

JAG SKRIVER TILL RENATE:

Hej kära Kerstin/Renate,

Som en sorts avstånd-fan-girl, skriver jag till dig/er. Jag har en idé om att jag skulle vilja skriva om böckerna projektet, och undrar om det går att få ta del av alla utgivningar som pdf? (hemsidan hintar om det)

Min idé kom av en sorts frustration som uppstod när jag var med på en konferens om läsning (och läste Nordisk Poesis nummer om läsning, om kollektiv läsning) samt av att jag var med i Kritikerns nummer om uppmärksamhet, och jag började tänka på något med uppmärksamhet, läsning, och fastnade för något i ert manifest om litteratur som inte kräver något och ord att uppmärksamma eller inte, och content flödat genom kroppen och koncentrationsöfvmåga kortad, och jag ville skriva något (min plan var en superakademisk text men det lär ju fucka upp, har inte börjat än pga ännu inte läst, känner ofta att min läsning är mest koncentrerad innan den skett) om hur litteraturvetenskap och litteraturströmm/ningar (o)samverkar, eller nåt.

Ursäkta bakgrund, upprepar frågan:

Finns det möjlighet att ta del av utgivningen digitalt?

Ev om det finns behind-the-scenes som skulle vara kul.

Allt gott,

Anna

RENAME SVARAR:

Hej Anna!

Det låter spännande. Jag bifogar Ambient-titlarna som PDF (kan innehålla enstaka korr-fel).

Allt gott!

Kerstin, Renate

JAG SVARAR:

Tusen tack! Återkommer när det finns något som hänt/skrivits/el dyll

JAG LÄSER:

Jag vet inte om det är för att jag är på väg att bli gammal eller dement eller lätt hjärnskadad, eller alla dessa, men jag känner att jag har allt svårare att koncentrera mig på att läsa skönlitteratur.

Ändå läser jag hela tiden, men det landar nästan

aldrig rätt. För jag vill ha en litteratur som inte kräver något av mig, som sköljer hjärnan bara

DET ÄR DETTA. JAG SOM LÄSER DECKARNA SÅ KAN JAG GÖRA EN JÄMFÖRELSE. VILKEN TEXT ÄR DEN MEST SKADLIGA FARLIGA ATT LÄSA SÅ KRITIKEN AV DEN AV AI ÖVERSÄTTA TEXTEN VAD ÄR FARAN VAD GÖR SPRÅKET VILL JAG SÄGA NÅGOT OM SPRÅKET OCH KRIGET MEN HUR KUNDE NÅGON SKADAS AV DET HÄR SOM ETT BAKGRUNDSBRUS VAD ÄR DET

VAD ÄR SKILLNADEN MELLAN PASSIV OCH AKTIV.
FISKEN OCH FLÖDET, FLÖDEN, STRÖMMEN ATT FÖLJA STRÖMMEN OCH STRÖMMINGEN STRÖMNINGEN.

LIGGER MIN ÖÄSNING FÖR NÄRA.
LÄSA MED MOTSTÅND HUR VET MAN VAD SOM ÄR MOTSTÅND, ATT FÖLJA MOTSTÅNDET, VAD ÄR EN RIKTNING, LÄSA SOM MAN VILL, EN MER FRI OCH KNÄPP LÄSNING

BAD READER METHOD
LÄSA BIBELN OCH SKRIVA FANART, SÅ KÄNNES DET. ÄR DET INTE SÅ MAN ALLTID GJORT
ÄR DET ENS MÖJLIGT ATT LÄSA /UPPMÄRKSAMT/??

OCH SAMTIDIGT KÄNNES ALLT HELT TUNGT OCH TJOCKT OCH MÄTTAT MED MENING TILL DESS DET BLIR MENINGSLÖST..

KAN JAG LÖSA KILLAR PÅ DETTA SÄTTET.

JÄMFÖRA MED ATT LÄSA LINDAS BOK.

Å.

VAD ÄR TILLÅTET OCH VAD ÄR FÖRBJUDET, EN SKADLIG OCH SKADANDE LÄSNING.

FELSKI OCH GODHET
FRÅGETECKEN

EN SLENTRIANMÄSSIG MORAL ÄR ONDSKAN DEN ENDA ETIKEN.

DET LIKNAR OCKSÅ NÅGOT I MIN LÄSNING AV LISPECTOR SOM EN ÖVERMÄTTADHET OCH SUPERINTENSITET JAG KAN INTE KAN INTE

ÄR DETTA BARA EGOISM ATT BRY SOG MER OM SIG SJÄLV OCH SIN OMGIVNING, ELLER ÄR DET EN INSIKT OCH ETT ANSVAR ATT VETA ATT DET ÄR SÅ DET ÄR, EN SITUERAD MEDVETENHET, MEDVETEN OM SIN SITUATION, KUNDE NÅGON LÄSA I KOLLEKTIVTRAFIKEN I INTERNET I KRIGET I KÄRLEKEN KUNDE NÅGON LÄSA ORDEN SOM KOPIERATS OM MAN HADE HUR MÅNGA ORD.
FRÅGETECKEN

ATT BARA LÄSA ALLT DET DJUPT EXISTENTIELLA SOM EN LITEN BAKGRUND,
VARFÖR KAN JAG VARA MER UPPMÄRKSAM PÅ DECKARNA ÄN DOM TEXTER
SOM FAKTISKT INTRESSERAR MIG ELLER SÄGER MIG NÅGOT, ÄR DET EN
RÄDSLÅ FÖR ATT MÖTAS ATT BLI INTRESSERAD ATT INTE KUNNA HÅLLA SIG
FRÅN ATT FÖRSÖKA MÖTAS FÖR MAN VET ATT VARJE MÖTE ÄR ETT VÅLD OCH
EN FETISCH OCH DET KOMMER BARA GÖRA MIG LEDSEN OCH MAN BLIR SÅ
TRÖTT AV ATT GRÅTA.

