

ALEX NOWITZ

Ich bin das Volk

eine Orchesterminiatur

2015

eine Orchesterminiatur

♩ = 60
für alle: sempre senza vib.
(ausser dort, wo angegeben)

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The time signature is 4/4. The score is in German, with various dynamics and performance instructions.

Woodwinds:

- Piccolo: 1. (senza vib.) *pp*
- Flöte (1,2): 1. (senza vib.) *pp*
- Oboe (1,2): 1. *pp*
- Englischhorn (alt. Ob.2): 1. *pp*
- Klarinette in B (1,2): 1. *pp*, 2. *pp*
- Bassklarinette (alt. Klar.2): 1. *pp*
- Fagott (1,2): 1. *pp*
- Kontrafagott (alt. Fag.2): 1. *pp*

Brass:

- Horn in F (1,2): m. Dämpfer (div.) *f*
- Horn in F (3,4): m. Dämpfer (div.) *f*
- Trompete in B (1,2): m. Metalldämpfer (straight) *f*, nimm Kugeldämpfer (Harmon mute)
- Tenorposaune (1,2): 1. *pp*, 2. *mp*
- Bassposaune (1): 1. *pp*, 2. *mp*
- Tuba (1): 1. *pp*, 2. *mp*

Percussion:

- Pauken (1): m. weichen Paukenschlägel *pp*
- Vibraphon: mit Holzschlägel (lass auf Stäben liegen) *pp*
- Schlagwerk (2): Marimba (lass auf Stäben liegen) mit Gummischlägel *f*

Strings:

- Violine I (1,2): a 2 (senza vib.) *pp*
- Violine I (3,4): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine I (5,6): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine I (7,8): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine I (9,10): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine I (11,12): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine II (1,2): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine II (3,4): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine II (5,6): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine II (7,8): a 2 (senza vib.) *p*
- Violine II (9,10): a 2 (senza vib.) *p*
- Viola: alle col legno battuto (non div.) *f*, arco *pp*
- Violoncello: alle col legno battuto (non div.) *f*, arco *pp*
- Kontrabass: alle col legno battuto (non div.) *f*, arco *pp*

[illegible]

rollendes 'R' klangvoll in das Mundstück gesprochen
(Mundstück ist von Mund und Lippen völlig umschlossen)

C

15

Picc. *tr* *molto* *mf* *p* *fp* *tr* *aggressiv* *f* *a 2, aggressiv* *f*

Fl. *tr* *molto* *p* *p* *f*

Ob. *tr* *molto* *p* *p*

Kl. *tr* *molto* *fp* *p*

Fg.

Kfg.

Hn. (1,2) *p* *nimm Dämpfer ab* *a 2, aggressiv* *sim.*

Hn. (3,4) *p* *nimm Dämpfer ab* *f* *rollendes 'R' klangvoll in das Mundstück gesprochen (Verbindung von Lippen und Mundstück etw. loose)*

Trp. (1,2) *fp* *f* *nimm Dämpfer ab* *ohne Dämpfer* *tr* *aggressiv* *sim.*

Pos. (1,2) *mf* *p* *fp* *aggressiv* *f* *sim.*

Bs.-pos. *etw. aggressiv* *mf* *p* *fp* *fp* *sim.* *aggressiv* *f* *sim.*

Tuba *mf* *p* *fp* *fp* *sim.* *aggressiv* *f* *sim.*

Pk.

Schlg.

Vln. I (3,4) (5,6) (7,8) (9,10) (11,12) *vib.* *vib.*

Vln. II (3,4) (5,6) (7,8) (9,10) *vib.* *vib.* *allmählich* *vib.* *allmählich* *vib.* *allmählich* *vib.* *allmählich* *vib.*

Vla. *allmählich* *vib.*

Vc. *a 2 sul pont.* *allmählich* *vib.* *arco, non vib.*

(3,4) *a 2 sul pont.* *allmählich* *vib.* *arco, non vib.*

(5,6) *a 2 sul pont.* *allmählich* *vib.* *a 2, arco, non vib.*

(7) *sul pont.* *allmählich* *vib.* *arco, non vib.*

Kb. *p*

[illegible]

D

25

Picc. ord. *p* *f*

Fl. (a 2) ord. *p*

Ob. a 2 *p*

Kl. *p* *tr* *sempre non vib., non legato* *p*

Bkl. *p* 3 5 nimm Klarinette

Fg. *sempre non vib., non legato* *p*

Kfg. *p*

Trp. (1,2)

