 - Workshops, seminarer og kurs i improvisasjon på forespørsel

2000 – 2003: Lærer i vokal og improvisasjon ved Toneheim Folkehøgskole

2001 - Førsteamanuensis i improvisasjon med undervisning i improvisasjon, vokal og intermediale improvisasjons og komposisjonsprosjekter ved Norges musikkhøgskole

Kurs

1990: Improvisasjonsseminar med Trio-Nord

1992: Improvisasjonskurs i regi av NJF

1994: Improvisasjonskurs i regi av NJF

1997-2012: Diverse kurs i energetikk/yoga/meditasjonsteknikker hos Kristin Høyer Lund (privat og som lærer ved NMH)

2002: To workshops med Hopi-, Lakota-, Maya-, og Miqmaq- indianere om indiansk musikk, kultur og historie

2000-2003: Fire seminarer á tre dager i regi av Norsk Komponistforening i perioden

2019 - Kurs i meditativ praksis og bevissthetstrening med ulike tema hvert halvår
Kamaklinikken ved Karen Margrethe Sæbø

Medlemskap

Norsk Jazzforum, Forskerforbundet, Ny Musikk, TONO, GRAMO, Flaming Star - Elvis Fanklub i Norge

Innkjøpt

Norsk Kulturråd:

2005: "Vocal Improvisations" innkjøpt i 560 eksemplarer av innkjøpsordningen

2010: "Arousal" innkjøpt i 560 eksemplarer av innkjøpsordningen

2012: "Love Me Tender – The Quite Quiet Way", publiseringstøtte

Stipender/støtte

To års arbeidsstipend fra Norsk Kulturråd, MFOs vederlagsfond, Nordisk Kulturfond, Norsk Kulturråd, Fond for Utøvende Kunstnere, Fond for Lyd og Bilde, Det Norske Komponistfond, UD, Oslo bys kulturstipend, Nordland kulturstipend, Den kulturelle skolesekken, Svensk Kulturråd. Mottok 1,7 millioner fra prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid som prosjektleder og initiativtaker for det treårige forskningsprosjektet "Interimp" (NMH)

Flere av disse stipendene er gitt flere ganger til ulike prosjekter.

Aktuelt

Lisa spiller i, og leder prosjektet Quite Quiet Project, med Asbjørn Lerheim som fast makker og sparringspartner. Prosjektet har også et fast bandsamarbeid med flere av Elvis' musikere fra 70-tallet. Prosjektet kom med sin første utgivelse i 2012, og arbeider for tiden med en dokumentar om innspillingen "Love Me Tender" i Nashville fra 2012, med syv av Elvis mest dedikerte musikere (regi: Erik Jacobsen). Andre kommende prosjekter av ny dato er duo Ingar Zach (trommer)/Lisa Dillan (vokal og objekter), samt flere nye, større prosjekter med blant annet Jørn Øien, Per Oddvar Johansen, Per Zanussi m.fl.

Virksomhet som utøver i perioden 1991 –

Fonoframutgivelser

Lisa har medvirket på 12 CD-utgivelser som sanger, komponist, produsent og performancekunstner, flere under eget navn. "Arousal" fra 2010 er en dobbeltutgivelse med CD og DVD med seks performanser/kortfilmer og booklet med franske dikt.

Turnévirksomhet

Lisa har turnert i Kina, Russland, Japan, USA, Nederland, Tyskland, England, Spania, Frankrike, Finland, Danmark, Sverige og i hele Norge flere ganger, og har medvirket på en rekke større internasjonale og nasjonale festivaler.

Større ensembler

Lisa har samarbeidet med musikere fra KORK, og med vært solist med flere større ensembler og sinfoniettaer, som det Tokyobaserte "Ensemble Kochi", norske "Ensemble Ernst", samtidsensemblet "Affinis", "Bodø Sinfonietta". Lisa var også fast vokalist med "Bodø Big Band" med base i standardlåter over en treårsperiode, har vært gjestevokalist i improvisasjonsensemblet "No Spaghetti Edition" og medvirket i Sidsel Endresens bestillingsverk "Living Rooms" for Nattjazzen i Bergen i 2003.

