

Tillägg ref nr 2626-2016

CV-List of qualifications 2017

1.1

Sten Sandell

1.2

580107-1977

1.3

Jungmansgränd 20, 117 67 Stockholm, 0705642324, sten.sandell@gmail.com,
www.stensandell.com

1.4 External Supervisor (Ph.D. level) for Alex Nowitz, composer/musician in Artistic Research at Stockholm University of the Arts, 2015- and Torbjörn Ömalm composer/musician, Luleå University of Technology, 2016-

1.5

University of Gothenburg 2008-13, Royal Academy of Music in Stockholm 2000-

1.6

Freelancer and **Cooperation** with Musicians/Composers including among others: Lotte Anker, Chris Cutler, Sverrir Gudjonsson, Nina de Heney, Sofia Jernberg, Sven-Åke Johansson, Paal Nilssen-Love, Evan Parker, Mats Persson, Jörgen Pettersson, Anna Svensdotter, Kristine Scholz, Carl-Axel Dominique, Mats Gustafsson, Emil Strandberg and Raymond Strid. **Music Inside the Language** (3 CD-box, part of PhD) was winner of Contemporary Sound in 2011 of the Journal Contemporary Music. **Music and visual arts**, including Inger Arvidsson, Katarina Eismann, Bo Samuelsson. **Music and dance**, including Bo Arenander, Ingrid Olterman, Jukka Korpi, Anne Külper. **Music and Drama** including Karl Dunér, Stina Ekblad, Magnus Florin, Jörgen Gassilewski, Magnus Jacobsson, Willy Kyrklund, Fredrik Nyberg, Peter Oskarson, Rolf Skoglund, and Lars Wassrin. **Concerts, Performances and Seminars** in Europe, North America, Russia, Japan and South Korea 1976-2016.

2

2.1

Royal Academy of Music in Stockholm, Musician/Composition, 180 p. 1982-86 (se. bif.)

2.2

Doctor of Philosophy In Fine Arts in Musical Performance and Interpretation, University of Gothenburg, 2013. (se. bif.)

2.4

Birkagårdens folkhögskola "New music and Interpretation" 1976-1980

Högskolepedagogik levels 1 and 2, 2011-2013

3

3.1

På insidan av tystnaden – en undersökning av soniska och prosodiska händelseförlopp.

Hur kan jag med *improviserad* musik påverka samspelet mellan musik, rum och text?

Fri improviserad musik är den enda musikform som tillåter mig som musiker att kunna ändra riktning när jag vill. Fri improviserad musik är den enda musikform där jag kan modifiera spelsätt beroende på *rumskaraktär*.

Rummet blir en *medspelare* som jag kan gå med eller emot. I mitt projekt prövar jag olika sätt att utforska och åskådliggöra hur den fria improvisationens riktningssändringar kan gestaltas och hur rumsliga förhållanden och förutsättningar påverkar spelsätten. Den form av improviserad musik som jag utforskar är extremt dialoginriktad, där *aktion och reaktion* inom dialogen i rummet spelar en avgörande roll i processen. Vad jag vill försöka visa är hur ett *soniskt språk* som helt bygger på deltagarnas lyhördhet kan gestaltas, ett språk utgående från en lyssnande och spelande individ i rummet.

Syftet med detta projekt är att med improviserad musik kunna variera och förändra det musikaliska komponerandet i realtid utifrån förutsättningarna i rummet, integrerat med olika textmaterial; att identifiera rummets inverkan på röst- och instrumentklang och undersöka hur man kan utarbeta en unik klangvärld i varje specifikt rum med avsikten att skapa en ny typ av hörspele. Den huvudsakliga empirin för projektet kommer att bestå av ett antal fallstudier enligt modellen: *en serie laborationer/improvisationer som ger - en serie processer som ger - en serie metoder*

Nyckelord: *Riktning, spelsätt, rumskaraktär, dialog, process, soniskt språk, lyhördhet, kompositioner, textmaterial, integration av text och musik*

3.2

Om den akustiska och visuella pausens funktioner i musikaliska och poetiska praktiker med fokus på staden.

