

ANSIOLUETTELO

Pia Siirala

Viulisti, säveltäjä, tutkija
tohtorikoulutettava (Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia)

Yhteystiedot

Laivanvarustajankatu 4 C 26, 00140 Helsinki

0443589034

pia.siirala@uniarts.fi

<http://ensemblxxi.org/>

<http://polarvoices.org/>

OPINNOT

Opiskelin viulunsoittoa Sibelius-Akatemiassa nuoriso-osastolla Erkki Kantolan johdolla. Jatkoain opintoja yleisellä osastolla professori Anja Ignatiuksen oppilaana (1976– 81) ja samanaikaisesti opiskelin matematiikka Helsingin yliopistossa (1976–78). Ennen diplomitutkintoa opiskelin viulunsoittoa Unkarissa Budapestin Liszt-akatemiassa Mária Vermeksen johdolla, kamarimusiikkia Károly Botvanyin johdolla sekä kansanmusiikkia professori Vikár Lászlón johdolla (1981– 84). Sibelius-Akatemian diplomitutkinnon jälkeen 1984, olin jatko-opiskelija Moskovan Tshaikovski-konservatoriossa professori Zoria Zhikhmurzaevan luokalla (1984–88).

TUTKINNOT

Viulunsoiton diplomi 1984

Ylioppilastutkinto 1976

TOIMINTA

Vuodesta 1989 lähtien olen toiminut Moskovassa perustetun Ensemble XXI-kamariorkesterin konserttimestarina, jonka kanssa olen konserttoinut ympäri Venäjää, useissa Euroopan maissa:

- UK, Lontoo, Cardiff (1995–2010)
- Hollanti, Amsterdam Concertgebouw (1994)
- Irlanti, Dublin, Cork, Galway, Wexford, Dundalk, Limerick (1989–2013)
- Itävalta, Wien Konzerthaus (1994)
- Ruotsi, Nortälje (1992)
- Saksa, München (1991)
- Suomi, Helsinki, Lahti, Joroinen, Kotka, Kuhmo, Lieksa, Ilomantsi, Ilmajoki, Imatra, Rauma, Seinäjoki, Nilsinä, Suomussalmi, Tuupovaara, (1990–2010)
- Unkari, Budapest (1993)
- Viro, Tallina (1991,1993)
- Australia, Sydney oopperatalo, Canberra, Blue Moutains, Merimbula (1997,2001)
- Väli-Amerikka, Anguilla (2004)
- Venäjä, Moskova Pietari, Petroskoi, Tambov, Usink, Naryan Mar, Yuzhno-Sakhalinsk, Vologda (1989–2013)

Ensemble XXI-kamariorkesterin solistina olen esiintynyt Australiassa, Irlannissa, Suomessa, Venäjällä, Virossa ja Väli-Amerikassa.

Ensemble XXI on konsertoinut myös Venäjän syrjäseuduilla, mm. Sahalinissa. Orkesterin konserttimatkasta Venäjän arktiselle alueelle, missä orkesteri esiintyi nomadisille nenetsiporopaimentolaisille tundralla, Australian TV on tehnyt dokumenttifilmin (2000).

Soolokonsertein, eri kamarimusiikkikokoonpanoissa ja solistina olen esiintynyt:

Australia, (Merimbula, Blue Mountains 2001)

Irlanti (Dublin 2004 Galway, Limerick 2016, Aranin saaret (taitelijaresidenssi 2015)

Italiassa Firenze 1998), Karibia, Anguilla 2004,

UK (Lontoo 1998, Harrogate 2004)

Suomi 1984–2017 (Helsinki, Turku, Joensuu, Kotka, Porvoo, Espoo, Kouvola, Kangasniemi, Hämeenlinna, Tuupovaara, Ilomantsi, Kiihtelysvaara, Rautavaara, Ihamaniemi, Parikkala, Simpele) Unkari (Budapest 1984)

Venäjällä 1989-2017 (Moskova, Pietari Arkhangelsk, Tambov, Petroskoi, Sortavala, Yuzhno-Sakhalinsk, Nogliki, Vitebsk)

Vietnam (Hanoi 1998)

Viros (Tallina 1987, 1993)

USA (Fairbanks, Hampden-Sydney, Annapolis 2017)

Taiteilijaresidenssit

Koneen säätiön taitelijaresidenssi Saaren kartanossa 2017.