/// ÄR DETTA MOTSATSEN TILL UNHAPPY READING ELLER ÄR DET SAMMA
SAK ///

/// ÄR DET EN AFFIRMATIV LÄSNING ELLER AFFEKTIV ///

/ DET ÄR SÅHÄR JAG LÄST DELEUZE /

/ ATT LÄSA DIAGNOS /

/ NÄR ÄR DENNA LÄSNING PATOLOGISERAD OCH NÄR ÄR DEN BARA
TIDSTYPISK / DIAGNOSEN SOM TIDSTYPISK

MEN HUR TEXTEN OCKSÅ GENOM ATT UPPMUNTRA OUPPMÄRKSAMHET
SKAPAR EN ANNAN UPPMÄRKSAMHET OCH DET ÄR NÅGOT
FRÄMMANDEGÖRANDE OCH JAG TÄNKER ATT DENNA LÄSNING FINNS I BÅDE
TEXTEN OCH I LÄSPRAKTIKEN OCH I DETTA "MÖTE"

DET PÅMINNER OM MINA CITATVÄNSTERHANDSFANZINE

ÄR DET SÅ TEXTEN TILLKOMMIT

FÖRFATTAREN SOM FILTER

ATT DET FINNS NÅGOT SYMPATISKT I DENNA POSITION, NÅGOT ANTI-JAG,
MEN OCKSÅ: DET JAG SKREV OM ATT BERÄTTA SIG SOM LÄSARE, ATT GÖRA
JAG GENOM KONSUMTION, ÄR DETTA EN KOMPOSTERAD METABOLISERAD
TEXT, VAD HÄNDER DÅ MED MEDICINERINGEN, DEN SOM INTE KAN BRYTAS
NER AV NATUREN...

EN ALLDELES KUSLIG OCH HEMSÄKT FEEL GOOD, VAD GÖR DET MED
GODHETEN

JAG MÅSTE LÄSA HELT UTAN ALLVAR MED DET STÖRSTA ALLVAR JAG ÖÅSTE
LÄSA SOM EN BEGRAVNINGSRITUAL SOM KATHARSIS SOM PERFORMANCE SOM
PSYKOTERAPI SOM SKROLLANDE SOM EN TRÄDGÅRDSPODD SOM
INREDNINGSTEVE ALLA AVSNITT JAG SETT, AV PROGRAMMET OM DET
FRANSKA SLOTTET JAG MÅSTE RÄDDA TEXTEN SÅ SOM MAN RÄDDAR EN
GAMMAL KULTURBYGGNAD DET FINNS INGEN DET GÅR INTE DET FINNS
INGET SPRÅK I LÄSNINGEN DET ÄR EN SÅ STARK MÄTTNAD MENADE JAG
LÄTTNAD

EN BEKRÄFTELSENS AVSMÅK EN AVSMÅKENS BEKRÄFTELSE ÄR DET EN
SLUMP ATT SMAK OCH SKAM HAR SAMMA BOKSTÄVER OCH ATT
AUTOKORREKT BYTER UT DOM MOT VARANDRA FÖR ATT SKAPA VARIATION

ÄR DET EN NY FORM EN GAMMAL FORM EN URÅLDRIG FORM AV DADAISM DÅ
NÄR BÄBISARNA BLIVIT ALLDELES GAMLA ELLER FÖTT AV ALLDELES GAMLA

ELLER ÅTERFÖTT I ALLDELES ALIENARTADE ÖGON SÅSOM HAVET ÅTERFÖDS
I STENEN

KAN MAN FÖLJA FÖR ATT KOMMA NÅNANNANSTANS ELLER ÄR IDÉN OM EN
ANNAN PLATS SÅ OBEHAGLIG ELLER REDAN I MIG I MIG I NÅGOT ATT DET ÄR
FÅFÄNGT OCH SKADLIGT ÄR DET EN QUEER UTOPI ATT STANNA I TRUBBLET
ELLER DOG MAN I BRANDEN BRINNER INNE I BRANDEN MAN ORSAKAT AV
ECIGG I SÄNGEN NÄR JAG TÄNKER PÅ DET SER JAG MYLITTLEPONIES MED EN
SÅ SMÅLT PÄLS

JAG PARALLELLÄSER MED EN COSY CRIME SOM UTSPELAR SIG I HJO JAG
BLANDAR ALLDELES IHOP TEXTERNA
/ MEN MÅSTE ERKÄNNA DECKAREN ÄR MERA FÄNGSLANDE OCH SÄMRE
SKRIVEN OCH JAG TÄNKER PÅ HUR JAG RIKTAS MOT DET DÅLIGA VAD SÄGER
DET OM GODHETEN