Sten Sandell (huvudsökande) och Fredrik Nyberg vill genomföra ett intermedialt teoretiskt och konstnärligt forskningsprojekt som formellt och tematiskt fokuserar pauser och mellanrum i staden, i musiken och i poesin. Vi har utöver vår konstnärliga praktik en bakgrund som doktorander vid Konstnärliga fakulteten/Göteborgs universitet, där vi båda ingick i det så kallade "Komp-litt-klustret", som var ett kollektivt handledningskluster där författare och kompositörer kunde mötas kring konstnärliga och vetenskapliga frågor.

Pausen och mellanrummet i olika konstnärliga praktiker är historiskt sett väl undersökt. Vi vill i detta tänkta forskningsprojekt lyfta in denna praktik och denna diskussion i en samtida intermedial och performativ konstnärlig kontext. Att helt enkelt exploatera hela tankegodset i en genreöverskridande praktik, där röst möter piano, där noterat möter improviserat, där visualitet möter akustik och där det diskursiva möter det performativa. Och där alla dessa händelser och uttryck tar sin utgångspunkt i stadsrummet. Vi är övertygade om att detta forskningsprojekt från en position inifrån den musikaliska och litterära verksamheten kommer att berätta om staden på nya och annorlunda vis samt att det i samma gest kommer att begreppsliggöra och konkretisera viktiga moment som tidigare i hög grad karakteriserats just genom sin intuitiva och undanglidande status. Vi vill också

utveckla nya sätt att betrakta, tänka kring, och inte minst viktigt, lyssna till pausen. Våra frågeställningar placerar sig mitt i såväl den poetiska och musikaliska processens centrum.

En utgångspunkt för arbetet är det rika utbud (den tradition) av såväl konstnärliga som teoretiska arbeten inom såväl poesin, musiken som arkitekturen där pausen som en betydelseskapande uppenbarelse kan hållas fram. Här kan exempelvis Morton Feldmans sena – kryptiskt långsamma – pianomusik, som mycket medvetet tycks dra ut på det ögonblick som utspelar sig mellan ett före och ett efter, poängteras. Gary Peters håller i boken *The Philosophy of Improvisation* fram det tysta mellanrummet som den estetiska essens olika ljudande praktiker, inom det improvisatoriska tillvägagångssättet, har att avbryta.

I våra musikaliska, poetiska och teoretiska arbete har pauserna och mellanrummen i vår omgivning, efterhand kommit att framstå som formellt och tematiskt alltmer betydelsefulla. Viktiga moment i staden – liksom i musiken och i dikten – framträder, både visuellt och akustiskt runt en serie avbrott, övergångar och tomrum. Vi har vidare noterat att då vi börjat framträda som duo (piano och röst) har pauserna utifrån sina olika utgångspunkter – den noggrant improviserade och den lika noggrant noterade – delvis kommit att förändras. Den noterade pausen låter sig på ett påtagligt vis påverkas av hur pauserna framträder i det improviserade förloppet och vice versa. Pauserna tycks lyssna på varandra. I detta projekt vill vi stämma detta ömsesidiga lyssnande med ett betraktande av specifika miljöer i stadsrummet. Vi vill tematiskt rikta fokus mot alla de mellanrum – pauser – som finns i vår fysiska omgivning. Vad, vilket ljudande, vilken text, upprättas på en ”tom plats”? Och hur kan dylika ofta glömda eller negligerade platser betraktas i olika konstnärliga iscensättningar? Vi menar att man kan tänka på den tomma eller övergivna platsen, liksom på pausen i poetiska och musikaliska förlopp, som ett med varandra delvis analogt material som sammantaget bär på en omvälvande potentialitet. Pausen kan på flera nivåer fungera som störningar gentemot ett estetiskt system eller samhällsbygge som – utifrån vårt perspektiv – upplevs som alltför homogent. Att destabilisera monoliter med hjälp av ett differentierat tystnadsmaterial. Att skapa ”kritiska ögonblick”. Det kan handla om restprodukter, felkonstruktioner, aktiva mellanrum eller platser som då och då lämnas öde (gräsplätten som breder ut sig under en motorvägsbro, eller ett köpcenters lastbrygga klockan kvart i åtta en söndagskväll) och därmed går mot en annan typ av ljudande. Som i sin tur kräver en annan typ av lyssnande. Vi tänker att någonting avgörande sker där och då. Just i den sekvens då vi är på väg från någonting, till någonting annat. Denna typ av överlagringarna är just de rumsbildningar vi söker i övergångarna mellan musik och text, mellan teori och praktik, mellan faktiska och mentala platser. Tanken är att upprätta en verkstad i vilken olika konstnärliga och laborativa iscensättningar kan igångsättas och vidareutvecklas. I denna praktik finns, menar vi, en tydligt framåt-pekande rörelse. Pausen och staden kommer att undersökas både som en tematisk och som en formell storhet. Den kommer att befolkas och utgöra reflektionens själva utgångspunkt. Pausen är ett verktyg. Och pausen är ett material. Den tomma platsen – mellanrummen – blir ett undersökningsobjekt men också en hemort, varifrån den konstnärliga forskaren kan bedriva en till viss del alternativ verksamhet. I de skuggiga skrevorna och i de mörka nischerna som ändå och alltför ofta finns i ett allt homogenerare samhällsbygge kan omväxlande, icke konsensus-skapande, verksamheter uppstå och ta fart. Hur låter dessa mellanrum? Vad har de att berätta?

