

Leerfiche LAB-O – OPO64 S2 - POSITIONEREN II

Matters of Care - opdracht deel 2 (stelling - strategie)



van voor naar achter: Kahatagaha Grafiet Lanka mijn, hongerstaking op 600 meter onder het aardoppervlak (source: Sunday Observer – 26 Januari 2020); ruimte in grafiet op 5µm (bron researchgate); potloodslijpsel zoals aangetroffen op het bureau van Annelies.

Semester 2 – Campus Gent
Studiepunten: 6
Titularis: Annelies De Smet
Auteur(s): Breg Horemans & Annelies De Smet
Mentoren: Valentijn Goethals, Breg Horemans en Annelies De Smet

intro

Het potlood waarmee je ontwerpt, maakt het mogelijk om een multitude aan relaties op te tekenen met alle 'cultuurnatuurlijke' (Harraway 2003) processen waar je deel van bent. Nu en in de toekomst. Zo zitten ook de ruimtelijke

artefacten¹ die je maakt vervat in een weefsel van relaties waar je niet buiten staat. In **Matters of Care** exploreren we al makend, sprekend en reflecterend hoe wij als ontwerpers 'positie nemen' in dit weefsel met wat we maken. In semester 2 (Deel 2 van de oefening), starten we vanuit een **extractie-artefact** uit semester 1. Opnieuw maken we ruimte voor het exploreren van wat belangrijk vinden en daarmee ook voor de processen en relaties waarvoor we zorg willen dragen via onze ontwerppraktijk. Deze zorg (**care**) situeert zich: in de materialen waarmee je ontwerpt, in de manier waarop je 'iets' maakt, in de tijd die je schenkt aan het maken, in wie/wat er bij het maakproces betrokken is (direct of indirect, denk maar aan: de materialen die je koopt en waar ze vandaan komen of aan de persoon die jouw oude inktpatronen recycleert), in wie/wat je een klankbord voor je ontwerp vindt, in wat jij er zelf mee (mogelijk) maakt voor jezelf en voor anderen...

leerresultaten (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0014)²

Dit opleidingsonderdeel draagt bij aan het beoogde leerresultaat waarbij de afgestudeerde bachelors blijf geven van een kritisch-reflectieve attitude en zichzelf leren positioneren ten aanzien van praktijk en de discipline:

- De student kan een maatschappijkritisch ontwerp maken;
- De student kan ontwerpmatig speculeren over de toekomst;
- De student kan exploratief een beeldvocabularium ontwikkelen om een standpunt in te nemen in en door architectuur/interieurarchitectuur;
- De student kan een persoonlijke beeldtaal inzetten om te reflecteren in en door architectuur/interieurarchitectuur.

beschrijving inhoud en aanpak

We starten met het doortastend selecteren en extraheren van een ruimtelijk artefact uit semester 1 (Deel 1 van de oefening) dat als prisma dient om verschillende lagen van **care** te detecteren en te actualiseren³. Opnieuw ontvouwen we de materiaal-eigenschappen, bewerkingen, fysieke plekken van objectmatig handelen, fysiek-mentale lagen van affectiviteit en ruimtelijk/contextuele relaties tussen artefact en context. Vandaaruit oriënteren, actualiseren en delen we een **matter of care** met een specifiek publiek in een

¹ 'ruimtelijk artefact' is hier een verzamelbegrip voor alles wat je als ontwerper maakt, gaande van – en niet gelimiteerd tot: object, installatie, ingreep, experiment, beeld, tekening, film, performance, instructie...en ook fragmenten daarvan

² zie: https://onderwijsaanbod.kuleuven.be/syllabi/n/AG0014N.htm#activetab=doelstellingen_idp3984272

³ voor studenten die deel 1 van deze oefening niet volgden is een zelfontworpen/gemaakt artefact uit een andere oefening een waardig alternatief.

