



PRISVINNER: Sangerinnen og Ilioslederen Marianne Beate Kielland ble fredag tildelt Nordlysprisen på 50.000 kroner.

Tromsø:

Nordlysprisen til Marianne

Med kronprins Haakon til stede ble Marianne Beate Kielland under åpningen av Nordlysfestivalen i Tromsø fredag tildelt Nordlysprisen.

Tom Inge Andersen
tia@ht.no - 476 09 931

Juryen uttaler at årets Nordlysprisvinner er født og oppvokst i sør, men har i mange år, etter en tid ansatt ved et tysk operahus, drevet sin kunstneriske virksomhet fra sitt bosted i landsdelen. Denne virksomheten er både lokal, nasjonal og i høyeste grad internasjonal, og vinneren er et lysende eksempel på at det ikke er nødvendig å bo sør for sinsenkrysset for å lykkes som kunstner.

Videre heter det fra juryen at vinneren har utøvd sin kunstneriske gerning under mange av de store dirigentnavn med fremragende orkestre over hele Europa, ja også i andre deler av verden. Vinneren føler seg hjemme i de fleste klassiske uttrykk fra barokk til samtidsmusikk og har utgitt og medvirket på over 20 innspillinger. Vinneren er etterspurt og deltok i operaforestillingen som innviet scene 2 i det nye norske operahuset.

– Og når vi sier at årets Nordlysprisvinner er leder av samtidsmusikkfestivalen Ilios og er bosatt i Kabelvåg vet alle at vinneren er sangerinnen Marianne Beate Kielland, uttalte juryen under tildelingen.

Nordlysprisen ble etablert i 1989 og blir delt ut hvert år av avisa Nordlys. Prisen består av 50.000 kroner.

Lista over tidligere vinnere består blant annet av Ragnar Rasmussen, Anneli Drecker, Jan Gunnar Hoff, Susanne Lundeng, Ola Bremnes, Arvid Engengård, Mari Boine og Tove Karoline Knutsen.

Tolkere av annen

Kvæfjord:

De har vært gjennom en unik musikkprosess, elevene i klasse 7b ved Borkenes skole. I morgen debuterer de med et verk laget med utgangspunkt i bildekort.

Ilios Happening 2009

Bente-Lill Dankertsen
bid@ht.no - 476 09 821

Dyp konsentrasjon over egen komposisjon. Etter å ha arbeidet fram mot Ilios-konserten «Lotto Ernst» siden i høst, er de nå nesten klare. Musikk lærer Marianne Vaskinn har overlatt sluttspurten til pianist og komponist Else Olsen Storesund.

– Dere synger så vakkert at publikum kommer til å grine! I alle fall de voksne. Har dere øvd på kysse- og gresshoppelydene? Hva med marsvin-paljetten? Nå prøver vi 17.mai-toget. Opp og stå. Hipp hipp.

Storesund veileder 12-åringene og er engasjert og levende til stede. Hun er ikke som andre komponister. Den annerledes komposisjonsprosessen borkeneselevene får ta del i, festes på film. I forbindelse med komponistens doktorgrad, dokumenteres alt.

– Kan hende blir det en dokumentarfilm, hvisker filmskaper Ronnie Smith som følger komponisten på armlengdes avstand.

Første komposisjon av barn

Helena Stene, Eirin Aders, Tor-Anders Avendsen og de andre 16 elevene koser seg. Disse tre skal gi sine bidrag

på saksofon, tverrfloyte og elgitar. Blant annet.

– Vi spiller, men ikke etter noter. Else skriver nemlig ikke noter, men tegner bildekort. Nesten som bilde-lotto. Fra en stor bunke trakk vi i høst ut ti kort. De viser symboler og ord. Ved hjelp av disse, har vi funnet på hva vi skal vise 550 publikummere i morgen, sier 12-åringene.

De unge komponistene har aldri gjort noe lignende, og komponist Storesund har aldri tidligere forsøkt komposisjonsteknikken Åpen Form sammen med barn.

– De er så flinke og kreative! Herlige barn. Sier veilederen som benytter den siste dagen til å arbeide både musikalisk og teatralisk med de unge utøverne.

Bedre klasse miljø med samtidsmusikk. Prosessen fram mot mål har vært krevende.

– Vi har diskutert, og vi har tenkt høyt. Nesten kranget. Ingen ideer har vært for dumme, alt har vært lov. Vi har fått gjøre det meste, uten grenser, stråler Helena, Eirin og Tor-Anders.

– Musikktime har vært artige og annerledes. Kanskje litt mer bråkete også. I alle fall innimellom. Men vi har fått et bedre klasse miljø og er blitt kjent med hverandre på en annen måte. Nå når Else er

sammen med oss, er det enda mer morsomt. Hun er kreativ, morsom og snill. Og hun finner på masse rart.

– Hun får oss til å gjøre rare ting. Jeg er glad for at mamma ikke kommer på konserten. Det hadde vært litt pinlig... Mener Helena.

I morgen formiddag er klasse 7b klar for sitt publikum. Konserten «Lotto Ernst» er først ut i rekken av konserter og forestillinger under årets Ilios. Sammen med seg har elevene Else Olsen Storesund og Ensemble Ernst – et av Norges ledende innen



MUSIKK UTEN GRENSE:

– Vi spiller ikke etter noter, men ut fra symboler og tegninger. Komposisjonen er vår egen, sier Eirin Aders, Helena Stene og Tor-Anders Svendsen på vegne av hele klassen. Foto: Bente-Lill Dankertsen

samtidsmusikk. Ensemblet har tilpasset seg det nykomponerte verket på sin måte. Hva som kommer ut av det, gjenstår å oppleve.



SISTE GJENNOMGANG: – Har dere øvd på kysse- og gresshoppelydene? Klasse 7a får en siste gjennomgang, veiledet av Else Olsen Storesund, før samspill med profesjonelle musikere.