Arbetet kommer inledas med att vi tillsammans genomför en serie vandringar – exkursioner – i staden där vi fysiskt uppsöker en rad platser, stråk och aktiviteter vi närmare vill undersöka och tolka genom vår musikaliska och litterära praktik. Arbetet ska resultera i en box innehållande ett fonogram med för projektet exklusivt

klingande material, en längre litterär essä som också rymmer poetiska inslag samt ett tillhörande fotografiskt/visuellt material.

3.3

Phonogram:

2017

The Language Inside The Organ Behind The Piano – Music/Text/Image, Almlöfs Förlag

2016

Konvoj Ensemble, *Mira*, Konvoj Records, <http://konvojrecords.bandcamp.com/album/mira>
Life and Other Transient Storms | Clean Feed 2016

<http://stensandell.com/object.php?id=85&l=s>

borduna heterotopia acusticum akt 2

<http://stensandell.bandcamp.com/>

2015

borduna ballader och metriker

borduna heterotopia acusticum akt 1

stensandell.bandcamp.com

Gush, *the march*, KOR 005

2014

Paal Nilssen-Love/Sten Sandell, *Jacana*, RCD 2159 2015

2013

Strandberg/Sandell/Thorman, *It Is Night And I Am Lost*, FYR023-IS06

2011

C. Cutler/S. Sandell/L. Jonsson/N. Billström, *Songs Between Cities and Waterholes*, (New version), BAR1001

Sten Sandell, *Music Inside the Language*, LJCD 5254

2010

Sten Sandell Trio, *Face of Tokyo*, PNL 004

Evan Parker/Sten Sandell, *Psalms*, psi 10.05

2009

Strandberg/Sandell/Thorman, *Stockholm Sweden Polyphony*, FYR011-ISO3

Per Anders Nilsson/Sten Sandell/Raymond Strid, *Beam Stone*, psi 09.02

The Godforgottens, *Never Forgotten, Always Remembered*, CF164CD

2008

Sten Sandell/Mattias Ståhl, *Grann musik*, CF109CD

Townhouseorchestra, *Belleville*, CF125CD

2007

Sten Sandell trio + John Butcher, *Strokes*, CF082CD

Sten Sandell trio, *Oval*, intakt CD 122

2006

Low Dynamic Orchestra w/Stefan Scodanibbio, ALCD 026

Sten Sandell, *Music in the World of Sten Sandell*, LJCD 5243
 2005
 Sten Sandell, *Songs*, LJCD 5237
 Gush, *Norrköping*, ALP161CD
 Gush, *Electric Eel*, QBICO 13
 Paal Nilssen-Love/Evan Parker/Sten Sandell/Ingebrigt Håker Flaten, *Townorchestrahouse*, CF041CD
 2004
 Sten Sandell Trio, *Flat Iron*, SOFA 514
 Sten Sandell/David Stackenäs/Parker/Guy/Lytton, *Gubbröra*, psi 04.10
 Nilsson/Sandell duo, *Strings and Objects*, LJCD 5235
 2002
 Sten Sandell, *Solid musik*, nuscope CD 1013
 2001
 Sten Sandell/Fred Lonberg-Holm/Michael Zerang, *Disappeared*, nuscope CD 1009