Pos. (1,2)

Bs.-pos. *p*

Tuba *p*

Pk. "unterschreibe mit dünnem Schlagzeugstick auf dem Fell" *f* ich bin das Volk

Schlg. ohne Instrument! unter vorgehaltener Hand präzise artikuliert gesprochen *f* i - ch bi - n da - s V - o - l - k

Vibraphon mit Holzschlägel *mf*

Marimba mit Gummischlägel *mf*

Vln. I alle *sempre non vib., non legato* *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. alle *sempre non vib., non legato* *mf*

Kb.

E

30

Picc. *mf* *sempre non vib., non legato*

Fl. *mf* *sempre non vib., non legato*

Ob. *mp* *mf* *sempre non vib., non legato*

Kl. *mp* *mf* *sempre non vib., non legato*

Fg. *mf* *sempre non vib., non legato*

Hn. (1,2) *mf* *sempre non vib., non legato*

Hn. (3,4) *mf* *sempre non vib., non legato*

Trp. (1,2) *mf* *sempre non vib., non legato*

Pos. (1,2) *mf* *sempre non vib., non legato*

Bs.-pos. *mf* *sempre non vib., non legato*

Tuba *mf* *sempre non vib., non legato*

Pk. präpariere die Pauke zur Dämpfung mit dickem Frottehandtuch (o.ä.)

Schlg. *mf* *sempre non vib., non legato*

Vln. I *mf* *sempre non vib., non legato*

Vln. II *mf* *sempre non vib., non legato*

Vla. *p* *sempre non vib., non legato*

Vc. *p* *sempre non vib., non legato*

Kb. *p* *sempre non vib., non legato*

klangvoller Lippenknall (ohne Instrument!)*

(a2) klangvoller Lippenknall (ohne Instrument!)*

a 2, klangvoller Lippenknall (ohne Instrument!)*

(1.) klangvoller Lippenknall (ohne Instrument!)*

a 2, klangvoller Lippenknall (ohne Instrument!)*

a 2, mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

a 2, mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

(a 2) mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen, so klangvoll wie möglich

(Vibraphon)

Zimbeln

spreche stimmhaft, etw. hoch und etw. gepresst, zum Pultnachbarn (=ohne Instrument, gesanghaft/ohne vib., Tonhöhe frei wählbar),

alle *pp* *mp*

geisterhaft spreche stimmlos zum jeweiligen Pultnachbarn (ohne Instrument!)

alle *mf* " (si poss.)

alle arco (senza vib.)

alle lege Bogen zur Seite

alle arco (senza vib.)

alle arco (senza vib.)

* vom Konsonanten 'B' ausgehend, öffnen sich die zusammengepresste Lippen explosiv und so klangvoll wie möglich

[illegible]

G

39

Picc. *stimmhaft*
f *mf* *f*

Fl. 1,2 *stimmhaft*
f *mf* *f*

Hn. 1,2 *a 2 spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Hn. 3,4 *a 2 spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Trp. 1,2 *spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Pos. (1,2) *spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Bs.-pos. *spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Tuba *spreche in das Mundstück hinein, stimmhaft/klangvoll*
fp *f* *f* *mf* *ff*

Schlg. *Zimbeln*
gegeneinander geschlagen
mf

Vln. I *abrupt nach oben blickend, "in die Luft"*
fp *stimmhaft in das F-Loch*
f *mf* *ff* *ff*

Vln. II *stimmlos nach oben blickend, "in die Luft"*
p *f* *fp* *stimmhaft in das F-Loch*
f *mf* *ff* *ff*

Vla. *stimmlos nach oben blickend, "in die Luft"*
p *f* *fp* *stimmhaft in das F-Loch*
f *mf* *ff* *ff*

Vc. *auf dem Steg (nur Geräusch!)*
p *mf*

Kb. *auf dem Steg (nur Geräusch!)*
p *mf*

$\text{♩} = 90$

H 43 stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*)

Picc. p mf f p f

Fl. 1,2 p mf f p f

Ob. 1. ord. pp a 2 mp

Kl. 1. pp a 2 mp

Hn. 1,2 stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) Dämpfer auf ord., mit Dämpfer p Dämpfer ab

