

Kunstplan Odderøya Renseanlegg



Innhold:

1. Oppdragets mandat.....	
2. Kunstutvalgets sammensetning og arbeidsform	
3. Odderøya Renseanlegg: anlegget og området rundt	
4. Kunstens overordnede mål.....	
5. Valg av steder for kunsten.....	
6. Valg av kunstuttrykk og fremgangsmåte.....	
7. Utvelging av kunstnere.....	
8. Budsjett.....	
9. Formidling.....	
10. Fremdriftsplan.....	

1. Oppdragets mandat

Kristiansand Kommune utvider Odderøya Renseanlegg beliggende på Odderøya midt i Kristiansand. Byggherren ønsker i den anledningen å utarbeide en samlet plan for kunst for utbyggingen. Kristiansand Kommune kontaktet RSU/ Agder Kunstsenter med oppdrag å oppnevne en kunstkonsulent samt utforme en kunstplan.

Kunstutvalg ble oppnevnt den 24.02.14.

KORO gav tilsagn til kunst på kr 335 000.

Kristiansand kommune går inn med egenandel på kr 675 000.

KORO gav tilsagn til budsjetttramme for kunstfaglig prosjektledelse på rundt 15 % av kunstbudsjettet.

2. Kunstutvalgets sammensetning og arbeidsform

Byggherre og eier: Kristiansand kommune

Arkitekt: Asplan Viak v/ sivilingeniør Fred Arne Sivertsen

Kunstutvalget:

Nina Björkendal, Kunstnerisk konsulent/ prosjektleder

Nils Johan Stølen, byggherrerepresentant, Kristiansand kommune

Per Borøy, brukerrepresentant, Odderøya renseanlegg

Pål Karsten Kristensen kunstfagansvarlig Kristiansand Kommune

Stasa Josilovic landskapsarkitekt, Asplan Viak

Kunstutvalget hadde oppstartsmøte 11.04.14. Da ble det gitt orientering om byggeprosjektet og det arkitektoniske. Det ble også gitt informasjon om kunstutsmykning og denne prosessen. Utvalget hadde sin første befaring på byggeplassen 29.04.14 der det ble gjort noen tanker om hvor det kan være aktuelt å ha kunst. På møte den 22.05.14 ble det tatt en avgjørelse om å søke om KOM-midler fra KORO. Den 21.08.14 ble søknaden til KORO gjennomgått. På møte 31.10.14 var søknaden behandlet og innvilget. Kunstnerisk konsulent overtar som prosjektleder. På grunn av samlet kunstfaglig kompetanse i kunstutvalget går Fred Arne Sivertsen ut av kunstutvalget, og landskapsarkitekt Stasa Josilovic går inn i kunstutvalget. 13.11.14 blir aktuelle kunstnere presentert til kunstplanen. Under møtet 10.12.14 ble det bestemt at man går fra tre til to prosjekter på grunn av kunstbudsjettets størrelse.



3. Odderøya Renseanlegg: anlegget og området rundt

Odderøya renseanlegg er et kommunalt renseanlegg. Den største delen av anlegget er plassert inne i fjellhaller, men enkelte element er plassert ute i terreng. Som skorstein for ventilasjon av anlegget og beholder for gass fra anlegget.

Bygget/anlegget er plassert på Odderøya i Kristiansand. Området er en stor ressurs for Kristiansand, og har i løpet av få år gått fra å være et lukket spesialområde i forsvarlets eie til å bli en bynær friluft- og fritidssperle som er åpen for hele byens befolkning. Det er tilrettelagt med parkeringsplasser, asfalterte veier og turstier over hele øya. Turgåere kan i dag benytte seg av utsiktsplasser og offentlige badeplasser. Kunstnere, designere, illustratører, forfattere, musikere, filmskapere og fotografer holder til i ulike verksteder i bygningene som forsvaret tidligere disponerte. I kommuneplanen er det vedtatt at bygningene på Odderøya skal disponeres til musealt formål og kulturbasert næring. Odderøya er i dag et viktig område for byens kulturmiljø: Foruten flere kulturhistoriske institusjoner og kulturelle scener er øya et tilholdssted for byens mange kunstnere og artister i atelierer og verksteder. Det arrangeres hyppig konserter og andre kulturelle arrangementer i området og man har åpne atelierdager to helger i året. I kommunens strategiplan for kultur 2013-2023 løftes Odderøya frem som et fremtidig kraftsenter for kunst- og kulturproduksjon. Kommunen ønsker å være en aktiv og engasjert aktør i videreutviklingen av de profesjonelle kunstmiljøene på øya, både som en attraksjon med tydelig identitet, og som produksjons-miljø.