 Sten Sandell, *Bio. ElektriKA*, LJCD 5226
 Jörgen Gassilewski/Tommy Björk/Sten Sandell, *Du*, ALCD 025
 Sten Sandell Trio, *Standing Wave*, SOFA 504
 2000
 Sten Sandell/Sven-Åke Johansson, *Bahn und Boot*, algencd 023
SOUNDS 1999, BTCP 10/11/12
 Berthling/Ljungkvist/Sandell, LJCD 5224
 1999
 Stockholm Low Dynamic Orchestra, ALCD 021
 Gush, *Live in Tampere*, DRCD 327
 Sten Sandell, *sten & betong*, STCD 9901303
 Jörgen Gassilewski/Tommy Björk/Sten Sandell, *Du*, ALCD 025
 1998
 Sten Sandell, *Behind the Chords*, LJCD 5216
 1997
 Gush, *Live at Fasching*, DRCD 313
 Sten Sandell/Simon Steensland, *Under land*, /UAE Disc 6
 1996
 Gush and Phil Wachsmann, *Gushwachs*, BEAD CD002
 1994
 C. Cutler/S. Sandell/L. Jonsson/N. Billström, *Songs Between Cities and Waterholes*, BAR 9303
 Sten Sandell, *FRAMES*, BAR 9402
 1992
 Sten Sandell, *Music From A Waterhole*, ALCD 005
 1991
 Gush med Sven-Åke Johansson, *Tjo och Tjim*, DRLP 192

Gush, *From Things to Sounds*, DRCD 204

1990

Mats Persson/Sten Sandell/Kristine Scholz,

Strings and Hammers for Fingers and Nails, ALCD 002

1988

Sten Sandell, *Now or Never*, BAR 8803

1987

SåVidare, *In a Body*, BAR 86031985

Sten Sandell, *Damp*, BAR 8502

1983

Så Vidare, *Live*, OM 1

Radio Drama:

2008

Sten Sandell, *Munnen*, SRP2 Monitor

2007

Sverrir Gudjonsson/Sten Sandell, *Völvans spådom*, beställningsverk för SR/Radioteatern och isländska radion

2004

Magnus Jacobsson/Sten Sandell, *Spegeln*, beställningsverk - SR/Radioteatern.

2003

Sten Sandell/Rolf Skoglund, *Sålunda talade Zarathustra* efter Friedrich Nietzsche, beställningsverk - SR/Radioteatern

2001

Willy Kyrklund/Sten Sandell, *Bilderna vandrar igenom oss som vågor genom vatten*, beställningsverk - SR/Radioteatern

Music for film:

2005

Vanja Sandell Billström, *Deltagaren* (Pris för bästa originalmusik, Skånes kortfilmsfestival, 2009)

Publications:

2017

The Language Inside The Organ Behind The Piano – Music/Text/Image, Almlöfs Förlag

2016

The Shadow Out Of Time

<http://stensandell.bandcamp.com/>

Inside the organ and outside!

<http://stensandell.com/object.php?id=85&l=s>

2015

borduna ballader och metriker - vertikal akustik med horisontell prosodi

stensandell.com/object.php?id=80&l=s

2013

På insidan av tystnaden. En undersökning, Göteborgs Universitet, Art Monitor, University of Gothenburg.

