

CV / CURRICULUM VITAE
Jesús Fernando Monreal Ramírez
Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Correo electrónico:
jesus.monreal@udlap.mx
j.monreal@correo.ler.uam.mx

CURRICULUM VITAE EN EXTENSO

I.- ESCOLARIDAD

- Doctor en Historia del Arte con Mención Honorífica. Titulado en mayo 2018. Posgrado en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Maestro en Filosofía, orientación en Estética y Filosofía de la cultura, con Mención Honorífica. Titulado en octubre 2012. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Licenciado en Filosofía con Medalla al Mérito Universitario. Titulado en enero 2000. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

II. EXPERIENCIA ACADÉMICA

a) Docencia

Profesor-investigador de tiempo completo, “Titular C”, Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma, a partir de enero de 2019 -

Profesor de tiempo parcial, Lic. Historia del Arte y curaduría, Universidad de las Américas Puebla, a partir de 2021 – a la fecha

Docencia en Licenciatura

2021-2022

UEA IV: Estética y prácticas del arte digital contemporáneo, Trimestre 21-O, 7 hrs semanales. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA. Seminario optativo intedivisional. Historia genealógica de las artes electrónicas y digitales en México.

2021

UEA: Análisis de problemáticas complejas II, Trimestre 21-P, 7 horas semanales. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA Optativa. Arte, electricidad y nuevos medios. Trimestre 21-P, 1.30 horas semanal. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

Curso curricular. Arte y tecnología digital, 2.30 horas semanales. Agosto-diciembre, 2021, Licenciatura en Historia del Arte y Curaduría, Universidad de las Américas Puebla.

Curso curricular. Nuevas Tendencias en Historia del Arte, 2.30 hrs semanales. Enero-mayo, 2021, Licenciatura en Historia del Arte y Curaduría, Universidad de las Américas Puebla .

Curso curricular. Teoría del Arte contemporáneo, 2,30 hrs semanales. Enero-mayo 2021, Licenciatura en Historia del Arte y Curaduría, Universidad de las Américas Puebla.

UEA: Análisis de problemáticas complejas I, Trimestre 21-I, 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA Optativa. Historia genealógica del arte electrónico y digital en México. Trimestre 21-I, 1.30 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA Optativa. Filosofía de la tecnología. Trimestre 21-I, 3 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA: Diseño, Gestión y planeación de proyectos interdisciplinarios, Trimestre 20-O, 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA Optativa. Arqueología del arte electrónico y digital en México. Trimestre 20-O, 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

2020

UEA: Análisis de problemáticas complejas II, Trimestre 20-P (31 de agosto al 23 de noviembre de 2020), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA Optativa. Arte, Posthumanismo y Postinternet. Trimestre 20-P (31 de agosto al 23 de

noviembre de 2020), 3 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA: Análisis de problemáticas complejas I, Trimestre 20-I (11 de mayo al 17 de julio de 2020), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA Optativa. Análisis de la imagen digital desde los Estudios Visuales. Trimestre 20-I (11 de mayo al 17 de julio de 2020), 3 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA: Diseño, Gestión y planeación de proyectos interdisciplinarios, Trimestre 19-O (16 de diciembre de 2019 al 20 de marzo de 2020), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA Optativa. Filosofía de la tecnología. Trimestre 19-O (16 de diciembre de 2019 al 20 de marzo de 2020), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

2019

UEA: Análisis de problemáticas complejas II, Trimestre 19-P (9 de septiembre-29 de noviembre), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma

UEA: Comunicación creativa en cultura digital, Trimestre 19-P (9 de septiembre-29 de noviembre), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA: Producción y comunicación en la cultura colaborativa, Trimestre 19-Invierno (21 de enero-24 de julio), 3.5 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA: Análisis de problemáticas complejas I, Trimestre 19-Invierno (21 de enero-24 de julio), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2015

Curso: “Tácticas para entrar y salir de la era Global. Arte, tecnología y multimedia en México:1990-2000”, noviembre, 9 horas. Licenciatura en Historia del arte, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, UNAM.

2012

Curso: Palabra e imagen I, Semestral. CENTRO. Universidad de cine, diseño y televisión.

Curso: Palabra e imagen II, Semestral. CENTRO. Universidad de cine, diseño y televisión.

Posgrado

2021

Curso curricular. Tecnología y producción de conocimiento, 2.30 hrs semanales. Agosto-diciembre, 2021, Doctorado en creación y estudios culturales, Universidad de las Américas Puebla.

2020

Curso: “Seminario conceptual”. Semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH). Agosto - diciembre, 2020.

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: Autoría”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH). Enero- julio 2020.

2019

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: profundización”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: problematización”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Vinculación social de las acervos documentales”. Semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2018

Curso: “Seminario conceptual”. Semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: Autoría”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2017

Curso: “Seminario de Teoría de los Acervos Documentales”, agosto - diciembre, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de investigación de tesis: profundización”, agosto – diciembre, semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de

Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de investigación de tesis: problematización”, enero – julio, semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2016

Curso: “Materialidad y Conservación”, agosto - noviembre, semestral, 7 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Observar, entrevistar, documentar”, febrero, 12 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2015

Curso: “Seminario de Teoría de los Acervos Documentales”, agosto – diciembre, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Discursividad de los Acervos”, febrero - julio, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2013

Curso: “Dispositivos artísticos encarnados”, febrero - junio, 40 horas. Tránsitos. Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística, Centro Nacional de las Artes (CENART).