ÄR DENNA TEXT DEN MEST NAIVA OM DEN TROR ATT JAG KAN LÄSA SOM EN
TAPET

JAG HOPPAS ATT JAG ALDRIG MÖTER DEN SOM SKRIVIT JAG KLARAR INTE AV
ATT SE MITT ANSIKTE I EN KILLES FEJS I BAKHUVUDET SOM VOLDEMORT
ELLER I ÖGATS SPEGEL ELLER I MUNHÅLAN

DET ÄR SAMMA DET ÄR SAMMA DET ÄR SAMMA DET ÄR SAMMA DET ÄR
SAMMA

JÄMFÖR: COPY PASTE FÅR ORGASM AV EFFEKTIVITET BJÖRN SÄGER ATT JAG ÄR
SÅ PRODUKTIV JAG HAR TAPPAT MIN RÖST EN STAPLING AV MENINGAR COPY
PASTE

ÄR DET GUD.

VAD HÄNDER NÄR ORDEN
JAG
OCH
DU
DYKER UPP I DENNA TEXT

/ FÖR SMART FÖR SITT EGET BÄSTA /

DEN ORKESLÖSA LÄSNINGEN
ATT HA SÅ ALLDELES FÖR MYCKET ENERGI
ATT DET ÄR SAMTIDIGT DET ÄR SAMMA

FINNS DET SKILLNAD I SKILLNAD

HAR JAG TAPPAT DET
VAD MENAR JAG MED
DET.

Jag skulle också sluta tänka på mig själv så mycket,

relatera allt till mig. För jag visste att det inte handlade om mig, att det var krampaktigt. Allting förändras och det gör vi med. Rörelsen sker över loppet av 64 steg, det finns ingen anledning att göra motstånd. Jag är en del av vi:et och delen förhåller sig till helheten liksom droppen till havet.

JAG LÄSER:

BARNBOKEN PROJEKTET JAG BETALAR DOM BETALAR DOM SKAMMEN I KONSTEN MEST LÅNAD LÅNA OCH KÖPA OCH BETALA JAG FICK TEXTEN GRATIS

en för den där killen
som gick i klassen över mig. Och som efter en tid kom att inleda ett projekt där han skulle göra en barnbok. Kanske var det också något som verkligen provocerade mig. Att han hade hittat ett sätt att rikta ett långfinger åt vuxenvärlden genom att göra en barnbok – knappt innan han själv var myndig ens en gång! Vad jag fann tilldragande med

JAG KAN INTE SKRIVA BARN JAG KAN INTE SKRIVA VUXEN UTAN ATT SKÄMMAS

HATAR FOTOBOLL

PGA DÅLIG

PGA FUL

JAG DÖPTE MIN KATT TILL ZLATAN OCH LÄSTE ZLATANS BOK MEDAN JAG SKRRV EN DIKTSAMLING SOM JAG DÖPTE TILL DU ÄR ZLATAN

HAR REDAN TÄNKTT ALLT JAG LÄSER HÄR SÅ HELT BORTKASTAT M TIDEN ÄNDÅ SKÖNT M BEKRÄFTELSE

Jag tror att de allra flesta folk är lagom intresserade av litteratur och att litteratur är något högst kvantifierbart. Litteraturvetenskap hade kunnat vara en seriös disciplin som ägnade sig åt att åka runt jorden och verkligen mäta upp halten av litteratur i olika biotoper och biosfärer och i olika samhällen, men istället ägnar sig litteraturvetenskapen åt ett oerhört

grupprunkande kring olika texter som redan är

sönderlästa av andra akademiker. Istället för att ta reda på vad litteratur är skrivs för närvarande säkert 500 akademiska »papers« om Carl Jonas Love Almqvist. Det är inget större fel på Carl Jonas Love Almqvist, men jag vet inte riktigt varför vi ska betala ännu en doktorand heltidslön för att hen ska få ägna sig åt något så självklart som att läsa en gammal svensk kanoniserad författare.

BÄSTA
TACK

DÄRFÖR JAG VILLE SKRIVA MIN AVHANDLING OM FREDRIK BACKMAN
SAMT KOMBON AV MONIKA FAGERHOLM OCH FREDRIK DOM E SAMMA
MONIKA OCH FREDRIK OCH ÄVEN
ZLATAN
BIBELN
LÄSA SOM ÅNGESTSPEGEL ORGASM

MIN RELATION TILL DOM FLESTA FÖRFATTARE : HAR VIRKAT DOM.

jag fann det stentråkigt och nästan hämmande för ens egna utveckling. Vad fanns det för poäng med att dricka öl med personer som var nästan exakt som en själv? Då åkte jag hellre ut till Folkets hus i Rinkeby och spelade schack med de somaliska gubbarna. De hade ett intresse för kultur och politik och internationella konflikter som jag inte förstod, och därför blev fascinerad av. USA var förstås alltid den stora skurken. Både