weloverwogen ruimtelijke context. **Opnieuw besteden we zorg aan:** (1) ontwerpmedia en (voorstellings)technieken, (2) reflectieve en kritische positionering en (3) het doen en maken van ruimtelijke ontwerpen. De focus ligt op ieders authentiek proces dat in relatie met medestudenten, mentor/docent en het publiek wordt bevraagd en scherpgesteld. **Het reflectief ontwerpproces bespeelt deze drie focusgebieden simultaan.** Afhankelijk van je persoonlijke interesse en **matter** leg je zelf een klemtoon, en ben je de regisseur van je traject.

benodigde materialen

- op **toledo** (BARG64 POSITIONEREN 2 – SCHOOL 1 > CURSUS DOCUMENTEN) vind je : 1. opdrachtliche en planning; 2. een + script voor week 1 ter voorbereiding op het **indienmoment in week 2**. Gelieve dit alles nauwlettend door te nemen vóór de **facultatieve online Q&A sessie van 11.02.2021 - 17:00**.
- het oriënteren, actualiseren en publiek delen van je **matter of care** doe je vanuit een reflectief-experimentele houding, waarbij je steeds zelf de benodigde materialen aanbrengt en zelf het proces ontsluit.
- per atelier houden we een **Atlas of Care** aan referenties bij, en tussen de ateliers in versterken we de reeds aangezette **Ocean of Care**.

timing

	Activiteit	Toelichting
Week 1	online intro	bekijk intro + script + Q&A
Week 2	online	indienmoment extractie-artefact
Week 3	atelier	
Week 4	online	
Week 5	atelier	klankborden met 2 ^e mentor
Week 6	online	
Week 7	atelier	indienmoment + review
Week 8	(ifv code-rood/oranje)	Lab-O week – OLA 1:1
Week 9	atelier	klankborden met 2 ^e mentor
Week 10	online	
Week 11	atelier	indienmoment + review
Week 12	online	
Week 13	publiek deelmoment	uitwisseling met externen

evaluatieprocedure

De docent/mentor houdt per week de vorderingen van elk persoonlijk traject bij. Deze opvolging is inherent deel van de eindevaluatie. Daarnaast zijn er **indienmomenten en reviews** in **Week 2, Week 7 en Week 11** voorzien. **Week 13** is voorbehouden om in gesprek te treden met een zelfgekozen context en publiek. **Week 8**, een Lab-O week van 1 studiepoint (van de 6) waarvoor een actieve deelname aan de activiteiten wordt verwacht.

evaluatiekader (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0014)

Type : Permanente evaluatie zonder examen tijdens de examenperiode

Evaluatievorm : Ontwerp/Product, Medewerking tijdens contactmomenten, Portfolio, Procevaluatie

Toelichting : Zowel het ontwerpproces als de ontwerpproductie worden beoordeeld. Eventuele wegingen (proces/product) of deelquotaties worden gespecificeerd in de leerfiche van dit onderdeel.

specifieke gedragsindicatoren

- je genereert relevante, duurzame en kwalitatieve object -en proces-gebaseerde output, vertrekkend vanuit een kritisch-reflectieve ontwerp-attitude ten aanzien van je werkmethode, gekozen context en publiek;
- je werkmethode incorporeert een analytische blik gekoppeld aan response-able acties binnen een complexe sociaal-maatschappelijke/politieke/culturele context;
- je gekozen strategie (i.e. how to care) voor het publiek deelmoment getuigt van sterk doorontwikkelde constructieve-, bevragende- en zorgzame positioneringen aangescherpt vanuit zowel poëtisch-ruimtelijk en pragmatisch-technisch perspectief;

output, deadlines en vormvereisten

werkstuk	datum	vormvereisten	weging
extractie-artefact (n.a.v. script en intro W1)	W2	i.o.	/10 van 5 stp
ruimtelijk artefact	W7 + 11	i.o.	/40 van 5 stp
procesontsluiting	W7 + 11	i.o.	/40 van 5 stp
finaliseren publiek deelmoment	W13	i.o.	/10 van 5 stp
Lab-O week output & participatie	W8	i.o.	/100 van 1 stp