Curso: “Arte y nuevos medios”, abril de 2013, 12 horas. Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad, Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.

Media superior

2013

Curso-Taller dirigido a profesores: “Plantear problemas filosóficos y enseñar a enseñar filosofía”, 19 de julio, I Congreso de Innovación en la Didáctica de la Filosofía. Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal.

2012

Curso-taller dirigido a profesores: “Estética de los nuevos medios”, 27 de enero de 2012, Jornadas Académicas de Filosofía. Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal.

b) Tutorías y Dirección de tesis

2021-2022

Dirección de los proyectos de trabajo terminal de estudiantes de la Licenciatura en Arte y comunicación Digitales de la UAM, Lerma.

Director de la tesis de doctorado de Héctor Pablo Silva Treviño, en el Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. En proceso.

Director de la tesis de doctorado de Melissa Valenzuela Gómez, titulada, Regímenes escópicos y transformaciones propiciadas por las nuevas tecnologías de la comunicación en nuestra capacidad de ver. Análisis a partir de las representaciones visuales creadas por *Forence Architecture*, en el Programa de Maestría y Doctorado Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. En proceso.

Integrante del comité tutor del examen de maestría de Francisco Javier Zúñiga Góngora, titulada: “El remix y el sampleo como prácticas de composición posaurática”. Titulación: 16 de agosto de 2021. Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Integrante del comité académico de la tesis de doctorado de Emilio Ocelotl Reyes, titulada , en el Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. En proceso.

Director de la tesis titulada: “*El impacto de la discursividad en la conservación preventiva del fondo Venustiano Carranza del Centro de Estudios Historia de México, Fundación Carlos Slim*”, presentada por Rubén Martínez Jiménez para la obtención del grado de Maestra en Conservación de Acervos Documentales. Titulación: 18 de junio de 2021. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, INAH.

2020

Dirección de los proyectos de trabajo terminal de estudiantes de la Licenciatura en Arte y comunicación Digitales de la UAM, Lerma: titulación, 23 de Noviembre de 2020

1. Erandi De la Cruz Birrueta y Aide De la Cruz: Inefables
2. Liliana Yutzzel Bolaños Fernández: [140-E]

Co-tutoría de los proyectos de trabajo terminal de estudiantes de la Licenciatura en Arte y comunicación Digitales de la UAM, Lerma, titulación, diciembre de 2020

1. Luisa Fernanda González Contreras: Intemporal
2. Areli Lozano León: Cuepa

Integrante del comité tutor y secretario del examen de Liliana Quintero Álvarez Icaza, con la tesis titulada: “*Estudio Interrumpido sobre tecno-ciencia y arte digital*”, para la obtención del grado de

maestra en Filosofía. Titulación: 26 de agosto de 2020. Posgrado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Integrante del comité tutor del examen de Jaime Sánchez Macedo, con la tesis titulada: “*Participación de actores sociales en la catalogación de fotografía de archivo*”, para la obtención del grado de Maestra en Conservación de Acervos Documentales. Titulación: 28 de septiembre de 2020. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, INAH.

Integrante del comité tutor y secretario del examen de Andrea García Cuevas, con la tesis titulada: “*Cartografías del conflicto: una mirada al paisaje, la memoria y la violencia en México a partir de la obra de Edgardo Aragón*”, para la obtención del grado de maestra en Historia del Arte. Titulación: 26 de agosto de 2020. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

2019

Co-tutoría de los proyectos de trabajo terminal de estudiantes de la Licenciatura en Arte y comunicación Digitales de la UAM, Lerma, para obtener el grado en diciembre de 2019:

1. Karla Cecilia Ruiz Peñaloza: Meximorfos
2. Eréndira Fernanda reza García: Ahuizotes, agonistas del rayo
3. Jazmín González Álvarez: Corpus Reposito
4. Juan Carlos lucio Nevarez: NeuroFonias

2018

Tutor principal de la tesis de maestría de Hernani Villaseñor Ramírez, titulada: “Live coding en red. Una perspectiva de networking en el caso de LibeCodeNet Ensamble”. Titulación: febrero de 2018. Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

c) Dictámenes de proyectos de posgrado

202-2022

Dictamen de Proyectos para el ingreso al Doctorado en Filosofía, Posgrado en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México.

d) Diseño de Programas y Planes de estudio

2018 - 2019

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Mediación y desplazamiento disciplinario”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de estudios Visuales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Prácticas artísticas relacionales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Arte, archivo e interdisciplina”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Prácticas artísticas post-relacionales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

III. INVESTIGACIÓN

- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Candidato, 2020-2022

a) Publicaciones científicas o de divulgación con arbitraje

Libros:

2021

Monreal, Ramírez, J. Fernando, Edmar Soria, Claudia Mosqueda (coordinadores), (2021), *Realidad de la virtualidad. Virtualidad de la realidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Lerma. ISBN: 978-607-28-2297-9.

Capítulo de libro. Monreal, Ramírez, J. Fernando (2021), “Realidades híbridas. Aproximaciones desde el poshumanismo débil y el arte digital”; en Monreal, Ramírez, J. Fernando, Edmar Soria, Claudia Mosqueda (coordinadores), (2021), *Realidad de la virtualidad. Virtualidad de la realidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Lerma. ISBN: 978-607-28-2297-9.

Capítulo de libro. Monreal, Ramírez, J. Fernando (2021), “Intencionalidad y discernimiento. Notas desde la filosofía y la neurociencia”; en García, Ruiz, Pedro Enrique; Santamaría Cruces, Perla Elisa; Sánchez, Ma. Del Pilar (coordinadores), (2021), *Neurobiología de la moral. Perspectivas críticas desde la filosofía*. México: UNAM, ISBN: 978-607-30-4343-4.