HELT ILLAMÅENDE AV ATT LÄSA SOM EN FETISCH MEN OM MAN ÄR LITE
ÄTSTÖRD ÄR OCKSÅ ILLAMÅENDE VÄLKOMMET VAR DET LUDVIG SOM SKREV
NÅN BOK OM NORRLAND OCH ALLA BLEV ARGA JAG MINNS JU INGENTING
JAG MINNS BARA ATT ALLT GÖR ONT OCH JAG BEHÖVER ÅNGEST FÖR ATT
KÄNNA ATT JAG ANDAS ANNARS KOMMER JAG GLÖMA URSÄKTA DRAMA

KÄRLEK ELLER HAT
KOPIERA Å UPPREPA DETTA
BLIR BARA SÅ TRÖTT
VILL BARA VA SÅ TRÖTT
FORTSÄTTA I TRÖTTHET FOTAR ESPRESSO HOUSE LATTEN SOM JAG DRICKER
UTAN EXTRA SHOT JAG BLEV SÅ GLAD NÄR HON HON INGELSTA SHOPPING
BLEV SÅ GLAD FÖR JAG HADE APPEN TILL ESPRESSO HOUSE OCH DET ÄR DET
BÄSTA ESPRESSO HOUSE FAKTISKT

DET KÄNNES FÖRBJUDET
MINNS INTE OM JAG LÄST NÅT AV HOULLEBEQUE (STAVNING FRÅGETECKEN)
MINNS ATT JAG BLEV SÅ TRÖTT AV DET

KAN BARA KOLLA PÅ TEXTEN. RÄDD ATT JAG KÄNNER RÄDD ATT JAG SKRIVER

ÄR MOTSTÅND ... URSÄKTA FICK PANIK AV ATT JAG SKREV ORDET

ÄR ÄCKLET ETT MÅTT PÅ KVALITET OCH VAD SÄGER DET I SÅFALL I TERMER AV POÄNG HÖGT ELLER LÅGT OCH VILL MAN ENL DENNA SPECIFIKA SKALA HA HÖGA ELLER LÅGA TÄNKTE PÅ SKATTNINGSSKALAN ATT DET IBLAND KÄNNES SOM GODTYCKLIGT OM 1 BETYDER SUICID ELLER ALDRIG I LIVET SUICID ?

hiskeliga arbetsmiljön år efter år. Jag var ju bara på ett kortare besök i den där verkligheten och tyckte om att studera hur det var att sitta vid kassan och sedan gå hem och fundera lite på det, att sitta vid kassan. Det kändes inte meningsfullt att fly från det när jag ändå visste att jag inte skulle vara särskilt långvarig. Jag hade ännu en lång bit kvar innan jag skulle nötas ner, börja se arbetet på ett annat sätt än ett okänt territorium som gick att utforska

VAD SKULLE MAN SÄGA

MORSLUSERINGEN AV JAGET
MORAL I SER INGEN
VARFÖR FUNKAR INTE AUTOKORREKT I VERSALER

Min bild av havet hade till stor del betingats av de filmer jag hade sett som på ett eller annat sätt utspelade sig i havet; James Bond-filmen Älskade spion, Bamse och sjörövarskeppet och Skrot-Nisse. Det var en både härlig och skräckinjagande fantasi att drömma att man någon gång kanske skulle bo under vattenytan. En

JAG GJORDE ETT
PROJEKT
DET HANDLAR OM
HAVET
HAVET SOM EN SAMLING AV ORDVITSAR
ORDVITSAR ÄR DET ENDA JAG FINNER MENINGSFULLT DET ENDA DEN ENDS
LITTERATUR SOM VERKLIGEN SÄGER NÅGOT OM SPRÅKET OCH SAMHÄLLET
OCH VAD DET ÄR ATT VARA MÄNNISKA

VAD JAG ÄLSKAR I TEXTEN :
KÄNSLAN AV
FAKTA
KÄNSLAN AV
SEKT

A

vis inbegriper flokken. Jag sökte aldrig en flock,

TEXTEN VAR HELT GRATIS

KOMMISSARIE BRUNETTI OCH EN ANNAN DECKARE SOM UTSPELAR SIG I

//

JAG LÄSER:

Ambient 3

Min flickvän har

en gammal själ

LÄSER OM VARDAGEN VAD ÄR BRA FÖR MIG ETT SUNT LIV ORDEN FÖR ATT
BARA VILJA ORKA HA DET INTE SÅ KAOTISKT DRAMATISKT MAN VÄXER UPP
ÄR DET BARA VUXNA SOM BEHÖVER SOVA

Alltså, mitt problem är egentligen inte att jag känner mig onormal, utan att jag misstänker att
jag har
en funktionsnedsättning. Funktionsnedsättningen
är att jag försöker skriva den perfekta texten.