Nodeviga aktivitetsbygg med museumshavn og formidling av kystkultur skal stå ferdig i 2015. Et nytt kulturhistorisk senter som skal formidle sørlandsk identitet og historie er

også planlagt plassert på Odderøya. Når dette blir realisert er for øyeblikket uavklart. Aktiv formidling av de militærhistoriske anleggene på Odderøya er også under utvikling. Øya ligger midt i innseilingen til Kristiansand og utsmykkingene kan være godt synlige fra sjøveien og dermed fra cruiseskip, ferjetrafikk fra Danmark og lastebåter fra Europa så vel som privat båttrafikk.

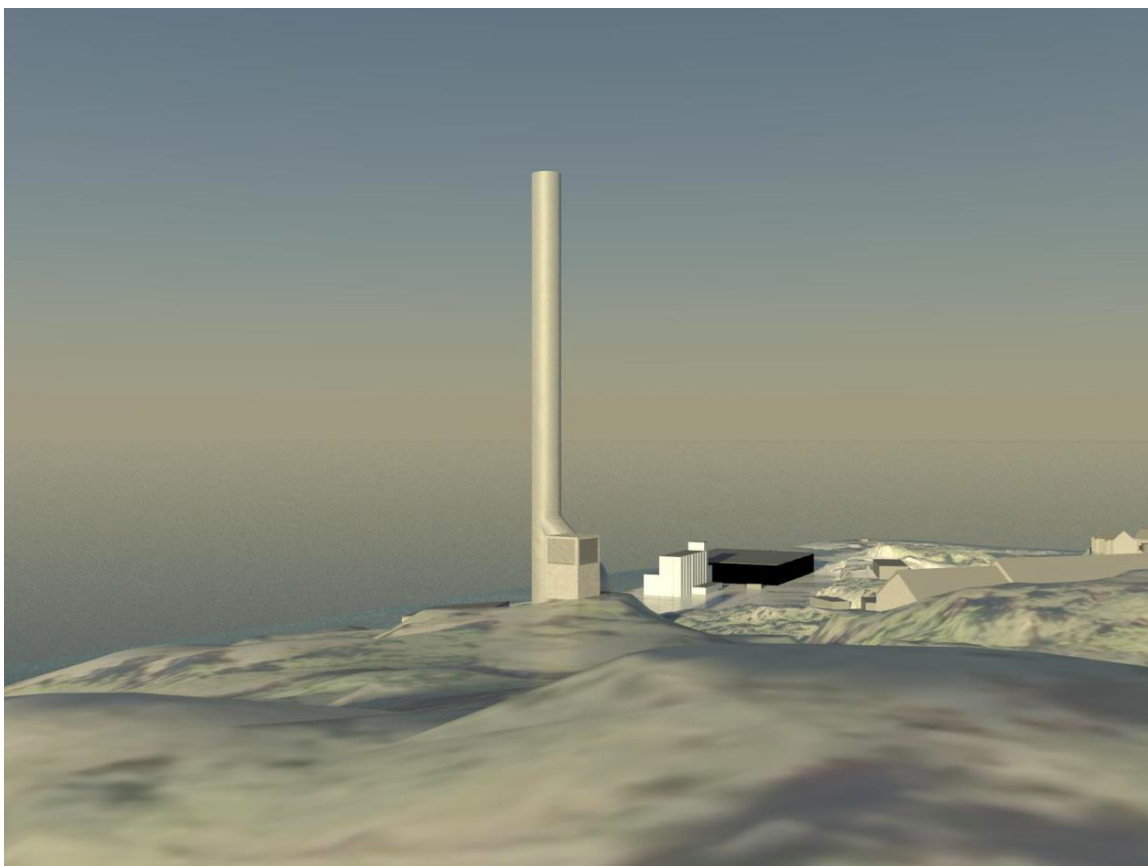
4. Kunstens overordnede mål

Totalbudsjettet til kunst er på kr 1 100 000.

Det er en overordnet målsetning at kunstprosjektet bør kunne gi et budskap som speiler Odderøya som kulturell arena. Identitet, tverrfaglighet, fremtid og samvirke er stikkord. Det er også et ønske at prosjektet skal kunne virke som generator og til inspirasjon for odderøyas koloni av kunstnere og artister og har i seg formidlingstanker og gir hele øya en signaleffekt. Kunstutvalget søker kunstprosjekter som kan være attraksjoner for Odderøya som turmål og fungere som samlingssted. Kunsten skal kommunisere med øyas kunst og kulturmiljø og samtidig være interessant for lokalmiljøet for øvrig. Det må ha kvaliteter som gjør at det tåler å oppleves daglig over tid. Utformingen må ta hensyn til sikkerhet og enkelt vedlikehold. Materialer og tekniske løsninger må være robuste og av god bestandighet.

