

Biography

Andrea Neumann

Klavier Innenklavier Komposition

Grew up in Japan und Hamburg, studied classical piano at Hochschule der Künste Berlin from 1988 – 1993. Has been active primarily as musician and composer in the fields of new music and experimental music since 1995.

Her exploration of the piano for new sound possibilities has led her to reduce the instrument to its strings, its resonance board and the cast-iron frame.

She has been significantly involved in the formation and development of the "echtzeitmusik" scene in Berlin, which borders on fields as varied as noise, electronica, contemporary composed music, performance, and sound art. She has engaged in intensive cooperations in the mixed border areas between composition and improvisation, between electronic and hand-made music, between instrumental and performative music with ensembles like "Les Femmes Savantes" and "Splitter Orchestra". She has co-organized "Labor Sonor," a series for experimental music, film and performance in Berlin since 2000 and Labor Sonor Festivals since 2015

Prix Ars Electronica for the Video-Performance „Videobrücke Berlin – Stockholm“ in collaboration with Sabine Ercklentz

Comissions from Deutschlandfunk, Bayrischen Rundfunk, MDR Leipzig, Wittener Tagen für Neue Kammermusik, EMS Stockholm, Nyy Musikk Oslo

Lectureships for experimental music at Universität der Künste, Berlin (2013) and Universität Potsdam (2014) Workshops at California Institute of Arts in Los Angeles, at Mills College, California, at „Conference for Musica Nova“ in Brno, in Mexico City, Taipei, Tainan, Porto, Oslo, Brussels, Stockholm, Hamburg and Berlin Concert and festival performances in Europa, USA, Canada, Mexico, Argentina, Russia, Libanon, Australia, Taiwan, Vietnam and Japan

Residencies at EMS (electronic music studio, Stockholm), Counterflows in Glasgow, Villa Aurora in Los Angeles, a.o.

Collaborations as a composer, composer-performer und interpret with international renowned ensembles like Ensemble KNM Berlin, Ensemble Zeitkratzer, ensemble mosaik, Ensemble Liminal (Mexiko City) and Fant Noise (Stockholm). Interdisciplinary teamworks with a.o. Antonia Baehr (Choreography), Seidl/Kötter (Musiktheater), Chico Mello (Opera)

Links

<https://vimeo.com/202616984>

<https://soundcloud.com/andrea-neumann-981647670>

<https://vimeo.com/156663800>

<http://femmes-savantes.net/>

<http://laborsonor.de/>

Arbeitsproben Andrea Neumann

<http://femmes-savantes.net/arbeitsproben/andrea-neumann/>
Unter diesem Link sind folgende Stücke dokumentiert:

Letraton Nr. 9, Solo für Innenklavier, Mixer, Tape und Gesten
<https://vimeo.com/202616984>

Erosion, Solo für Innenklavier, Mixer, Tape und Gesten
<https://vimeo.com/54130096>

Letraton Nr. 9 und *Erosion* beschäftigen sich beide mit dem Verhältnis von Sichtbarkeit und Klangwahrnehmung in musikalischen Aufführungen.

n.d. for 30 pianos (Partitur beigelegt)

<https://soundcloud.com/andrea-neumann-981647670/nd-for-30-pianos>

Kompositionsauftrag des Festivals Cataclysm piano #2, Genf

Durch Vorgabe eines bestimmten Tonraums, der durch zunehmende Repetition einzelner Tonhöhen mehr und mehr eingeschränkt wird, erzeugt *n.d. for 30 pianos* einen „natürlichen“ Delay-Effekt.

Solokonzert Unerhörte Musik (Programmheft im Antrag hochgeladen)

<https://vimeo.com/148412095>

Das Programm präsentiert sieben Werke zeitgenössischer Komponist_innen, die im Zeitraum zwischen 1978 und 2015 entstanden sind.

Ein Großteil der Kompositionen beschäftigt sich mit dem erweiterten Klangspektrum des Klaviers und werden auf dem für A. Neumann speziell für sie angefertigten Klavierrahmen präsentiert. Hierbei spielen die elektronische Verstärkung und die Verwendung von extended techniques eine maßgebliche Rolle.

Highway Identification System mit dem Ensemble Les Femmes Savantes

<https://vimeo.com/156663800>

Das Composer Performer Ensemble Les Femmes Savantes bespielt auf konzertante, performative und installative Weise die Studiobühne des Ballhaus Ost.

Pionierinnen der Klangforschung mit Sabine Ercklentz und Anja Weber

<http://femmes-savantes.net/arbeitsproben/ercklentz-neumann-weber/>

Passwort Pionierinnen der Klangforschung

X Akteure

<https://vimeo.com/41026745>

aufgeführt im Konzerthaus Berlin mit 7 Schüler_innen der Kurt-Schwitters-Oberschule, Berlin in Zusammenarbeit mit *open new ears*, Berlin

4 Akteure

<https://vimeo.com/22602389>

Entstanden im Rahmen eines Kompositionsauftrags der „Wittener Tage für neue Kammermusik“ für sechs Konzerte im Haus Witten mit dem Ensemble ‚Les Femmes Savantes‘