JAG ÄLSKAR ANNA FÖR ATT HON INTE ÄR LESBISK JAG HATAR IBLAND MIG
SJÄLV FÖR ATT JAG SÄGER OCH ÄNNU VÄRRE SKRIVER ATT JAG ÄR LESBISK
JAG HAR TILL OCH MED SKRIVIT DET MED BOKSTAVSPÄRLOR PÅ ETT
HALSBAND OCH ÄNDÅ ÄR JAG GOLDEN LESBIAN MEN HATAR OCKSÅ
LESBISKT SEX SKULLE ALDRIG KUNNA BEGÄRA ANNA OM HON SKREV ATT
HON VA LESBISK DET ÄR HELT OINTRESSANT OM DET ÄR NÅT SOM MAN KAN
FÅ MAN KAN DÖ FÖR MINDRE

men är ändå kompetent.
Reklamen ger mig bättre råd. Coca-Colan säger att
jag duger som jag är. Du duger också som du är,
säger jag till den, även fast jag aldrig reflekterat över
om den gör det. Jag tror att den gör det. Jag tycker
Coca-Cola är gott,

MIN STÖRSTA KONSTNÄRLIGA UPPLEVELSE VA NÄR JAG SÅG EN SCEN I TYP
SISTA SÄSONGEN AV MAD MEN NÄR DON ÅKT TILL NÅT RETREAT PÅ
LLANDET I BERGEN OCH ALLA PÅ RETREATET SJUNGER EN FANTASTISK SÅNG
OCH SÅNGEN ÄR EN COCA COLA REKLAM JAG SÅG DET PÅ MMIN DATOR OCH
MITT FULA RUM BLEV INTE VACKERT MEN JAG GRÄT OCH VAR HELT
UPPFYLLED DET VAR 2015 SNART TIO ÅR SEN

Jag vet en bra mening som en efterbliven skrev.
En mening som jag inte kommer använda, som jag
inte kommer sno, och för det ska jag ha en eloge.
Efterbliven är ett vackert ord i sig. I alla fall så var
det någonting med att någonting ristar någonting
i havet.

OM MAN KAN ÄLSKA ETT ORD OCH JAG VET ATT DET ÄR ETT SKÄLLSORD OCH
EPISTEMISKT VÅLD OCH AFFEKTIV ORÄTTICISA O DISKRIMINERING MEN JAG
ÄLSKAR ATT ÄLSKA ORD Å JAG ÄLSKAR OCKSÅ ORDEN EFTER OCH BLIVEN
OCH KOMBON OCH JAG TROR VERKLIGEN ATT OM MAN BARA ÄLSKAR ORDEN
ÄR DET SOM EN RÄDDNING VILL FALLA IN I HAVET JAVISST Å RISTA IN ORDET
NÅNSTANS

. Jag älskade Ayn Rands
essäer, när jag läste dem som nittonåring. Jag tror
det var något såhär hon menade. Att kapitalismen är det enda som går att lita på. Ayn Rand bar
på en sorg, precis som jag. Men jag har i alla fall
slutat gråta, jag grät så ofta förr. Nu

JAG VET ATT DET INTE ÄR IRONISKT JAG VET ATT JAG ÄLSKAR KÄNSLOR OCH
JAG HATAR KÄRLEK JAG BLIR SÅ TRÖTT NÄR FOLK ÄLSKAR MIG MED KRAV PÅ
ÄLSAK PGA ÄLSKA FRÅN UTSATT POSITION SOM BEHÖVER JAG VILL VA DEN
ENDA BEHÖVANDE I RELATIONEN SOM ETT BARN INFÖR KAPITALISMEN ÄR
ALLA BARN DÄRFÖR ÄLSKAR DEN SOM EN FÖRÄLDER OCH FÖRÄLDRARS
KÄRLEK ÄR DET STÖRSTA VÅLDET DEN STÖRSTA VÅRDEN DEN STÖRSTA
SORGEN DÄRFÖR ÄLSKAR JAG ATT ÄLSKAS AV KAPITALISMEN DEN ÄR EN
KRAVLÖS OCH OINTRESSERAD KÄRLEK DEN ENDA SKÖNHETEN EN KALL
MÖRK JORD

MEN ANNA SKRIVER ATT HON ÄLSKAR KÄRLEK.

JAG SKROLLAR OCH SKROLLAR UPP. JAG FASTNAR JAG FÖLJER. DET ÄR ORD
SOM BARA LYDER, HELT OCIVILISERAT. DET ÄR ORD SOM GENOM FÖLJANDET
FÅR EN OVILLIG AGENS DOM KAN INTE VETA VAD JAG TÄNKER, DÄRFÖR
ÄLSKAR JAG.

JAG ÄLSKAR TEXTEN PGA DEN FÖLJER MIN LÄSNING TILL EN ORIMLIG PLATS
DEN BER MIG SOVA OCH NÄR JAG SOVER KAN JAG TÄNKA, DET ÖPPNAR
NÅGOT, ETT NOT-YET-CONSCIOUS ÖGONBLICK DÄR UTOPIN OM NGT ANNAT
ÄR TOTALT MÖJLIGT MAN MÅSTE BARA STANNA INNAN MAN VAKNAR HELT
OCH BÖRJAR MASKA...

Har ni sett Himmel över Berlin? En underbar film

NÄ MEN JAG HAR SETT KEBAB CONNECTION Å DEN UTSPELAR SIG I BERLIN
EN UNDERBAR FILM

märkligt med ansikten.
Jag skulle tycka det var pi

OJ PASTEADE MYSKO
POETRY
PURE

Det är märkligt med selfies, eftersom det är
märkligt med ansikten.

