

10u55 EXPERT TALK MET CORIEN VAN DER LINDEN

Corien van der Linden is een expert verbonden aan Fontys Hogeschool en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, evenals aan het Fonds voor Cultuurparticipatie in Utrecht. Met een achtergrond in Kunsteconomie heeft ze uitgebreide ervaring met verschillende vormen van onderzoek en interventies binnen de cultuureducatie. Ze begeleidt me bij het bespreken van de stappen die ik tot nu toe heb genomen in mijn onderzoek en biedt direct advies aan.

Corien adviseert me om te beginnen met het in kaart brengen van de zes experimenten die ik heb uitgevoerd en om de belangrijke elementen daarvan te identificeren. Deze elementen kunnen variëren van de leeftijd van de doelgroep tot de omvang van het kunstwerk, de setting, en zelfs de drukte in het museum. Ik ga deze experimenten beoordelen op basis van deze elementen, wat me een duidelijk overzicht geeft van wat ik heb geleerd. Een handige tool hierbij is het coderen van deze elementen op basis van thema's en deze vervolgens te analyseren om patronen te ontdekken.

Tegelijkertijd zal ik de literatuur en best practices raadplegen om mijn experimenten te onderbouwen. Op basis van deze geïdentificeerde elementen kan ik gericht een theoretische basis zoeken en een schema opstellen dat ik kan onderbouwen met verschillende invalshoeken, best practices en observaties. Het is belangrijk om te kijken naar voorbeelden uit het verleden die de interactie tussen het lichaam en kunstwerk hebben verkend.

Corien suggereert ook om te onderzoeken hoe museumbezoekers fysiek reageren op kunstwerken en hoe ze deze ervaren, om zo zowel de relatie tussen kunstwerk en mens als tussen mens en kunstwerk verder te verdiepen. In plaats van focusgroepen voor evaluatie, stelt ze voor om korte evaluatiegesprekken te voeren met de deelnemers om hun persoonlijke beleving te begrijpen en te achterhalen wat wel en niet werkt.

Na deze analyse kan ik een volgende interventie ontwikkelen en deze opnieuw testen, waardoor ik een volledig beeld krijg van de optimale manier om de aantrekkingskracht van een kunstwerk op het lichaam te laten voelen.

Wat ik meeneem uit dit gesprek:

- Het systematisch inventariseren van de zes experimenten en het identificeren van cruciale observaties.
- Het opstellen van een schema voor deze elementen, inclusief een codeboek en analyseschema.
- Het zoeken naar een theoretische basis op basis van deze elementen, door literatuur en/of best practices te raadplegen ter onderbouwing van mijn experimenten.
- Het uitvoeren van observaties in het museum.
- Het voeren van korte evaluatiegesprekken met deelnemers om inzicht te krijgen in hun persoonlijke ervaringen.
- Het vormgeven van een volgende interventie op basis van mijn analyse.
- Het uitvoeren van een kleinschalige test van deze laatste interventie.

Wat ik loslaat na dit gesprek:

- Het verdere onderzoek naar de relatie tussen kunstwerk en mens, en tussen mens en kunstwerk, omdat dit te complex lijkt voor dit onderzoek.