2020

Monreal, Ramírez, J. Fernando (2020), *Máquinas para descomponer la mirada. Estudios sobre la historia de las artes electrónicas y digitales en México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Juan Pablo editores, Unidad Lerma. ISBN 978-607-28-1800-2 UAM, 978-607-711-578-6 Juan Pablo Editor.

Capítulo de libro: Monreal, Ramírez, J. Fernando (2020), “Arte, inmersividad y posthumanismo. Hacia una ecología online-offline”, en Claudia Mosqueda y Edmar Olivares, *Espacio inmersividad. Miradas desde la transversalidad filosofía-arte-ciencia-tecnología* (2020). México: Universidad Autónoma

Metropolitana/Juan Pablo editores, Unidad Lerma, pp. 123-145.

Revistas

2019

«MÁQUINAS Y LENGUAJE VISUAL». *An@lítica* 2 (2). Base de datos. (2019). PP. 72-86
<http://revista-csh.ler.uam.mx/index.php/rda/article/view/60>.

«Arconte digitales y artistas re-colectores. Poéticas de archivo en el entorno de las humanidades digitales». (2019). En: Nuria Rodríguez-Ortega (coord.). «Humanidades digitales: sociedades, políticas, saberes II». *Artnodes*. N.o 23: 89-95. UOC. [Consulta: dd/mm/aa]
<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i23.3228>

2018

«Cartografías de la mirada. La imagen digital en el arte desde México». *Los cuerpos de la imagen*. (2018). México: 17, Instituto de Estudios Críticos/Centro de la Imagen, Secretaría de cultura. ISBN: 978-607-98039-0-2. Publicación impresa.

«Multimedia y tecnologías de comunicación electrónica en las artes visuales de la Ciudad de México (1985-1995)», en, *De la latencia a la elocuencia. Diálogos entre el historiador del arte y la imagen*, Mónica Pulido (coord.). (2018), Morelia, ENES-UNAM. ISBN: 978-607-30-0306-3. Publicación impresa/digital.

«El documento visual en la Conservación del arte electrónico/digital en México. Un caso de estudio». *Estudios sobre Conservación, Restauración y Museología*, Vol. V. (2018), ENCRyM-INAH. ISBN: 978-607-539-152-6. Publicación digital.

2016

«Hacer visible lo invisible? Ciencia y tecnología en la visualidad del arte con medios digitales». *Encuentros. Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas*. Célia Riboulet (coord.). (1016). México: UAM-Unidad Lerma/División de Ciencias Sociales y Humanidades/Juan Pablos Editor. ISBN UAM: 978-607-28-0967-3. ISBN Juan Pablos Editor: 978-607-711-388-1.

2015

«Itineraries of Matter: Mediality, Circulation and Technological Obsolescence in Certain Artistic Practices from Mexico/Itinerarios de la materia: medialidad, circulación y obsolescencia tecnológica en algunas prácticas artísticas desde México». (2015). *Artnodes*. N.º 15, ISNN: 1695-5951. Revista Indexada.
<https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i15.2575/>

«Las potencias del cuerpo. Sensorium, medialidad tecnológica y subjetividad». *Ficciones del cuerpo*. Alejandra Díaz Zepeda y Fabián Giménez Gatto (coord.). (1015). México: UAM-Xochimilco/La cifra editorial. ISBN: 978-607-28-0569-9.

2013

«Disputas en torno a la visibilidad en el marco de los dispositivos tecnológicos», *Revista Ouroboros*. (2013). Queretaro: Centro de Investigación y producción artística. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro. Publicación electrónica e Impresa.
<http://cipa-facultaddebellasartes-uqaq.blogspot.mx/p/revista-ourouborus.html>

«Dispositivos estéticos de la duración. Vestigio y ruina en el arte electrónico y digital». *Arte en la era digital*. Juan Carlos Saldaña Hernández y Cynthia Villagómez Oviedo (comps.). (2013). México: Universidad de Guanajuato. ISBN: 978-607-441-234-5.

b) Publicaciones científicas sin arbitraje

«La mirada artística como dispositivo._Un estudio sobre prácticas de arte digital_en el marco del Centro multimedia CENART: 1994-2005». Base de datos. (2013) Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID). Centro Nacional de las Artes-CONACULTA.

<http://archivoaudiovisualcmm.omeka.net>

«Poéticas de lo sonoro. Sobre arte, ciencia y máquinas», en *Memorias del Seminario Internacional de Arte y Tecnología-CENART, edición 2010*. (2013). México: CMM-CONACULTA. ISBN: 978-607-516-019-1.

«Superficies de lo visible. La condición distópica de la imagen técnica». *Puntos, pixeles y pulgadas. Fragmentos para el discurso de la gráfica digital en México*. Humberto Jardón (ed.). (1012). México: CONACULTA. ISBN: 978-607-516-021-4.

«Festival de Artes electrónicas y Video Transitio_MX». *El bibliotecario, Año 10, número 82, Julio-septiembre* (ed.). (1011). México: CONACULTA - Dirección General de Bibliotecas. ISSN 1665-9376.

<https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ElBibliotecario82.pdf>

«Ergonomías de la mirada. Sobre arte y visualidad en el prisma de la realidad aumentada». (2006). *Programa de Apoyo a la producción e investigación en arte y medios*, Centro Multimedia, publicación electrónica.