Faculty of Fine, Applied and Performing Arts. 978-91-979993-3-5

2011

Sten Sandell, *En sonisk triptyk*, OEI, 53-54/2011

2002

Dascha Esselius, Jan Hietala, Jukka Korpi, Lotte Nilsson-Välimaa, Pontus Raud, Sten Sandell, *O – sex konstnärer tre sjukhus*, red. Power Ekroth, Stockholms läns landsting/Af Kultur Media

3.3.2

2017

The Language Inside The Organ Behind The Piano – Music/Text/Image, Almlöfs Förlag

2013

På insidan av tystnaden. En undersökning, Göteborgs Universitet, Art Monitor, University of Gothenburg.

Faculty of Fine, Applied and Performing Arts. 978-91-979993-3-5

3.4

Kungl. Musikaliska akademiens stipendium, Bernadotteprogrammet, Fil dr **Sten Sandell** och fil dr **Fredrik Nyberg**, 100 000 kr 2016. Se projektbeskrivning 3.2

3.5 Se: 1.6

3.7

Grants from STIM, The Swedish Arts Grants Committee since 1979. Long-term Grant (2012 - 2022)

The Royal Academy of Music's Jazz Award in 2012

Member in the Society of Swedish Composers.

Resident in Music at Studio Acusticum, Piteå 2015-16

3.8

Performances and seminars at ”(re)thinking improvisation: International sessions on artistic research in music.” Malmö Academy of music, Sweden, 2011.

Member in the Society of Swedish Composers.

Seminars at the Ministry of Culture about Research in Art.

Piano teacher, seminar leader in Improvisation and Ensemble methods at the Academy of Music in Stockholm, Piteå, Oslo, Århus and University of Gothenburg 1988-2015.

Supervision (BA, MA) at HSM (Högskolan för Scen och Musik, Göteborg), 2008-2013 and

Royal College of Music in Stockholm (1992-2015).

Supervisor (Ph.D. level) in Artistic Research at Stockholm University of the Arts, Luleå University of Technology (2015--)

Opponent and member of examination boards at Royal College of Music in Oslo, Norway, 2015, 2016, 2017

4.1

University BA level

Piano teacher, seminar leader in Improvisation and Ensemble methods at the Academy of Music in Stockholm, Piteå, Oslo, Århus and University of Gothenburg (1988-2015). Seminars and Concerts in Japan, Europe and North America. (University of San Diego 2014 a.o.)

In the Pause the Face of the Angel Appears, 7,5 higher education credits, (together with Fredrik Nyberg at University of Gothenburg, 2013, University of Gothenburg, 2013, *Om den akustiska och visuella pausens funktion i musikaliska och poetiska praktiker*)

University MA and Ph. D. level

Supervision (BA, MA) at HSM (Högskolan för Scen och Musik, Göteborg) and Royal College of Music in Stockholm. (1988-2017)

Supervisor and Opponent (Ph.D. level) in Artistic Research at Stockholm University of the Arts (2015 --)

4.2

Improvisation – det spelande rummet som metod och lärande. Sten Sandell

Vi befinner oss i en brytningstid där noterad och improviserad musik – under hela 1900-talet – har levt två parallella liv, utan någon större kontakt med varandra. Till skillnad från många andra perioder under den västerländska musikhistorien, där kompositörerna sett såväl komponerandet som improviserandet som självklara delar av musikskapandet – inte som motsatta, oförenliga fenomen. Det tryckta musikpartituret värderas vanligen mycket högre än vad ett improviserat musikstycke gör, både statusmässigt och ekonomiskt. Men i den brytningstid vi nu lever i sker allt fler korsbefruktningar mellan noterad och improviserad musik, mellan rock, jazz och konstmusik där nya musikskapare uppvisar de mest skilda bakgrunder och erfarenheter och allt kan hända. Noterat och improviserat möts och bildar nya, mindre hierarkiska grupperingar. I detta sammanhang brukas ibland begreppet