JAG HAR SKRIVIT ALLT JAG SKRIVIT : TILL MIN KATT'S ANSIKTE. JAG KALLAR
HENNE ZLATAN. HENNES ANSIKTE ÄR KUNGENS HENNES ANSIKTE ÄR GUD
OCH GULD. DET ÄR SÅ MÄRKLIGT. JAG MÄRKER INGET BARA ORD.

gråta när jag skriver detta för jag inser
att det är ett sätt för oss att ha sex på. Vi pratade
länge om oss, och trots att du aldrig kan säga exakt
vad jag vill höra så ser och känner jag att du älskar
mig, och det är samma dynamik som i sex, och vi
kommer alltid att ha sex på så sätt. Alltid. Så har vi
sagt. Kanske förstörs det av att jag skriver detta,
det vore i så fall en välsignelse. Jag vill att det ska
förstöras. Du vill inte sätta ord på vad som finns

mellan oss, du säger: släpp det, släpp det. Men det
ordlösa kan du ge dig in i, och kär

DET VACKRASTE JAG LÄST
DET VACKRASTE JAG VET ÄR ATT SE DIG NÄR DU SOVER

ANNA BORDE INTE SKRIVA, LIKSOM JAG INTE BORDE GÖRA DET FÖR DET
FINNS EN FARLIG SKIT I ORDEN UR VÅRA TUMMAR JAG SATT BAKOM ANNA EN
GÅNG PÅ ETT EVENT VI BORDE INTE SKRIVA MIN BÄB FRÅGA EN GÅNG ÖR
DU ANNA I TEXTEN NÄ SA JAG DET ÄR DENNA ANNA EN ANNAN ANNA DET
ÄR EN FARLIG OKÄND SAK I DETTA SKRIVANDE OM EN ALLDELES VANLIG
VARDAG
BOREDOM VILL
1 KILL U
2 SAVE U
Å DET E SAMMA SAK
HAHAH

JAG BORDE INTE SKRIVA DET ÄR INTE ETT SKÄMT FÖR DESSA TEXTER MÅSTE
FÅ ALLA ATT FATTA ATT DET ENDA SOM ÄR ALLVARLIGT ÄR SKÄMTET
SKÄMS ÖVER ATT JAG LÄSER DETTA Å OCKSÅ SKRIVER OM Å ÄNDÅ INTE
ORKAR LÄSA .. NOGA

Min flickvän är bara 21 år.
Men min flickvän har en gammal själ.
Min flickvän hittade äkta kärlek som väldigt ung.
Jag är Sveriges sista homofob.
Det här är dikter. Och jag äter ett ägg när jag skriver
dem.
När jag tänder lampan

DET KÄNNES SOM JAG OCH MIN MOTPOL OCH JAG LÄSER MED VETSKAPEN ATT
JAG ALLTID ÄR, BÖR INOMBORDS, MIN MOTPOL, DET ÄR FÖR ATT JAG ÄR SJUK
I HUVUDET.
INUTI DET TYSKA ORDET HEIM FINNS DET TYSKA ORDET EI ORDEN BETYDER
HEM RESP ÄGG OCH JAG ÄTER MITT HEM, HAR VARIT MKT PÅ ÄS-ENHET MEN
INTE SÅ MKT SOM MÅNGA ANDRA.

pan tänds.
Det är livsfarligt att drömma. Om man har en dröm,
så måste man se till att uppfylla den så snabbt som
möjligt, så att man blir av med den.

SANT.

JAG SKRIVER:
JAG SKA FÖLJA DIG GENOM ELD OCH VATTEN ÖVER LAND OCH HAV
DET ÄR DET ENDA JAG ALDRIG SKULLE GÖRA
DETTA ÄR ETT LÄSANDE SOM BEFRIAR MIG FRÅN KUNSKAPEN, LÄR MIG
INGET, DÄRAV RADIKAL HAHAHAAAAH

längta till, men det blev mer ett språk att längta till.
Ett lekfullt och krumbuktigt språk. Det är en roman
som handlar om språkets och hjärtats lätthet.
Själv skriver jag Guds bok, vilket du antagligen skulle
tolka som djävulens bok. Om jag skrev djävulens
bok skulle du antagligen gilla den boken, och tolka
den som Guds bok. Men egentligen skulle du veta,
ja egentligen vet du skillnaden mellan djävulen och
Gud lika bra som jag.
Men jag har varit där du är, jag har också velat ha
sinnesfrid.
Mod att förändra

JAG SKREV TILL B
ATT MIN DUMHET SKA RÄDDA MIG, SAMT VÄRLDEN
JAG SKREV I DIKTEN
DÖPTE JAG MIN KATT TILL GUD
JAG UNDRAR VEM JAG ÄLSKAR MEST:
1 KATTEN
2 ANNA
3 GUD
4 TEXTEN

ANNA SKRIVER ATT HON ÖNSKAR ATT HON KUNDE FÖRSTÅ SKILLNADEN
MEN JAG TÄNKER ATT ALLT ÄR SAMMA FÖR ATT JUST FÖR ATT DET BARA
FINNS SKILLNAD, SKILLNAD I SKILLNAD, MAN KAN INTE JÄMFÖRA, DET FINNS
INGEN SOM FÖR MAN BARA FÖLJER DET FINNS INGET SOM ÄR JÄMT JÄMNT
JÄMLIKT ELLER RÄTTVIST FÖR JAG SKITER I DEN RÄTTVISAN JAG PLAGIERAR
FIKTIONEN HEJ LEVERPASTEJ