<http://cmm.cenart.gob.mx/publicaciones/arsludens/monreal.pdf>

«Evocaciones de la ausencia. La irrelevancia de la identidad en algunos cursos de acción del arte contemporáneo en Latinoamérica». *Memoria del III Encuentro de investigación y documentación de arte visuales del CENIDLAP*. (2010). México: CONACULTA. ISBN: 978-607-7622-78-9.

«Arte». (2010). *ABC de Filosofía*. México: Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal. Edición electrónica

<http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/macroFl/Arte.JesusMonreal.pdf>

<http://academicos.iems.edu.mx/designer/academicos/docs/001Macro-Filos/CuadernilloABCFina01.pdf>

«Visualidad Hápica y territorios nómadas». *Catálogo del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video Transito MX_02. Fronteras Nómadas.* (2007). México: CONACULTA, ISBN: 978-607-455-070-2. Publicación impresa.

c) Investigaciones dictaminadas

2020 – vigente

“Historias y epistemologías de las artes electrónicas y digitales en México”. División de ciencias Sociales Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

“Procesos creativos del arte electrónico en el siglo XX desde México”. División de ciencias Sociales Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2019-2020

“Arte electrónico y digital en México y Latinoamérica”, División de ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

d) Participación en Proyectos de investigación

2015 – 2016

De la latencia a la elocuencia. Diálogos entre el historiador del arte y la imagen. Proyecto PAPIME. Clave: PE403915. Coordinadora Mónica Pulido Echeveste. Licenciatura en Historia del Arte, ENES, UNAM, Morelia.

2013

“*Desmodium Maquina*”. Proyecto colectivo, Media Lab, Centro multimedia Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), Centro Nacional de las Artes CONACULTA. <http://m-y-r-i.net/desmodium-maquina/>

“Aparatos escópicos. Consideraciones sobre las relaciones entre imperativo técnico, visualidad y autonomía estética”. Tesis de Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/A2H2V4T7BYYXNV1K6QC45AS7R57MYXDT65JXGTUEYHSDAK5TXR-44190?func=find-acc&acc_sequence=002284038

2008 -2009

“Dispositivo/Pensamiento/Arte/Nuevas tecnologías”. Investigación realizada con el apoyo de Liliana Quintero y Amanda Lemus. Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), Centro Nacional de las Artes-CONACULTA.

1999

“La construcción de lo imaginario. Reflexiones sobre el procedimiento trascendental de la imaginación en la *Crítica de la razón pura* de Kant, según la edición de 1787”. Tesis de licenciatura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

<http://tesiuami.itz.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=5391&docs=UAM5391.PDF>

e) Estancias de investigación

2020

Investigador invitado en el Programa de Posgrado en Design de la Universidad Anhembi, Morumbi, São Paulo, Brasil. Laureate International Universities.

f) Dictamen de proyectos de Posgrado

Evaluador de proyectos de Doctorado, programa de Maestría y Doctorado en Filosofía, convocatoria de ingreso Programa 2022-1 y 2022-2

IV. DIFUSIÓN DE LA CULTURA

a) Conferencias y Ponencias en eventos nacionales e internacionales

2021

Poencia: *Epistemología poética*, Mesa redonda, 13 Simposio Diseño, Arte y Tecnología, Universidade Anhembi Morumbi, Brasil, 19 de noviembre de 2021.

Ponencia: “La tecnología digital como germen transdisciplinario”, Actividad académica, Librofest Metropolitano, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 23 de septiembre de 2021.

Conferencia: “Argentina y México en las artes electrónicas”, Seminario Internacional: Entrecruzamientos de las prácticas del arte, ciencia y tecnología. Área de Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología, Departamento de Artes y Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma. 22 de septiembre de 2021.

Conferencia: “Epistemologías para la investigación artística”, Seminario Internacional: Entrecruzamientos de las prácticas del arte, ciencia y tecnología. Área de Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología, Departamento de Artes y Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma. 8 de septiembre de 2021.

Conferencia: “Epistemologías para la investigación artística”, Arselectronica: Festival for Art, Technology & Society, A New Digital Deal. Jardín México. 8 - 12 de septiembre de 2021.

Ponencia: “Pedagogías para la investigación artística”, Foro educación, COVID y Arte, 25 de agosto, Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

Ponencia: La investigación en las artes, Foro Ciudadanías (des)Obediencias: Sinergias entre las Artes, Ciencias y Humanidades; Red de investigación Artes, Ciencias, Humanidades y Ciudadanía, Universidad Autónoma Metropolitana. 24-26 de agosto

Conferencia: «Máquinas para descomponer la mirada». Ciclo 2021 de teóricos latinoamericanos en artes mediales dentro de Programa Internacional de Formación Nuevos medios para Docentes 2020 - 2022”, 13 de mayo de 2021. Anilla Cultural Latinoamérica – Europa, Nodo Uruguay.

https://www.facebook.com/watch/live/?v=472837087266542&ref=watch_permalink

Presentación del libro *Espacio inmersividad*, Feria Internacional del libro, UAM.

Entrevista: traza cartografía de las artes digitales, Periódico Reforma, 16 de enero, 2021
https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https%3A%2F%2Fwww.reforma.com%2Ftraza-cartografia-de-artes-digitales%2Far2107028%3Fv%3D6&fbclid=IwAR32KWZo4f7dR6hsKH43AQBhV9bkQGI-jjuE7J4_OgxWCde4UjAspPtBFzw

2020

«Online-offline: aproximaciones desde el Posthumanismo». III Coloquio Internacional espacio-inmersividad. Organizado por el Área de Práctica como Investigación en Arte, Transdisciplina y Sonido. Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma.