5. Valg av steder for kunsten

Det er tre områder som peker seg ut til kunstprosjekter ved anlegget. Det er A: Skorstein og B: Inngangsparti i fjellhall, og C: Gassbeholder. Kunstutvalget har gjort en vurdering på grunnlag av budsjettet for kunst og har valgt å gjennomføre to prosjekter istedenfor tre. Kunstutvalget har valgt å fokusere på A og B. Mottakere av kunsten er forskjellige for de to stedene for kunst. Prosjekt C kan eventuelt realiseres på et senere tidspunkt med nye prosjektmidler.



A: Skorstein

Skorsteinen befinner seg høyt opp på øya midt i naturområde med fjell og beplantet område. Pipen vil bli ca 30 meter høy med en diameter på 2 m. I tillegg til å være synlig både fra by og sjø vil pipen også bli tilgjengelig for et stort antall besøkende, i friluftsområdet og til de militærhistoriske anlegg. Området ligger ved kyststien og kan bli et potensielt turmål med utsikt over byen og innseiling til Kristiansands havn. Ulike tiltak kan legge til rette for ulike mengder folkesamlinger avhengig av hvordan man velger å profilere plassen. Pipen vil bli lagd i stål men med mulighet for ulike versjoner av dette materiale, duplex, corten, syrefast eller rustfritt. Det skal monteres en vindbryter som en spiral i hele skorsteinens lengde. Man skal kunne komme til toppen av skorstein for vedlikehold. Dette løses ved skinnegang på utsiden av skorstein, eller på annen måte som leverandøren tilbyr.

B: Inngangspartiet

Inngangspartiet til administrasjonsdelen av fjellanlegget ligger inne i fjellet i en tunnel. Inngangspartiet vil ikke være utsatt for vær og vind men konstant fuktig luft og varierende temperatur. Tung trafikk ferdes gjennom tunnelen og utsmykningen må utstå støv og vask. Man bør vurdere hvilken teknikk som best egner seg til utsmykking på grunnlag av vedlikehold og med tanke på biltrafikken inne i undergangen og vurdere behovet for rengjøring. Inngangspartiet er langt kommen i byggeprosessen. Inngangspartiet er kun tilgjengelig for ansatte, eksterne brukere og besøkende. Utvidelse av administrasjonen legger til rette for flere besøkende enn man har hatt mulighet til å ta imot tidligere. Renseanlegget oppgir at de har mange forespørsler fra skoleklasser som vil komme på studiebesøk. Utsmykningen bør tydeliggjøre inngangspartiet og utgjøre en kontrast til den rå fjellveggen. Utsmykningen er det første du møter og kan signalisere renseanleggets grunnleggende tekniske samfunnsfunksjon og gi et visuelt uttrykk til den miljørettede virksomheten som renseanlegget står for.



6. Valg av kunstuttrykk og fremgangsmåte

Kunstutvalget ønsker kunstprosjekter som gir et budskap som speiler Odderøya som kulturell arena. Identitet, tverrfaglighet, fremtid og samvirke er stikkord. Kunstutvalget legger stor vekt på regional tilhørighet ettersom det vil bygge videre på og understreke det allerede eksisterende kunstnermiljøets tilhørighet til øya. Kunstutvalget ønsker å få frem kunstprosjekter som speiler det dynamiske kulturmiljøet på Odderøya og bidrar til publikums (Kristiansands befolkning) opplevelse som friluftsområde og turmål. Utrykket skal være ungt og fremtidsrettet og understreke Odderøya som plattform for idéutvikling og eksperiment for byens kulturaktører. Øya fungerer også som en scene for flere kulturarrangement. Begge kunstprosjektene bør ha en tydelig kunstnerisk idé. Kunstutvalget ønsker å oppfordre til tverrfaglig samarbeid. Kunstutvalget vil arbeide for at kunstprosjektene blir godt integrert i anleggets gjenstående byggeprosesser. På grunn av tilgjengelighet for publikum og synlighet vil Kunstutvalget vil legge størst vekt på Delprosjekt A: Skorsteinen. Kunstutvalget ser etter en løsning som markerer hele Odderøya og som kan være godt synlig fra land og sjø. De to prosjektene har svært forskjellige utgangspunkt, det ene oppe på en høyde i vær og natur, den andre langt inn i fjellet. Kunstutvalget ser ikke bort fra at prosjektene kan knyttes til hverandre. Det kan være tematisk men også fysisk på en eller annen måte.