Om nån måste ut ur ens liv
Så är det bäst att inte tänka på det
Det är bäst att bara göra saker
Tills den är ute ur ens liv

SÅ TÄNKER JAG ALLTID . OCH NÅN, ÄR ALLTID EN TEXT. DET ÄR DÄRFÖR
DENNA TEXTEN FINNS. JAG ÄLSKAR DETTA GRAMMATISKA FELET. DENNA
ELDEN. DETTA BORDET. DENNA TEXTEN. MAN MÅSTE RIKTA EN TYDLIG
RIKTNING. DÄRFÖR ÄR ALLT OBESTÄMT.

för sällan.
Jag tror inte att det går att somna till den här texten.
Den är för humoristisk. Man skrattar.
Jag tror att de som håller p

SEN SKRIVER ANNA OM SEX. JAG VET BARA ALLT Å INGET OM SEX. ALDRIG
GÅTT TILL GYNEKOLOG FÖRUTOM DEN GÅNGEN JAG FICK TERAPI FÖR ATT
DOM SKULLE KUNNA TA CELLPROV FÖR JAG FICK PANIK OCH ÅNGEST OCH
SPRANG OCH SKAKADE TERAPIN HJÄLPTE INTE OCH DOM GAV UPP DÅ INGEN

KOMMER MÄRKA NÄR MIN CANCER KOMMER, PÅ SAMHÄLLET VET DOM: DEN
ÄR REDAN HÄR.

te glömma bort språket om och om igen

JAG ÄLSKAR DENNA TEXTEN SÅ MKT ATT JAG INTE ORKAR LÄSA DEN. ORKAR
BARA KOLLA. SÅ SOM MAN KOLLAR PÅ VIDRIGA BILDER. MAN KOLLAR OCH
SER HAVET, SOM EN BILD OCH MAN SKJUTER SIG SKJUTER SIG MAN KAN INTE
LÄSA LÄNGRE. JAG SKRIVER

FÖRLÅT.

JAG LÄSER:

Nästan terror,
bara nästan

När jag kommer till denna texten arbetar den liksom jag med VERSALER & jag måste ändra mig
försöka smita smitta blå jag läser vad jag tror jag skrivit jag är rädd bara rädd nästan rädd inte
beredd har jag bara härmat ångest finns jag bara som elis spöke skugga nej elis stal det yahya jag
vet inte jag lugnas inte fastän versalerna slutar

Flödet följer flödet. Någon hade frågat:

VAD ÄR DET JAG LÄSER.

MEN JAG ORKAR FAKTISKT INTE FRÅGA, OCH DRT HAR GÅTT SÅ LÅNGT ATT
JAG INTE LÄNGRE FRÅGAR VAD JAG LÄSER UTAN HUR JAG LÄSER JAG HAR
ERSATT VAD MED HUR SOM OM JAG KUNDE RÄTTFÄRDIGA ALLA VAL AV
OBJEKT MED ETT ANVÄNDANDE AV ADJEKTIV/ADVERB (JAG HAR GLÖMT
DEN GRAMMATISKA TERMEN : JAG FRÅGAR HUR HAR JAG GLÖMT HUR HAR
JAG GLÖMT HAR JAG GLÖMT SOM EN FORM AV MOTSTÅND ELLER SOM ETT
RESULTAT AV SLAPPHET AV BORTSKÄMDHET AV MISSBRUK AV PRIVILEGIUM
WLLER UTSATTHET ÖVERARBETE TRÖTTHET MÄTTHWT VAD ÄR EN SKILLNAD
VAD ÄR EN SKILLNAD) LÄSER JAG, EFTER ATT HA DRUCKIT ALKOHOL PÅ EN
KVÄLL MED DIKT FÖR PALESTINA

JAG TÄNKER PÅ : EN ANHOPNING AV POESIN I FORM AV EN THRILLER EN
KRIMINALROMAN I FORM AV EN AFFORISM EN TILLYCKEÖNSKNING I FORM
AV ELEGI ELOGE INFORUTA FELAKTIG

JAG TÄNKER HUR : TRÖTTHETEN ENDAST KAN BOTAS MED UPPMANINGEN
FRAMFÖR MIG ETT ÖVERFLÖD HUR DET BER MIG DOM BER MIG ATT TILLBER
MIG:

sälj det du inte använder
Jobba med batterier.

Elis skriver

vande begravd.«

Jag tycker att döden borde vara lite mer print on demand, om ni fattar vad jag menar.
Kräv

JAG TÄNKER HUR JAG UPPREPAR:
SÄG DET DU INTE MENAR
FATTAR DU, FATTAR DU MED HANDEN , HANDEN RUNT HANDLEN RUNT
NJUREN RUNT

Orden.