«La distribución de lo humano. Arte electrónicas y posthumanismo en México», Media Lab 2020 VII SIIMI/2020.ART, RETINA e DAT, Media Lab / BR, PUCSP, PPGDesign/UAM; Brasil.

Presentación del libro *Máquinas para descomponer la mirada*, Feria Internacional del libro de Guadalajara, 13 de diciembre de 2020.

Moderación: Taller virtual: Innovación social, Segundas Jornadas para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades 2020, retos ante la nueva normalidad, 23 de octubre de 2020, UAM-Lerma.

Presentación del libro *Máquinas para descomponer la mirada*, LibroFest, UAM-Azcapotzalco, 29 de octubre de 2020.

Presentación del libro *Máquinas para descomponer la mirada*, Seminario Internacional de Arqueología de Medios, Área de Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología, UAM-Lerma, 17 de septiembre de 2020.

Coordinación de sesión: Metodología para la investigación artística en el ámbito universitario y de la educación superior”, dentro del Seminario de docencia: “Reflexiones en torno al Proyecto Terminal”, Coordinación de estudios de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, 13 de abril al 8 de junio, 2020, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma. Duración 24 horas, trimestre 20-I.

2019

«Trazos teóricos sobre mente, espacio e inmersividad». Octubre, Segundo Coloquio Internacional espacio-inmersividad. Organizado por el Área de Práctica como Investigación en Arte, Transdisciplina y Sonido. Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma.

«Intencionalidad y discernimiento algorítmico. Notas desde la filosofía y la neurociencia». Septiembre, Simposio Neurobiología de la moral: Perspectivas críticas desde la filosofía. Organizado por el proyecto PAPIIT “Redefinir la razón práctica: contribuciones y límites de la neurobiologización de la moral (IN404418) Coordinación de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional autónoma de México.

«Diseño y Arte digital en México en la década de los noventa». Septiembre, Coloquio 100 Bauhaus. Una mirada revisionista desde el arte digital. Organizado por el Área de Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología. Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma.

«Renacimiento, visualidad, postinternet». Abril, Foro *Opera Omnia, una mirada al renacimiento. Lecturas y conversaciones*. En el marco de “Opera Omnia. Las obras de arte en la era de la reproducción digital II”, Centro nacional de las Artes, Secretaría de Cultura.

2018

«Arte y actividades documentarias», noviembre. Simposio internacional de la maestría en Conservación de Acervos documentales: *Bibliotecas, Archivos, colecciones*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«La epifanía de la imagen y el reconocimiento metodológico en la teoría de la restauración de Cesare Brandi. Una aproximación desde el estudio de los *media*», septiembre. Congreso Internacional: Teorías, Historia, Conservación. Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

«Testimonios y saberes de la conservación en el registro audiovisual del *media art* en México. El caso del laboratorio de Arte alameda», julio. 10º Foro Académico, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

2017

Presentación del Libro “Encuentros: arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas”, mayo. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Azcapotzalco.

2016

«Instrucciones para resistir en un mundo de materia variable», noviembre. Simposio Itinerarios de la conservación de acervos documentales: Prácticas y provocaciones, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete - INAH - Laboratorio de arte Alameda.

2015

«Hacia otras materialidades en el arte». Programa académico, Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad, septiembre, Laboratorio de Arte Alameda-INBA.

«Ca-RE: Mapping and reactivating variable media artworks in the Latin American context». Noviembre, RE-CREATE. Media Art Histories, Hexagram Montreal University, Montreal.

«La cámara de las maravillas: organización y estructura de los diferentes formatos de conservación del arte actual y nuevos medios». Agosto, activación del Centro de Documentación Príamo Lozada. Laboratorio de Arte Alameda-INBA.

«Cartografías de la opacidad. La imagen digital en el arte desde México». Enero, XVIII Coloquio Internacional: Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los Estudios visuales. 17, Instituto de Estudios críticos.

Comentaria de la mesa “Arte y Materialidad”. Mayo, Coloquio Arte e historias transversales de alumnos de la Maestría en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

2014

«Los cruces entre arte y tecnología en el marco del Centro Multimedia-CENART México». Diciembre, Art Matters Conference-Barcelona España, Universidad de Barcelona, Barcelona.

«Cartografiando lo multimedia. Prácticas artísticas con tecnologías digitales en México». Octubre, Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«La máquina digital y los artistas multimedia en México, 1994-1997». Septiembre, Coloquio de Doctorandos en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

2013

«Redes, código y música». Noviembre, Simposio Internacional de Música y código, “VIVO”, Centro Multimedia-CENART.

«¿Hacer visible lo invisible? Dispositivos de visualización en las prácticas artísticas del arte electrónico-digital». Abril, I Encuentro de Estudios Visuales y Cultura Digital, Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.

2012

«Reflexiones contemporáneas sobre la imagen y el arte». Septiembre, Festival Internacional de Arte, diseño y cultura de los nuevos medios, “BINARIO”. FAD-UNAM.

2011

«Estética medial. Sobre la pertinencia del dispositivo tecnológico en la práctica artística». Mayo, conferencia impartida en la Maestría en Museología, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«Sensorium y aparatos estéticos. Modos de recepción en algunas prácticas de las artes que utilizan tecnologías digitales». Marzo, Coloquio Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología, y lo político, CENART.