Hn. 3,4 stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) Dämpfer auf ord., mit Dämpfer p Dämpfer ab

Trp. 1,2 stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) (a 2) ord. pp 3 5 pp

Pos. (1,2) stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) p mf mf p

Bs.-pos. stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) p mf mf p

Tuba stimmlos, geräuschklangvoll (*geisterhaft*) p mf mf p

Pk. kreise langsam und bedächtig mit der Spitze des Schlagzeugsticks auf dem Fell pp dämpfe das Fell mit Handtuch

Schlg. (Vibraphon, mit Kontrabassbogen gestrichen) p mf

Vln. I ins F-Loch, stimmlos (*geisterhaft*) p mf (weiterhin ins F-Loch, stimmlos!) mf Tonhöhe frei, tendenziell hoch, ungepresst, klangvoll

Vln. II ins F-Loch, stimmlos (*geisterhaft*) p mf (weiterhin ins F-Loch, stimmhaft!) mf p stimmhaft (tendenziell mittelhoch) ungepresst, klangvoll

Vla. ins F-Loch, stimmlos (*geisterhaft*) p mf (weiterhin ins F-Loch, stimmhaft!) mf p spreche stimmhaft zum Pultnachbarn (mittleres Register) ungepresst, klangvoll

Vc. p mf (alle) spreche stimmhaft zum Pultnachbarn (mittleres Register), ungepresst, klangvoll p

Kb. p mf (alle) spreche stimmhaft zum Pultnachbarn (tiefes Register) ungepresst, klangvoll p

[illegible]

[illegible]

[illegible]

L

64 *heiter, fröhlich*

Picc. *mf* *p* *fp* *f*

Fl. 1,2 *heiter, fröhlich* (a 2) *mf* *ord.* *p* *tr* *p*

Ob. *p* *p* *tr*

Eng. Hn. *p* *p* *tr*

Kl. *3* *p* *p* *tr*

Bkl. *p* *p* *tr*

Hn. 1,2 *a 2 heiter, fröhlich* *mf* *(sehr hoch!)* *ord.* *p*

Hn. 3,4 *heiter, fröhlich (hoch!)* *a 2* *mf* *ord.* *p*

Trp. 1,2 *(a 2) heiter, fröhlich* *mf* *ord.* *tr* *p*

Pos. (1,2) *a 2 heiter, fröhlich (tief!)* *mf* *(hoch!)*

Bs.-pos. *ins Mundstück (Verbindung von Lippen und Mundstück loose)* *mf* *heiter, fröhlich (tief!)* *(hoch!)*

Tuba *ins Mundstück (Verbindung von Lippen und Mundstück loose)* *mf* *heiter, fröhlich (tief!)*

Pk. *m.weichen Paukenschlägel (nur für die angegebene Dauer klingen lassen!)* *p*

Schlg.

Vln. I *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp*

(3,4) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp*

(5,6) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp*

(7,8) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp*

(9,10) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp*

(11,12) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich*

Vln. II *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich*

(3,4) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich*

(5,6) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich*

(7,8) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich* *vib.*

(9,10) *a 2 sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich* *vib.*

Vla. *alle sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich* *vib.* *allmählich*

Vc. *alle sul pont., vib.moltiss.* *p* *mp* *allmählich* *vib.* *allmählich*

Kb.

[illegible]

N rit. —————

♩ = 90

76

Picc. —

Fl. —

Ob. —

Eng. Hn. (non vib./non leg.) *mp* *p* *pp* *pp*

Kl. —

Bkl. (non vib./non leg.) *mp* *p* *pp* *pp*

Fg. —

Kfg. —

Hn. (1,2) a 2 mit Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp*

Hn. (3,4) a 2 mit Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. (1,2) 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. (1,2) a 2 (ord.) mit Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp*

Bs.-pos. ord. mit Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp*

Tuba ord. mit Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

Schlg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vibraphon mit Holzschlägel *ff*

Marimba mit Gummischlägel *ff*

Vln. I arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(3,4) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(5,6) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(7,8) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(9,10) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(11,12) *allmählich* arco *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. II arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(3,4) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(5,6) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(7,8) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

(9,10) arco *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. div. (4/4) *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. div. (4/3) *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

col legno battuto (non div.) *f*

col legno battuto (non div.) *f*

col legno battuto (non div.) *f*