Skorsteinen ferdigstilles senest høst 2016

Inngangspartiet ferdigstilles senest høst 2016

Invitasjon sendes ut i uke 3

Søknadsfrist:

Invitasjonen kan sendes ut til følgende kanaler: Kunstsentrene.no , KORO, NBK, NK, NBF og nettannonse hos www.kunstforum.as. Søkere kan sende inn forslag (pdf.) til kommunen en gjennom elektronisk nettportal.

7. Utvelging av kunstnere

Delprosjekt A og B utlyses samlet under en felles åpen prekvalifisering. 5 kunstnere/kunstnergrupper velges ut til en lukket idékonkurranse. Deltakere må i prekvalifiseringen gi beskjed om hvilket av prosjektene de er interessert i, eller begge. En felles utlysning for de to prosjektene muliggjør at prosjektene kan være knyttet til hverandre.

8. Budsjett

Kunstbudsjettet er på kr 1 100 000.

Konsulenthonorar

Konsulenthonorar 15% av kunstbudsjettet	165 000
Arbeidsgiveravg. 14,1%	23 265
Reiseutgifter	-
Sum Administrative utgifter	188 265

Delprosjekt A og B

Konkurranse: 5 deltakere honorar er kr 25.000 per	125 000
Konkurranse befarng, reiseutgifter, annonse etc.	24 000
Oppdragssum A	450 000
5 % BKH (av oppdragssum)	22 500
Oppdragssum B	220 000
5 % BKH (av oppdragssum)	11 000
Sum:	852 000

Formidlingstiltak

Skilting	2000
Fotodokumentasjon	2000
Presentasjon konkurransebidragene, arrangement 2015	5000
PDF katalog (design, tekst etc) formidlingsmaterial	3000
Arrangement vedr overrekkelse av kunst i 2016	3000
Sum formidlingstiltak	15 000

Reserve/tilrettelegging	44 235
-------------------------	--------

Sum kunstrelaterte utgifter	1 100 000
------------------------------------	------------------

9. Formidling

Det vil bli laget et formidlingsopplegg for kunstprosjektene på Odderøya. Kunstutvalget har foreløpig ikke utviklet en detaljert plan fordi formidlingsopplegget må tilpasses egenarten i det enkelte kunstprosjekt. For å legge grunnlaget for en best mulig formidling ønsker kunstutvalget å utvikle formidlingsopplegget i samarbeid med utførende kunstnere. Det er et mål å synliggjøre både kunstner og kunstprosjekt, og forbindelsen mellom kunstner, kunstverk, renseanlegget og Odderøya. Målgruppen kan være skoleklasser og byens befolkning, samt tilreisende og tilfeldig besøkende. Det vil være spesielt interessant å formidle kunstprosjektene overfor elever i skole og kulturskole. For øvrig vil kunstprosjektene være en del av den generelle dokumentasjonen og markedsføringen av Odderøya som kulturarena men også i forbindelse med nett- og papirbasert informasjon om turløyper, historiske minnesmerker og monumenter, samt andre kulturhistoriske bygg og institusjoner på Odderøya.

10. Fremdriftsplan:

2014:

Uke 50: Kunstplan sendes til godkjenning i RSU.

2015:

- Uke 3: Utlysning om åpen prekvalifisering.
- Uke 8: Frist for innlevering av presentasjon til åpen prekvalifisering
- Uke 9: Kunstutvalget arbeider med å finne fem kandidater til lukket konkurranse
- Uke 11: Fem kandidater inviteres til lukket konkurranse Befaring med kunstnere som skal i konkurransen
- Uke 24: Frist for innlevering.
- Uke 25: Møte i kunstutvalg for behandling av endelig skisseutkast.
- Uke 25: Tildeling av oppdrag. Kontrakt. Presentasjon.
- Uke 27-: Gjennomføring av kunstprosjekt høst 2015/vår 2016

2016:

Ferdigstilling og overlevering av kunsten forventes innen 2015/16
Dokumentasjon, fotografering innen 2016.
Overlevering av sluttdokumentasjon og vedlikeholdsmanual.

Signatur og dato:

Nina Björkendal, kunstnerisk konsulent.