Moderador de la mesa: “Urbanización, lenguaje, arte”. Marzo, Coloquio Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología, y lo político, CENART.

«Consideraciones sobre el papel de la estética filosófica en la formación de la subjetividad del estudiante del IEMS DF». Enero, Jornadas Académicas de Filosofía, Instituto de Educación Media Superior del DF.

2010

«Estética y performatividad. La recepción de la obra de arte electrónico-digital como producción de sentido». Diciembre, Primer Congreso Internacional Social Media MX: Redes, Tecnología y Sociedad, Tecnológico de Monterrey, Campus CDMX.

«Escuelas de Filosofía». Noviembre, Vigésimas Jornadas Culturales, Instituto de educación media Superior del DF.

Moderador de la mesa: “Ciencia y tecnología. Propuestas desde la crítica y el arte”. Agosto, Seminario Internacional de Arte y Tecnología, Centro Nacional de las Artes, CENART.

2009

«Evocaciones de la ausencia. La irrelevancia de la identidad en algunos cursos de acción del arte contemporáneo en Latinoamérica». Octubre, III Encuentro de investigación y documentación de artes visuales del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA.

2004

«Epistemología y Estética en Kant». Febrero, Escuela Nacional Preparatoria, Gabino Barreda, UNAM.

2001

«Adivinos y Filósofos». Octubre, Semana Académica, Instituto de Educación Media Superior del DF.

«Hermenéutica». Octubre, Semana Cultural de Literatura, Instituto de Educación Media Superior del DF.

b) Participación en comités editoriales y dirección de publicaciones periódicas

2021

Editor del número 5 de la Revista *An@lítica. LA investigación-creación*, Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Lerma. I <http://revista-csh.ler.uam.mx/index.php/rda>

Integrante del Comité editorial publicaciones periódicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Lerma. 1 de enero a 31 de diciembre de 2021.

Editor del e-Journal, *Exotopías*, del proyecto de Plataforma online de Estudios e Investigación en Arte, Educación e Interdisciplina, de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

2020

Integrante del Comité editorial publicaciones periódicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Lerma. 4 de febrero a 31 de diciembre de 2020.

2019

Editor del e-Journal, *Exotopías*, del proyecto de Plataforma online de Estudios e Investigación en Arte, Educación e Interdisciplina, de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

c) Coordinación y participación de proyectos académicos nacionales o internacionales

2020

Coordinador académico del III Coloquio Internacional Espacio – Inmersividad: *La realidad de lo virtual, La virtualidad de lo real*, 8 -10 de diciembre de 2020, Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

Moderador académico: III Coloquio Internacional Espacio – Inmersividad: *La realidad de lo virtual, La virtualidad de lo real*, 8 -10 de diciembre de 2020, Departamento de Artes y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2019

Moderador del panel, “el papel de los espacios públicos en la producción de arte”, Primeras Jornadas para Estudiantes de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades 2019: encuentros y saberes, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana,

unidad Lerma.

2018

Coordinador del IV Simposio Anual de la Maestría en Conservación de acervos documentales, ENCRyM; “Bibliotecas, archivos y museos”, de enero a noviembre.

Coordinador del programa público “Provocaciones al archivo. Clínicas sobre acervos, conservación y arte”. Sala de Arte Público Siqueiros, de mayo a julio.

2017

Coordinador del Programa Académico: “Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad. *Lo libreco*”. Laboratorio de Arte Alameda

Coordinador del III Simposio Anual de la Maestría en Conservación de Acervos documentales, ENCRyM: “Documento, memoria y conservación en la realidad digital”.

Organizador y coordinador del Conversatorio “El sujeto Crítico en la conservación. De la identidad del patrimonio cultural a la subjetividad del profesional en conservación”. 10º Foro Académico, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

2016

Organizador y coordinador del Programa Académico: “Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad. Teoría, apropiación y conservación en la cultura de los *media*”. Laboratorio de Arte Alameda/ENCRyM.

d) Cursos para la Difusión de la cultura

2021

Seminario-taller Trans-digital. “Máquinas y Poéticas del arte digital desde México.” 21 y 28 de abril, 5 de mayo. 6 horas. Museo Universitario, Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México

2019

Curso: “Introducción a la historia y arqueología de las artes electrónicas y digitales en México”. 6 horas de clase, 26 y 27 de septiembre. Primeras Jornadas para Estudiantes de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades 2019: encuentros y saberes, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma.

Curso: “Máquinas para administrar el presente en flujo”. 8 horas de clase. 6, 13, 20 y 27 de marzo, MEDIA LAB MX.

<https://www.facebook.com/events/3009292302444664/>

2018

Curso: “Multimedia, Gráfica digital y Arte electrónico desde México: 1985-2005”. 20 horas de

clase, junio, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.
<http://cmm.cenart.gob.mx/cartelera/cursos.html>

2012

Curso: “Laboratorio de arte y nuevos medios”. Agosto, 20 horas de clase, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.

2010

Curso “Artec. Pensamiento/arte/nuevas tecnologías”, impartido junto con Liliana Quintero y Amanda Lemus. Septiembre, 15 horas, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.

<http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/antiguos.html>

Curso “El cuerpo como soporte y entendimiento del ser humano en la contemporaneidad tecnología”, impartido con Adriana Calatayud. Mayo a junio, 32 horas, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.