VAD JAG LÄR MIG
OM ORDEN SKRÄMMER MIG MEN DET ÄR INTE ORDENS FEL
ANVÄNDER DOM VEM
VEM ANVÄNDER ORDEN
OCH VEM LÄSER DOM
LÄSER JAG
NÄR HUR
HUR NÄRA
HUR NÄRINGSRIKT
EN SVAG FÖRSLJUTNING NÄSTAN OMÄRKLIG NÖSTAN MÄRKVÄRDIG BARA
MÄSTAN BARA MÄRKLIG nästan omänskligt bara

DET ÄR NÅGONTING MED RIMMEN OCH ORDENS LIKHET NÅGOT MED ATT
MAN KAN HITTA EN RYTM OCH MAN KAN STACA FEL OCH DET KAN VA EN
DYSLEXIDIAGNOS ELLER DET KAN VARA AUTOKORREKT OCH IBLAND VET
MAN INTE VAD SOM ÄR VAD FÖR DET ÄR NÅGOT MED TEXTEN SOM GÖR MIG
MEDVETEN OM MINA "PORÖSA GRÄNSER"

ALLT I DENNA TEXT ÄR EN ANEKDOT OCH JAG TÄNKER PÅ HUR JAG
BERÄTTAR MIG SJÄLV SOM EN SERIE ANEKDOTER OCH JAG MINNS INTE
LÄNGRE VAD SOM HÄNT OCH VAD SOM ÄR EN KUL STORY OCH OM MAN BARA
KAN TALA OM SAKER I VISSA FORMER, ÄR DET VÅLD MOT MIG ELLER
VÄRLDEN ATT FORMULERA DET JAG SÄGER SOM 1 KUL STORY ELLER 2
ORDVITS HUR KAN DET INTE VARA VÅLD OCH HUR KAN DET CÅLD JAG
FÖRESTÄLLER MIG ATT JAG OCKSÅ UTÖVAR OCH SOM ELIS TEXT PÅMINNER
MIG OM, SKAPA ANNAT ÄN TERROR NÄR JAG TÄNKER PÅ DET

MINNS NÅN ATT TERROR INTE MÅSTE ORSAKAS AV EN TERRORIST

HUR DESSA TEXTER SKRIVER OM SEX HAR HÖRT DET ÄR NÅT MED DENNA
GENERATIONEN SOM ÄR OINTRESSERAD AV SEX MEN ELLER ?

RÄDSLAN FÖR ATT INTE KUNNA LÅTA BLI ATT SKRIVA... FÖRLÅT

att öva med, men ändå. Jag minns att
Teddy sa: Varför finns texten? Är det någon som
försöker luras? Jag fick impulsen att börja skriva
det här, så jag började skriva det här. Impuls
kanske är fel ord. Impuls innehåller puls vilket
implicerar att någonting är vid liv. Att någonting

bara är skendött.

JAG TÄNKER PÅ: VI GILLAR OLIKA, DET ÄR OKEJ ATT JAG ÄLSKAR ALLT.
GRÄNSLÖST.

SOM ATT HAN BARA KOPYPASTEAT KUL BITAR UR ARKIVET. JAG TÄNKER ATT
ARKIVET I SIG ÄR TERROR DET FAKTUM ATT DET FINNS

OM MAN BARA SKRIVER ALLT SÅHÄR OM DET BARA FLÖDAR HUR TA ANSVAR
FÖR FLODEN ENDA SÄTTET FÖR ETIKEN ÄR EN TILLÅTELSENS ESTETIK PGA
DEN TVINGAR FRAM FÖRLÅTELSE TVINGAR ALLA ATT BE OM DEN OCH
MOTTA DEN OCH GE DEN OCH STJÄLA DEN SORRY

DET ÄR DÅLIGT VÅLD JAVISST

DET STÅR
VI SKÖT IHJÄL ALLA LÄSARE

ATT MIN LÄSNING ÄR BÅDE TERRORN TERRORISMEN OCH TERRORISTEN DET
ÄR LÄSAREN
SOM ÄR

SEDAN BLEV DET SVART

EPILOG

JAG HAR LÄST.

JAG HAR SKRIVIT.

JAG SKRIVER TILL RENATE:

Hej Kerstin,

Hoppas allt är bra. Jag ville skicka en uppdatering och ett förslag eller utkastad fråga i form av "utkast" el dyl. Tack för texter, igen. Jag har läst, tack! Och jag har skrivit, något. Jag har skrivit två texter (hittills, jag misstänker att det kommer att komma flera, men jag vet inte). En text är mer "sammanhållen/riktig/färdig", jag har skickat ut den till lite tidskrifter el dyl, och väntar på svar, jag hoppas att det blir något... Men den är iofs inte precis välformulerad, eftersom jag inte längre kan skriva en fungerande text, eftersom det går emot mina principer. Därför: Det finns en annan text! Den är en oklippt version, den är läsningen, anteckningen, och jag tycker att den är så mycket bättre och mer spännande, mer sövande, mer intressant, osv. Jag har inte skickat den. Men jag vill skicka till dig/er. Jag undrar, jag tycker denna är värd något också, en läsare, många, alla, undrar om ni skulle vara intresserad av att tex publicera på er hemsida i era kanaler el dyl. Vore kul. (mvh vill bara

att alla ska läsa så att alla kan "ta del av" och älska (hata) mig (er?) pinsamt förlåt Hoppas. I alla fall,
jag bifogar texten, som pdf.

Bästa,
Anna

JAG SKRIVER:

HEJ.