Taitelijaresidenssi Áras Éanna, Aranin saaret, Irlanti 2015

SÄVELLYKSET

- Nivkh Themes viululle alttoviululle sellolle ja kontrabassolle (2004) – kantaesitys Venäjä, Sahalin 2004, Moskova 2004, Dublin 2006, Helsinki 2007
- Ulitan kävely sooloviululle (2009) – kantaesitys 2010 Harrogate – UK, 2010 Dublin, 2015 Aranin saaret – Irlanti, 2016 Galway, Limerick – Irlanti, 2017 Hampden-Sydney, Fairbanks, Annapolis – USA, Ihamaniemi, Helsinki
- Ulitan kävely jousiorkesterille (vielä esittämättä)
- Asikongaun viululle ja konserttikanteleelle (2017) – kantaesitys 2017 Ihamaniemi, Helsinki

KANTAESITYKSET

Ensemble XXI, johtaja Lygia O’Riordan)

- Arvo Pärt: Trisalgon (Ilomantsi, Kuhmon kamarimusiikki, 1992)
- Jarmo Sermilä: Käyrätorvikonsertto (Lieksa vaskiviikot 1994)
- Gordon Kerry: Out of Winter (Moskova 1996)
- Patrick Shephard: two seven two one (Moskova 2003)

Kamarimuusikkona tai solistina

- David Krivitzky: Kvartetto neljälle viululle (Moskova 1990)
- Pia Siirala: Nivkh Themes viululle alttoviululle sellolle ja kontrabassolle (Sahalin 2004)
- Pia Siirala: Ulitan kävely sooloviululle (Harrogate 2010)
- Pia Siirala: Asikongaun 11 Hetkeä, viululle 5-kieliselle kanteleella ja konserttikanteleelle (Helsinki 2017)

JULKAISUT

Levytykset Ensemble XXI:n kanssa konserttimestarina (johtajana Lygia O’Riordan)

- Bartók: Divertimento (1991)
- Bloch: Concerto Grosso No.1 jousille ja piano-obligatolle (1994)
- Dvorak: Serenadi jousiorkesterille E-duuri op. 22 (1990)
- Händel: Messias-oratorio (2011)
- Haydn: 7 sanaa ristillä (2012)
- Martinu: Kaksoiskonsertto 2 jousiorkesterille, pianolle ja timpanille (1994)
- Mozart: Adagio & Fugue KV 546, Divertimentot KV 136-138 (1990) Sinfonia No. 40 KV 550 (2015)
- Ó Riada: Hercules, Dux Ferrariae (2011)
- Respighi: Ancient Airs and Dances (2015)
- Prokofiev: Visions Fugitives (2012)
- Schoenberg: Verklärte Nacht op.4 (1993)
- Shostakovich: Kamarisinfonia (2015)
- Stravinsky: Apollon Musagète, Concerto in D (Basel Concerto) (1993)
- Tchaikovski: Serenadi jousiorkesterille C-duuri, op. 48 (1991)
- Verdi: Jousikvartetto e-molli, oma sovitus orkesterille (2012)
- Haydn: Orfeo ed Euridice-ooppera (johtajana Richard Bonyngé) (1996)
- Nicolo Isouard: Cendrillon-oopera (johtajana Richard Bonyngé) (1999)’

Kamarimuusikkona

- Kuula: Pianotrio (Seppo Laamanen, sello, Jouni Somero, piano) (1996)

Polar Voices-verkkosivuilla julkaistu materiaali

- *Sahalinin nivkh-alkuperäiskansan musiikki*, matkapäiväkirja, ISBN 978-952-5789-00-3 (2014)
- *The Nivkh people of Sakhalin and their music*, matkapäiväkirjan englanninkielinen versio, ISBN 978-952-5789-01-0, käännös Lygia O’Riordan (2014)

Lyhytfilmit verkossa – kuvaus, leikkaus, Pia Siirala

- Journey to the Nivkh people of Sakhalin, taustalla soi sävellykseni *Nivkh Themes* (2008)
- Journey to Kamchatka to research music of the Koryak, Chukchi and Even Peoples (2009)