<http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/antiguos.html>

2008

Curso: “Visualidad/Arte/tecnología”, Noviembre, 12 horas de clase, Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, Centro de las Artes de San Luis Potosí.

e) Publicaciones en medios masivos de difusión

2016

«Arte y tecnologías afectivas en la sociedad transparente». (2016). *Código*. N.º 94, Agosto-septiembre. Publicación electrónica.

<http://www.revistacodigo.com/arte-tecnologias-afectivas-la-sociedad-transparente/>

«Caminar juntos de Mario García Torres». (2016). *Revista Caín*, No.10, México: Solidaridad Press-PAC. Publicación impresa.

«No es la historia, es la política». *Post Neo Mexicanismos*. Catálogo de la exposición (2016). México: ESPAC, ISBN 978-607-974-130-3. Publicación impresa.

2015

«¿Quién vigila al vigilante? 10 proyectos sobre los medios actuales». (octubre de 2015). *Revista Código*. Publicación electrónica.

<http://www.revistacodigo.com/vigilancia-medios-contemporaneos-comunicacion-offlineonline-siglo-xxi-informacion-byung-chul-marshall-mcluhan-app-julian-assange-wikileaks-kim-kardashian/>

«Arte en la era digital» con Ana del Castillo Vázquez. (2015). Código. N.º 90. Edición especial, publicación impresa.

2014

«La intrusión técnica de lo invisible en el cuerpo. Sobre *Fragmentos de un cuerpo expuesto* de Adriana Calatayud». (2014). Texto de sala para exposición, *Fragmentos de un cuerpo expuesto*. México: CENART. Publicación empresa.

2013

«Desmodium-Máquina». (2013). Texto de sala para exposición, *Sin Origen/Sin semilla*. México: Museo Universitario de Ciencias-Roma, UNAM. Publicación impresa.

«Concierto para plantas», con Ariel Guzik. (2013). Texto de sala para exposición, *Sin Origen/Sin semilla*. México: Museo Universitario de Ciencias-Roma, UNAM. Publicación impresa.

2011

«El Festival Transitio_MX», *El bibliotecario*, (septiembre, 2011). Publicación electrónica.
<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/RevistaBibliotecario/2011/Bibliotecario82.pdf>

2010

«Aparatos estéticos y economías de lo sensible I. Consideraciones sobre el uso del software en algunas prácticas del arte». (2010). *InterArtive*, ISSN 2013-679X, publicación electrónica.
<http://interartive.org/2010/10/aparatos-esteticos-software-1parte/>

«Aparatos estéticos y economías de lo sensible II. Consideraciones sobre el uso del software en algunas prácticas del arte». (2010). *InterArtive*, ISSN 2013-679X, publicación electrónica.
<http://interartive.org/index.php/2010/11/aparatos-esteticos-software/>

2009

Redacción de textos para «Quince años del Centro Multimedia». (2009). México: Centro Multimedia, CENART.
http://cmm.cenart.gob.mx/images/2011/descargables/CMM_XV.pdf

«Minimum wave/Maximum score. Txema Novelo». (2009). Texto de sala para exposición, *Ars ludens, en torno al arte y nuevos medios*. México: Centro Multimedia, CENART. Publicación impresa.

«Autótrofos. Gilberto Esparza». (2009). Texto de sala para exposición, *Ars ludens, en torno al arte y nuevos medios*. México: Centro Multimedia, CENART. Publicación impresa.

1997

«El libro de los domingos. Memorias de una primera dama». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (abril, 1997). México. Publicación impresa.

1997

«El libro de los domingos. Camille Claudel: una biografía». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (mayo, 1997). México. Publicación impresa.

1996

«El libro de los domingos. Brigitte Bardot: memorias». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (abril, 1996). México. Publicación impresa.

V. EXPERIENCIA EN GESTIÓN ACADÉMICA

2020

Integrante del Comité curatorial para la Exposición de alumnos de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, *EAD.05 Fractales. La resignificación de lo invisible.* Departamento de Artes y humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma.

Seminario de docencia: “Reflexiones en torno al Proyecto Terminal”, Coordinación de estudios de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, 13 de abril al 8 de junio, 2020, Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma. Duración 24 horas, trimestre 20-I.

2019

Integrante del Comité curatorial para la Exposición de alumnos de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, *EAD.04 [Re]vivencias.* Departamento de Artes y humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma.

Participación en las Jornadas de Trabajo del Departamento de Artes y humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma.

2018

Coordinador de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Investigación de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Tutorías y titulación de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Desarrollo curricular de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Integrante de la Comisión de Admisión de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

2010

Integrante del Comité de Selección y seguimiento de la Convocatoria 2010 del Programa de Apoyo a la Producción en Arte y Medios, Centro Multimedia, CENART.

VI.- EXPERIENCIA PROFESIONAL

a) Dictámenes para revistas especializadas

2019

Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. Abril, ENCRyM-INAH.

2018

Arnades, Journal on Art, Science and Technology. Marzo, Universitat Oberta de Catalunya.

2017

Estudios sobre Conservación, Restauración y Museología. Vol. V. Noviembre, ENCRyM-INAH.

2016

Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. Abril, ENCRyM-INAH.

VII.- FORMACIÓN EXTRACURRICULAR

a) Estudios de actualización pedagógica

2021

Curso: Uso de equipo e protección personal (EPP), 14 de julio de 2021, Universidad de la Américas, Puebla.

Curso: Todo sobre protocolos de actuación para la reanudación de actividades UDLAP, 2 de julio de 2021, Universidad de la Américas, Puebla.