Ulike samarbeid med norske og utenlandske musikere som:

James Burton, Paul Leim, Norbert Putnam, Reggie Young, David Briggs, Charlie McCoy, Glen D. Hardin, Steve Gibson, Pauline Oliveros, Gino Robair, Christian Wolf, Sidsel Endresen, Bugge Wesseltuft, Tord Gustavsen, Christian Wallumrød, Jan Bang, Solveig Slettahjell, Asbjørn Lerheim, Helge Lien, Arve Henriksen, Ingar Zach, Per Zanussi, Geir Lysne, Rolf-Lennart Stensø, Anne-Lise Berntsen, Hild Sofie Tafjord, Lene Grenager, Eivind Lønning, Maja Ratkje, Jan Gunnar Hoff, Sola Johnsen, Ivar Antonsen, Bjørn Alterhaug, Finn Sletten, Terje Venaas, Jon Ebersson, Øyvind Storesund, Aslak Hartberg, Andreas Bye, Lotta Melin, Steffi Lund, Pia Lindy, The Hungry Hearts, Sofia Varino, NING, Yann Le Nestour, Lisa Ullén, SULT (NO/US) med bla. Guro S. Moe og Håvard Skaset, Rolf-Erik Nystrøm, Trygve Seim, Frode Haltli, Sigyn Fossnes, Else Olsen S. m. fl

Intermediale prosjekter og koreografi

Lisa har siden 1997 også jobbet parallelt med intermediale, improviserte prosjekter og konstallasjoner hvor man krysser ulike kunstformer som for eksempel lyd, bevegelse, video og lys. I de senere årene har hun også komponert stykker hvor hun fusjonerer egen koreografi, bevegelse og komposisjon, blant annet i bestillingsverket "Who Is"? fra 2011, bestilt av ensemblet "Små Grå".

Større oppsetninger

Lisa Dillan har medvirket i flere større oppsetninger i kryssningen mellom lyd, bevegelse og performanceteater, blant annet:

Hovedrollen som Tycho Brahe i operaen med samme navn av Sigurd Fisher Olsen, Ursus produksjoner og Lisa Dillan, "sorgfuglen" i "Mio min Mio" ved Hålogaland Teater 2006/07, eksperimentelle teaterstykker som "Mera" (hovedrollen som Ida) i en samproduksjon mellom ensemblet NING, Cinnober Teater og Ultima 2008. Hun deltok i danseforestillingen "Embedded" av Lotta Melin/Daniel Andersson, produsert av Kulturhuset i Stockholm 2008, og som flyvende hornist i "A Safe Place To Die" med ensemblet Agrare på Dansens hus i Stockholm 2010. Hun deltok også som featuring artist med performancebandet The Hungry Hearts med låta "Laika" av Tonje Gjevjon i Grand Prix 2016 (Norsk finale). Nord-Norgesmester i Break Dance i 1984.

Performance

Lisas performancearbeider har vært antatt ved offentlige utstillinger blant annet i Ungarn, Stockholm, Oslo, Arendal, Østlandsutstillingen, og vist ved Akershus kunstnersenter, Samtidsmuseet, Arkitektmuseet, Tegneforbundet og Bodø Kunstforening. Hun har laget musikk til to kortfilmer og både regissert og medvirket i flere krysningsfilmer med dans/musikk/performance.

Improvisasjonsduoen "Hipp-Hipp" med Anne-Lise Berntsen fra programserien "Om samtiden" var NRKs bidrag til Gullpalmen i Montreux 2001. Hun er portrettert flere ganger i NRK og mottok i 2006 toårig arbeidsstipend fra Norsk Kulturråd.

Videoproduksjoner/performance-film 2005 –

2005: "Why do you sleep with girls?" av Sini Haapalinna og Steffi Lund, filmmusikk av Lisa Dillan

2005: "Eggs" av og med Lisa Dillan, kamera: Tonje Gjevjon

2005: "Hodestups" av og med Lisa Dillan, kamera: Tonje Gjevjon.