TUTKIMUKSELLINEN TOIMINTA

Vuodesta 2004 lähtien olen tehnyt kuusi 1–3kk kestävästä kenttämatkasta Itä- ja Koillis-Siperiaan, joista kolme Tšukotkaan 2017, 2016, 2009, Kamtšatkaan 2008 ja kaksi Sahaliniin 2006, 2004. Olen tehnyt vuodesta 2004 lähtien kuusi 1–3kk kestävästä kenttämatkasta Venäjän Itä- ja Koillis-Siperiaan, missä alkuperäiskansojen arkaainen musiikkiperinne vielä elää. Niistä kaksi tein Sahaliniin, yhden kolme Kamtšatkaan ja Tšukotkaan. Lauluja on kertynyt yli sadalta laulajalta noin 1000 (Sahalinissa nivheiltä, Kamtšatkassa eveeiltä, itelmeeniltä, korjakeilta ja tšuktšeilta, Tšukotkassa, eskimoilta, tšuktšeilta kerekiltä ja tšuvantseilta ja eveeneiltä. Matkustin tuhansia kilometrejä vieraillen seuraavissa alkuperäiskansojen kylissä.

- Sahalin 2004, 2006 Nogliki, Okha, Nekrassovika, Chirundv
- Kamtšatka 2008 Tilichiki, Vivenka, Atšaivajam, Hailino
- Tšukotka 2009 Vaegi, Meinipilgino, Enmelen, Nunligran Sirenniki, Novochaplino, Janrakinot, Laurentia Lorino

- Tšukotka 2016 Hatyrka, Ryrkaipi, Amguema, Nutepelmen, Neshkan, Enurmino, Lavrentia, Konergino ja lisäksi kävin kahdella poropaimentolaisten leirillä
- Tšukotka 2017 Ryrkaipi, Keperveem, Anjuisk ja vietin kuukauden poropaimentolaisten vieraana kuudessa leirissä

Vuonna 2009 äänitetyn materiaalin, eli n. 700 laulua olen jo lahjoittanut Tšukotkan perinnemusiikin ääniarkistoon, jota työstän yhteistyössä kulttuuriministeriön ja paikallisten kielentaitajien kanssa, kääntäen tšuktšin- ja eveninkielisiä sekä eri jupik-eskimoitten murteilla laulettuja sanoja venäjänkielille. Lisäksi olen kuvannut videolle poropaimentolaisen elämää tundralla.

Syksystä 2016 olen aloittanut taiteellisen tohtorikoulutuksen Taideyliopistossa, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin aineryhmässä. Tutkimuksen aiheena on Koillis-Siperian paleoasiaattisten alkuperäiskansojen, erityisesti tšuktšinien arkaaisen musiikin vaikutus muusikkouteeni ja työn otsikkona on *Kuulokulmia Koillis-Siperian alkuperäiskansojen musiikkiin*.

Esitelmät,

Kansamusiikin Symposiumi, Helsinki 2016

Valtakunnallinen musiikin tohtoreiden MuToVe syyskoulu 2016, 2017

Luentokonsertit

Irlanti, Galway NUIG yliopisto 2016

USA, Hampden Sydney College, Fairbanks yliopisto, Alaska 2017

Enonkosken luostariyhteisö, Ihamaniemi 2017

Saar 2018, Malmö

Doctors in Performance, Vilna 2018

Näissä kaikissa luentokonserteissa esittänyt säveltämäni musiikkia pohjautuu tutkimusaiheeni materiaaliin, eli kenttämateriaaliini äänityksiin.

Dokumenttifilmit – kuvaus, leikkaus, Pia Siirala

Kamtšatka, Tšukotka – esitetty Suomessa (Enonkoski 2016), Irlannissa (Dublin 2010, Aranin saaret 2015), Englannissa (Harrogate 2010)

OPETUSTYÖ

Olen opettanut viulunsoittoa kursseilla Suomessa (Kangasniemen musiikkijuhlat 1985–1989) ja Venäjällä (Sahalin 1997–2006) sekä ohjannut kamarimusiikkiryhmiä kamariorkestereita Venäjällä ja Englannissa (Arkhangelsk 1993, Sahalin 1999–2006)

KIELITAITO

Suomi, äidinkieli

Englanti, erinomainen

Venäjä, erinomainen

Unkari, kiitettävä

Ruotsi, tyydyttävä

Saksa, alkeet