

METHODOLOGISCH VERSLAG NABESPREKING IN GROEP 1

Wat zijn de belangrijkste thema's die in deze nabespreking behandeld werden?

- Openheid, verbinding en interactie
- Emotionele impact
- Subjectiviteit van interpretatie
- Reflectie en groei
- Verschillende perspectieven
- Groepsdynamiek
- Tijdsduur en aandachtsspanne
- Externe invloeden

Een kort overzicht van de reacties op elk van de hoofdvragen die gesteld werden:

- **Reactie op de ervaring van het kunstwerk:** De deelnemers delen eerst hun diverse en persoonlijke ervaringen met de kunstwerken, variërend van heftigheid tot speelsheid en nieuwsgierigheid.
- **Interactie en input van anderen:** De deelnemers erkennen dat interactie met anderen hen heeft geholpen nieuwe aspecten van de kunstwerken te ontdekken en hun perspectief te veranderen. Ze benadrukken het belang van een open geest en interactie met anderen om nieuwe facetten van kunst te ontdekken. Er wordt gesproken over de mate waarin de deelnemers zich verbonden voelden met de kunstwerken en met elkaar, en hoe ze interacteerden met elkaar tijdens het bespreken ervan.
- **Reflectie op eigen gevoeligheid:** De deelnemers benadrukken het belang van emoties en gevoeligheid bij het ervaren van kunst, en erkennen dat deze krachten hen in staat stellen om diepere inzichten te verkrijgen. De kunstwerken roepen verschillende emoties hen op, waardoor ze zich bewuster worden van hun eigen gevoeligheden en krachten. M. deelt hoe zijn ervaring met het kunstwerk hem bewust maakte van de kracht van gevoeligheid en nieuwsgierigheid, en hoe dit een therapeutische ervaring voor hem was.
- **Subjectiviteit van interpretatie:** Elke deelnemer deelt zijn of haar unieke interpretatie van de kunstwerken, waarbij ze hun eigen achtergronden en percepties laten meespelen. F. deelt haar initiële perceptie van het kunstwerk als een uitbeelding van vrouwelijkheid en kracht, wat haar interpretatie kleurde voordat het gesprek begon. Ze geeft aan dat het moeilijk was om deze perceptie los te laten en open te staan voor nieuwe interpretaties. M. oppert dat het kunstwerk mogelijk associaties oproept met archetypische energieën, zoals die worden geïllustreerd in bijvoorbeeld Mariabeelden en de symboliek van de slang. Hij suggereert dat zijn interpretatie van het kunstwerk hierdoor wordt beïnvloed.
- **Reflectie en groei:** Het gesprek leidt tot introspectie en groei bij de deelnemers, waarbij ze nieuwe inzichten opdoen over zichzelf en hun relatie tot kunst.
- **Verschillende perspectieven:** De deelnemers vonden het interessant om kunstwerken vanuit verschillende perspectieven te bekijken, omdat dit hun perceptie veranderde en nieuwe inzichten bood. Verschillende opmerkingen worden gemaakt over hoe de deelnemers de kunstwerken waarnemen en interpreteren, en hoe deze percepties kunnen veranderen tijdens interactie en discussie.
- **Verbinding en interactie:** De groep deelde hun ervaringen en emoties tijdens het bekijken van de kunstwerken, wat resulteerde in een gevoel van verbondenheid en gemeenschappelijke beleving.
- **Groepsdynamiek:** Er wordt opgemerkt hoe de dynamiek van de groep invloed had op de ervaring van het bekijken van de kunstwerken, met name in termen van het delen van emoties en interpretaties.
- **Aandachtsspanne en tijdsduur:** Ondanks de lengte van de sessie, bleven deelnemers geïnteresseerd en betrokken bij het bespreken van de kunstwerken, wat mogelijk werd gemaakt door de afwisseling tussen verschillende benaderingen.
- **Externe invloeden:** Er werd opgemerkt dat externe factoren, zoals andere museumbezoekers, de ervaring van het bekijken van kunstwerken kunnen beïnvloeden, maar ook nieuwe perspectieven kunnen bieden.

C. vond het experiment leerzaam en ontdekte dat ze kunstwerken op een speelse manier kan ervaren, zonder vooroordelen. E. genoot van haar rol en merkte dat ze door de input van anderen nieuwe aspecten van een kunstwerk ontdekte. M. ontdekte dat zijn nieuwsgierigheid en subjectieve interpretatie een kracht kan zijn en dat hij door het experiment meer over zichzelf heeft geleerd. S. vond het interessant om een drakenstaart te mogen zijn en ervoer de magie van de ervaring. Er werden verschillende associaties en emoties opgeroepen bij de deelnemers, wat leidde tot nieuwe inzichten en een diepere verbinding met het kunstwerk. F. voelde zich meer een toeschouwer en vond het moeilijk om haar eigen gevoelens uit te schakelen tijdens het experiment. Over het algemeen zorgde het experiment voor nieuwe perspectieven, zelfontdekking en een verrijkte ervaring met het kunstwerk.

Wat zijn de nieuwe hypothesen die de respondenten aangedragen hebben? Zijn er elementen die eventueel in latere interviews aangedragen kunnen worden?

- **Perspectiefwisseling:** Door kunstwerken vanuit verschillende perspectieven te bekijken, kunnen mensen nieuwe inzichten krijgen en hun perceptie van de kunst veranderen.
- **Het effect van groepsdynamiek:** De dynamiek van een groep kan invloed hebben op hoe individuen kunstwerken ervaren en interpreteren, en kan leiden tot een gevoel van verbondenheid en gedeelde ervaring.
- **De aandachtsspanne en de betrokkenheid:** Door afwisseling tussen verschillende benaderingen en interactieve discussie kan de aandachtsspanne van mensen worden behouden en blijven ze betrokken bij het bekijken en bespreken van kunstwerken.
- **Externe invloeden:** Externe factoren, zoals andere museumbezoekers in het park, kunnen de ervaring van het bekijken van kunstwerken beïnvloeden, zowel positief (door nieuwe perspectieven te bieden) als negatief (door afleiding te veroorzaken).

Welke elementen werkten minder goed? Zijn er suggesties om deze elementen in een volgend experiment te verbeteren?

- **Gevoel van beperkte betrokkenheid:** F. deelt dat ze zich na de rolwisseling niet meer betrokken voelde bij het gesprek in de opstelling. Ze geeft meer een toeschouwer te zijn geweest dan een deelnemer.
- **Dominantie van bepaalde perspectieven:** Sommige deelnemers, zoals M., lijken meer uitgesproken te zijn geweest in het delen van hun interpretaties en ervaringen, wat mogelijk heeft geleid tot een minder evenwichtige vertegenwoordiging van verschillende perspectieven in het gesprek. Dit kan de diversiteit van inzichten en het vermogen om van elkaar te leren hebben beïnvloed.
- **Positie kiezen:** Er werden enkele uitdagingen genoemd bij het kiezen van een positie om de kunstwerken te bekijken, vooral vanwege de behoefte om de persoonlijke ruimte van anderen te respecteren.
- **Overdenken en censuur:** Een deelnemer merkte op dat er een gevaar kan zijn om te veel na te denken over interpretaties en jezelf te censureren, wat de natuurlijke expressie en spontaniteit kan belemmeren.
- **Externe invloeden:** Hoewel sommige externe invloeden positief werden ontvangen, zoals de passage van een andere museumbezoeker in de oefening, kunnen andere externe invloeden mogelijk afleidend zijn en de ervaring van het bekijken van kunstwerken verstoren.