2006: "Cup for 19 dl mål og sopran" av/med Lisa Dillan, kamera: Tonje Gjevjon

2006: "Chair Leader" av/med Lisa Dillan, kamera: Tonje Gjevjon

2007 - Div filmsamarbeid, bla med performancegruppen "The Hungry Hearts"

2007 - Div. interaksjoner med videokunstnere i improvisert form

2008: "Autumn Leaves" av og med Lisa Dillan, kamera: Tonje Gjevjon

2007: "Tragic Magic" – samproduksjon, The Hungry Hearts og Lisa Dillan

2007: "Angere dd Gugg", kamera og regi Tonje Gjevjon/Musikk: Lisa Dillan

2009: "Croyant" av og med Lisa Dillan. Kamera: Tonje Gjevjon

2009: "The American Dream" av og med Lisa Dillan i samarbeid med The Nordic Group

2010: DVD-utgivelse "Six performances" ("Arousal" med CD og DVD)

Bestillingsverker:

- 2003: "Frekvens" av og med Hild Sofie Tafjord og Lisa Dillan, bestilt av Ny Musikk
2008: "Impro 08", med Anna Westberg og Lotta Melin. bestilt av Stamsund Int. Teaterfestival
2011: "Who is?", komposisjon, koreografi og regi av Lisa Dillan, bestilt av "Små Grå"
2013: Artist in Residence :12 improvisasjoner/komposisjoner/performancer, bestilt av Litteraturfestivalen i Stavanger (Kapittel 13)
2015: "Blue Note", komposisjon/koreografi av Lisa Dillan, bestilt av vokalensemblet Oslo 14

Kunstneriske utviklingsprosjekter:

- 2007- 2008: "Visuell Rytm" med Johan Thelander (SE)
2008: Utøvende mastergrad med fordypningsemne "Kunsten å øve på noe som ikke eksisterer", Norges musikkhøgskole
2011- 2012: "Sverm" med Victoria Johnson, Kari Anne Bjerkestrand, Maja Roel, Aleksander Jensenius og Lisa Dillan, Universitetet i Oslo
2012: "Elvis - et interpretasjonsstudie". FoU, Norges musikkhøgskole
2012- 2015: "Improvisasjon som møtepunkt i en intermedial kontekst", Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norges musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo
2014: "Improvisasjonsundervisningen ved Norges musikkhøgskole 1994 – 2014", FoU. Filmer av Torgrim Sollid og artikkel av Lisa Dillan
2007- 20015: "Åpen Form – en utvidet utøverrolle", Else Olsen S. stipendiatprosjekt. Medvirkning i "Else Olsen S. Ensemble", med blant annet Christian Wolff, Maja Ratkje med flere (Griegakademiet, Universitetet i Bergen).

Bokutgivelse/relevante publikasjoner:

- 2005: artikkelen "Improvisasjon" i boken Musikkpedagogiske utfordringer, Cappelen 2004
2008: fagartikkel "Kunsten å øve på noe som ikke eksisterer" i tidsskriftet Musikk og Kultur
2010: "Mohyeldeen Mohamad som symptom", artikkel om improvisasjon og innvandring i tidsskriftet Blikk
2010: "Når pornoindustrien trues innenfra", kronikk om normkritisk film og bruk av statlige støttebidrag, Dagbladet
2011: "Who Is?", artikkel om stykket med samme navn, publisert på Ny Musikk websider
2014: artikkel Norges musikkhøgskole, "Improvisasjonsundervisningen ved Norges musikkhøgskole i perioden 1994 – 2014"

Utvalg/styreverv

- 2012 – 2013: Programutvalget for de pedagogiske studier, NMH
2012 – 2014: "Balansekunst", oppstartsfase av internasjonalt utvalg for å fremme likestilling i musikkmiljøet
2012 – 2016: Likestillingsutvalget, NMH
2015-2016: Styremedlem Norsk Jazzforum
2020-2021: Styremedlem, Graddis Hytteforening
2021- Styreleder, Graddis Hytteforening
2021 - Programutvalg for Improvisert musikk/jazz og folkemusikk, NMH

For mer informasjon, kontakt Lisa Dillan på epost: lisadillan@hotmail.com