kontrasteringar som benämning på den fruktbara metod där notbundna musiker möter improvisationsmusiker och deltar i samma process och där de båda teknikerna blandas. Partiturmusikern får perspektiv på sitt spel genom att improvisera och improvisationsmusikern får andra infallsvinklar på sitt spel genom att läsa ett partitur. Interpretation möter intuition och nya former uppstår av utmejslade kaos, eller andra typer av ordning. Hur kan vi förhålla oss till regler och förordningar på ett lyhört och dynamiskt sätt – samtidigt som vi tillåter oss att avvika från dessa? Vad som händer är att spelstilar ömsesidigt speglas i varandra. I denna reflexiva dialog kan nya instrumentkombinationer skapas där musikinstrumenten bryter givna hierarkiska mönster och byter förgrund mot bakgrund och vice versa. Spelprocesser bryts ner i improviserad musik, klanger och spelsätt plockas isär och dekonstrueras. På så sätt går det att bromsa en dialog i spelet, att kasta in grus i maskineriet. Att gå i en annan riktning än sin medspelare genom att kontrastera och argumentera. Att skapa konflikter i musiken. Att destabilisera processen. Nya spelsätt kan byggas upp av redan raserade klangkombinationer, med hjälp av rekonstruktion och revidering. I dessa konfliktskapande processer uppstår nya kreativa idéströmningar, som kan förhindra att musikern fastnar i trötta fraser och förutbestämda spår. Under nedanstående fyra huvudgrupper anges tolv parametrar som jag anser har avgörande betydelse när man formar en musikensemble.

Besättning: Klangfärg, Dynamik och Kombination

Placering: Lyhördhet, Balans och Rumslighet

Form: Analys, Komposition och Improvisation

Rytmik: Metrik, Icke-metrik och Tillstånd

Besättningen i en ensemble är naturligtvis avgörande, både när det gäller process och slutresultat. En ensemble med exempelvis live-elektronik, slagverk och en akustisk gitarr med bakgrund från både jazz och rock, ställer stora krav på lyhördhet i gruppen. I mina fältstudier finns regeln att det tonsvagaste musikinstrumentet alltid ska ha möjligheten att höras i gruppen, oavsett instrumentkombinationer. Det ställer höga krav på ensemblen och begränsar naturligtvis rörligheten för tonstarka instrument. En enkel lösning på detta är att indela ensemblen i undergrupper, där ständigt nya kombinationer av instrument avlöser varandra, så att en mer varierad ljudbild uppstår, både klangligt och dynamiskt. **Placeringen** i rummet är också avgörande för hur lyhört ensemblen kan spela tillsammans, hur bra medhörning och balans man har gentemot varandra. Det spatiala – **rumsligheten**, har en avgörande inverkan på hur detta fungerar. Klangfärg och efterklang i rummet som ensemblen befinner sig i – klangen ut i rummet och tillbaka till ensemblen igen – påverkar samspelet. **Formen** i musiken är om möjligt ännu viktigare att betona i improviserad musik. Vad händer när vi spelar tillsammans? Vilka riktningar tar musiken? Kan vi prata om **realtidskomponerad** musik som komponeras direkt tillsammans med andra i ett rum? Vad är egentligen improviserad musik kontra komponerad musik? Är vi verkligen så fria när vi improviserar eller är vi redan från början fastlåsta i konventioner? Vi kanske vill ha

full koll på skeendet i musiken där realtidskomponerandet är viktigare än att improvisera helt fritt? Alla dessa frågor skapar nya frågor och funderingar kring vad som är planlagt och förutbestämt kontra intuitivt och fångat i flykten. **Rytmiken** spelar en helt avgörande roll för ensemblespelet i rummet. NE:s definition av begreppet rytm är: "[rytm] regelbunden växling mellan starkare och svagare moment i återkommande förlopp av olika slag; i synnerhet upplevelsen av denna växling." Denna korta och koncisa formulering är briljant på flera sätt. Vi är alla överens om att rytm är en form av regelbunden växling mellan någon typ av händelser eller moment, och "i synnerhet upplevelsen av denna växling." Olika typer av rytmik: Metrik är det vi omger oss med i form av metrisk, pulsbaserad musik av något slag. Icke-metrik eller "oval metrik" skulle kunna definieras som en fraserad rytmserie, där andningen är viktigare än den metriska pulsen. Slutligen har vi ett tillstånd där stämningar är överordnade det rytmiska skeendet.

