

# Tamar Zhvania

## CV

### Personal Information

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Name</b>               | Tamar  |
| <b>Family Name</b>        | Zhvania  |
| <b>Date of birth</b>      | 06-05-1983   |
| <b>Address</b>            | A Ioseliani20, 1086, Tbilisi, Georgia  |
| <b>E-mail</b>             | <a href="mailto:tamar.zhvania@tsc.edu.ge">tamar.zhvania@tsc.edu.ge</a>   |
| <b>Current occupation</b> | Teacher at V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire<br>Teacher at Z. Paliashvili Music School for Talented Children |

### I. Education, Academic Degree, Work Experience

#### 1.1 Education

| Institution   | Years     | Qualification  |
|---|-----------|--|
| V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Piano Department, Doctoral Studies       | 2011-2012 | Doctor of Musical Arts                               |
| V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Piano Department, Assistantship Training | 2005-2007 | Certificate of Assistantship Training                |
| R. Schumann Musikhochschule Duesseldorf, Instrumental Performance                     | 2005-2006 | Certificate of articipation in DAAD exchange program |
| V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Piano Department, Master Studies         | 2003-2005 | Master's Degree in Piano                             |
| V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Piano Department, Bachelor Studies       | 1999-2003 | Bachelor's Degree in Piano                           |

#### 1.2 Academic/scientific degree

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Degree</b>             | Doctor of Musical Arts  |
| <b>Dissertation Title</b> | <i>Three Part Invention of J.S. Bach (Issues of Interpretation)</i> |
| <b>Date conferred</b>     | 16.03.2012  |
| <b>Number of Document</b> | 000015  |

#### 1.3 Work Experience

| Dates             | Organization and Position   |
|-------------------|---|
| 09.2020 – 04.2021 | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire<br>Acting deputy head of Quality Assurance Department |
| 09. 2015 -        | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire: Special Piano Department, teacher                    |

|            |  |
|------------|--|
| 09. 2007 - | Z. Paliashvili Music School for Talented Children, teacher |
|------------|--|

### 1.3.1 Courses taught

| № | Course title                        | Institution                                       | Year      |
|---|-------------------------------------|---|-----------|
| 1 | Special Piano                       | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire       | 2018-     |
| 2 | Contemporary Music Student Ensemble | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire       | 2017-     |
| 3 | Contemporary Piano Performance      | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire       | 2015      |
| 4 | Baroque Music Ensemble              | V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire       | 2016-2018 |
| 5 | Piano                               | Z. Paliashvili Music School for Talented Children | 2007-     |

### 1.4 Foreign languages

| Elementary | Satisfactory | Good | Very Good |
|------------|--------------|------|-----------|
|            |              |      | English   |
|            | German       |      |           |
|            |              |      | Russian   |

### 1.5 IT skills

| Basic | საშუალო Medium                       | Very Good |
|-------|--------------------------------------|-----------|
|       | MS Office                            |           |
|       | Email and Internet browsing programs |           |
|       | Adobe                                |           |

## II Creative and Scientific Activities

### 3.1. Creative Activities

#### 3.1.2. Competitions

| №                   | Activity  | Place and Date            |
|---------------------|---|---------------------------|
| <b>Competitions</b> |   |                           |
| 1                   | IV International Piano Duo Competition, Diploma of Honour                                       | Bialystok, Poland<br>2008 |
| 2                   | VI Vienna International Piano Competition, I Prize and the Special Prize of the Mayor of Vienna | Vienna, Austria<br>2006   |

#### 3.1.3. Discography

| № | CD title | Year |
|---|----------|------|
|---|----------|------|

|   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | Collection of Piano Pieces by Georgian Composers. 2CDs-set dedicated to the 100 <sup>th</sup> anniversary of Tbilisi Conservatoire. Nino Jvania and Tamar Zhvania (piano). Tbilisi State Conservatoire. Georgia | 2017 |
| 2 | 12/12 Contemporary Piano Music by Georgian and German Women Composers. Sheet Music and 2 CDs. Art Sphere. Georgia   | 2015 |
| 3 | Claude Debussy - Songs of Bilitis. Nino and Tamar Jvania (piano). Salome Jikia (soprano). Muza. Georgia   | 2014 |

### 3.2. Scientific activities

#### 3.2.1. Participation at Conferences

| № | Paper  | Conference   | Place            | Year |
|---|--|--|------------------|------|
| 1 | Introducing Artistic Research to Georgia" (Co-presenter Nino Jvania)                             | The World Conference on Research in Social Sciences  | Rome, Italy      | 2020 |
| 2 | წვრთნისა და შემოქმედებითი აზროვნების ურთიერთმიმართება თანამედროვე აკადემიურ სამუსიკო განათლებაში | თბილისის მეორე საერთაშორისო მუსიკოლოგიური კონფერენცია „მუსიკოლოგიის გამოწვევები და პერსპექტივები“, | Tbilisi, Georgia | 2017 |
| 3 | ბაროკოს საკლავირო მუსიკის საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის საკითხის თანამედროვე ხედვა                | სამეცნიერო კონფერენცია თემაზე: „პიროვნება, საზოგადოება, კულტურა დროის კონტექსტში                   | Tbilisi, Georgia | 2012 |

#### 3.2.2. Publications

| № | Title and Journal  | Year |
|---|--|------|
| 1 | Jvania, N., Zhvania, T. Introducing Artistic Research to Georgia. <i>Proceedings of The World Conference on Research in Social Sciences</i> . Diamond Scientific Publication   | 2020 |
| 2 | Jvania, N., Zhvania, T. Introducing Artistic Research to Georgia. <i>European Journal of Behavioral Sciences</i> . No. 2 (4), 31-37 <a href="https://doi.org/10.33422/ejbs.v2i4.411">https://doi.org/10.33422/ejbs.v2i4.411</a>  | 2020 |
| 3 | ბაროკოს საკლავირო მუსიკის საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის საკითხის თანამედროვე ხედვა (საკლავირო მუსიკის მაგალითზე). სტატია. სამეცნიერო შრომების კრებული „პიროვნება, საზოგადოება, კულტურა დროის კონტექსტში“, გვ. 315   | 2015 |
| 4 | ტერმინი და ცნება ინვენციის შესახებ. სტატია. დოქტორანტების სამეცნიერო შრომების კრებული. „მუსიკისმცოდნეობის საკითხები“. გვ.126   | 2010 |
| 5 | ი. ს. ბახის სამხმიანი ინვენციების საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის საკითხები. სტატია. ელექტრონული სამეცნიერო ჟურნალი: „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია.“ მის: <a href="http://gesj.internetacademy.org.ge/ge/list_artic_ge.php?b_sec=muz">http://gesj.internetacademy.org.ge/ge/list_artic_ge.php?b_sec=muz</a> | 2010 |

### 3.2.3 Scholarships and Grants

| № | Scholarship/Grant Name  | Place, year                         |
|---|---|-------------------------------------|
| 1 | Rustaveli Foundation State Grant for Fundamental Research Project: Development of Artistic Research Methodology on the Example of Exploration of Piano of the 21st Century and its Future Perspectives (Young Scientist of the Project) | თბილისი,<br>2019-2022               |
| 2 | DAAD-Scholarship for Studies at R. Schumann Musikhochschule Düsseldorf  | Düsseldorf,<br>Germany<br>2005-2006 |