Curso: Recomendaciones para un retorno seguro al trabajo ante COVID-19, 5 horas, 18 de junio de 2021, Instituto Mexicano del Seguro Social.

Curso: Seguridad Informática, 1 de junio de 2021, Universidad de la Américas, Puebla.

Curso: Todo sobre la prevención del COVID-19, 3 horas, 24 de mayo de 2021, Instituto Mexicano del Seguro Social.

2020

Taller virtual, Experiencias iniciales en la educación remota, 2 horas, 21 de septiembre de 2020, UAM-Lerma.

Taller virtual, Teoría y estrategias de promoción de prácticas que fomenten los aprendizajes específicos en la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, 2 horas, 25 de agosto de 2020, UAM-Lerma.

Taller virtual, Estrategias Didácticas para mejorar la interacción en Zoom, 2 horas, 20 de agosto de 2020, UAM-Lerma.

Taller virtual, ¿Por qué y para qué utilizar Google Classroom?, 2 horas, 7 de mayo de 2020, UAM-Lerma.

Seminario para Apoyo al Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER). Introducción a Moodle, 2 horas, 6 de mayo de 2020. UAM-Lerma

Taller de Inducción a la Plataforma Institucional de apoyo a la docencia, 40 horas, abril de 2020, UAM-Lerma.

Videoconferencia: Arte digital, identidad, procesos algorítmicos y toma de decisiones, UAM-Lerma, 30 de abril de 2020

Videoconferencia: Nuevas estrategias para la exposición del arte digital, UAM- Lerma, 27 de abril de 2020

Videoconferencia: Educación digital en tiempos de contingencia global, UAM-Lerma, 7 de abril de 2020

Videoconferencia: el potencial de la metodología cualitativa para la evaluación de políticas públicas, UAM- Lerma, 4 de abril de 2020

2019

Curso: “Profesionalización de la Docencia I Metodología de la enseñanza - aprendizaje”, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

Curso: “Inducción al modelo curricular de la DCSH de la UAM Lerma”, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2017

Curso: “Aprender haciendo y enseñar produciendo”, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2016

Taller: “Diseño avanzado a tramas y tablas de especificaciones para espacios curriculares del

posgrado”. Mayo, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2014

Seminario-Taller: “Tutoría: una función compleja”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Seminario-Taller: “Tutoría: los proyectos de tutoría”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Seminario-Taller: “Evaluación de los aprendizajes”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2012 - 2013

Seminario de actualización docente: “Tópicos problemáticos”, Tránsitos. Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística, Centro Nacional de las Artes (CENART).

2011

Taller: “Bases para el diseño de material didáctico”. Noviembre, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

Participación en las Jornadas académicas de Filosofía, ciclo “011-2012”. Agosto, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2009

Taller: “Educar para la autonomía”. Julio, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2008

Taller: “Revisión conceptual y registro del SIRAT de la actividad tutorial de seguimiento y acompañamiento en el IEMSDF”. Noviembre, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2003

Taller: “La propuesta educativa del sistema de Bachillerato del GDF”. Agosto, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

1999

Taller: “Motivar para aprender”. Enero, Dirección de Planeación Académica Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “La dinámica de grupos en el aprendizaje escolar”. Febrero, Dirección de Planeación Académica Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

1998

Taller: “Segundo encuentro Interdisciplinario para fortalecer el Aprovechamiento académico”. Febrero, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

“Proyecto de trabajo integrado profesores-orientación”. Agosto – enero 1999, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “Habilidades y estrategias en solución de problemas”. Mayo, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “Metodología del filosofar II”. Febrero, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “estrategias para la comprensión de la lectura”. Enero, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

1997

Taller: “Metodología del filosofar II”. Noviembre, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

b) Estudios de extensión y actualización

2017

Diplomado: “Historia y Teorías de la Conservación-restauración”. Enero a julio, total: 120 horas. ENCryM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2015

Seminario: “Teorías del barroco/barroco de indias/neobarroco y arte moderno y contemporáneo”, impartido por Dra. Monika Kaup. Abril - mayo, Museo Universitario de Arte contemporáneo, UNAM.

2014

“Animalística”. XXXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Mérida, Yucatán, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

2013

Clínica: “Estar los unos con los otros”. Simposio Internacional de teoría sobre arte contemporáneo (SITAC XI), agosto. Plataforma Arte-Educación.

2010

Curso: “Arte e inteligencias colectivas en el espacio físico. El cuerpo inteligente”. Seminario de Investigación tecnología- América Latina. Impartió: Mariela Yeregui, Laboratorio de Arte Alameda, INBA.

2005

Seminario: “El espacio social de los new media”, impartido por el Dr. José Luis Brea. Simposio

Internacional de teoría sobre arte contemporáneo (SITAC XI), abril, Centro Nacional de las Artes.

1996

Ciclo de conferencias: “Historia y Arte”. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

c) Idiomas con certificado

TOEFL ITP, CELE, UNAM, septiembre 2017.

Comprensión de Lectura en Italiano, DELEFYL, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, noviembre 2012.

Comprensión de Lectura en Inglés, DELEFYL, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, diciembre 2012.

VIII.- DISTINCIIONES ACADÉMICAS

2019

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

2018

Perfil deseable PRODEP

Mención Honorífica, Doctorado en Historia del Arte con Mención Honorífica. Posgrado en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Octubre 2013

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

Septiembre 2012

Mención Honorífica, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

Octubre 2008

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

2006

Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, Centro Multimedia, CENART-CONACULTA.

2000

Medalla al Mérito Universitario, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.