Ett övergripande begrepp för dessa fyra huvudgrupper är naturligtvis tidsbegreppet i det spelande rummet och vilka överenskommelser man gör med sina medspelare. Eller inte kommer överens om. Upplevelsen av tiden kan vara högst personlig eftersom tiden som en rörelse i rummet upplevs som allt annat än linjär och snarare cyklisk i ett spelögonblick. Hur bygger vi upp någonting tillsammans, och hur lång tid ska det ta? Jag hörde precis just nu vad jag själv och de andra åstadkom i ensemblen, men som redan nu är förankrat i en dåtid. Men allt är möjligt i det spelande rummet som metod och lärande. Sten Sandell

4.3

Teaching practice outside of the university college

Since 1976, I along with other musicians, composers, directors, choreographers, visual artists, producing and performing Concerts, Performances and Seminars in Europe, North America, Russia, Japan and South Korea.

4.4

University MA and Ph. D. level

Supervision (BA, MA) at HSM (Högskolan för Scen och Musik, Göteborg) and Royal College of Music in Stockholm. (1988-2015)

Supervisor and Opponent (Ph.D. level) in Artistic Research at Stockholm University of the Arts (2015 --)

4.7 Se: 4.3

5

Se: 3.3

7

6.1

Styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) 2016-

6.2

Enskild firma

Other relevant qualifications:

Concert, Performance, Phonogram, Radio Drama, Music for Film, Publications 1985-2016

See also: www.stensandell.com

www.stensandell.bandcamp.com

Links (Artistic achievements):

The press

<http://stensandell.com/object.php?id=83&l=e>

Sound poetry

<http://stensandell.com/object.php?id=80&l=s>

<http://stensandell.com/object.php?id=71&l=s>

Eng. summary (PhD)

<http://stensandell.com/object.php?id=68&l=s>

boken (PhD)

<http://stensandell.com/object.php?id=67&l=s>

nyberg/sandell

<http://stensandell.com/object.php?id=60&l=s>

abstract:

<http://stensandell.com/object.php?id=37&l=s>

projects:

<http://stensandell.com/object.php?id=33&l=e>

images:

nyberg/sandell

<http://stensandell.com/object.php?id=58&l=e>

<http://stensandell.com/object.php?id=59&l=e>

språksånger

<http://stensandell.com/object.php?id=52&l=e>

munnen

<http://stensandell.com/object.php?id=51&l=e>

<http://stensandell.com/object.php?id=50&l=e>

lau

<http://stensandell.com/object.php?id=49&l=e>

a sonic triptych

<http://stensandell.com/object.php?id=21&l=e>

borduna heterotopia

<http://stensandell.com/object.php?id=20&l=e>

<http://stensandell.com/object.php?id=22&l=e>

<http://stensandell.com/object.php?id=19&l=e>

Music Inside the Language

<http://stensandell.com/object.php?id=23&l=e>

www.stensandell.com

For more information: www.stensandell.com

Scientific output and Research project

Degree of Doctor of Philosophy In Fine Arts in Musical Performance and Interpretation, University of Gothenburg. Ole Lützow-Holm (main supervisor), Magnus Florin (supervisor), Gunnar D Hansson (supervisor), Anders Hultqvist (supervisor). PhD 130307 University of Gothenburg. Art Monitor, ISBN 978-91-979993-3-5 Sten Sandell, *Music Inside the Language*, LJCD 5254 CD box. www.stensandell.com

Summary

The act of *doing* – here and now. A research field *to play* in. The room becomes a co-player, which I can go against or along with. This social responsitivity is absolutely necessary. The same goes for an artistic research milieu. It is *in between* two events we can grasp tension and attitudes among individuals – and the connection to the spatial. Instrumentation. Placement. Form. Rhythmics. The method is constantly present – also when we make a presentation *through* the work, when we explore the mediation as a shaping part of the artistic process. What happens in a space when we play together? What happens to us as individuals, when we put ourselves in relation to a text in this space when we play? What happens to our artistic expression when it takes on the form of a dramatized research performance?

Keywords: responsitivity, direction, the way of playing, character of a room, dialogue, participation.