

EVA

Inspirationsbilder



Mask

Nyfiken/intresserad/engagerad
Utåtrikrad/kommunikativ
Lojal/solidarisk
Känsla för rättvisa
Modig
Praktisk
Ärlig, rakt på sak
Oresonlig/principfast
Lösningsorienterad
Energisk

Kontramask

Besviken/sviken
Bitterhet
Ilska
Våldsfanatsier
Hämndfantasier
Dömande/kategorisk
Upplever sig orättvist behandlad



Eva om skådespeleri:

Vem är jag?

Varifrån kommer jag?

Jag är Antonin Artaud

och jag säger det

som jag vet att säga det:

omedelbart

kommer ni att få se min nuvarande kropp

flyga i bitar

och samla ihop åt sig

under tiotusen välbekanta

aspekter

en ny kropp

där ni aldrig mer skall komma att

glömma mig.

(Antonin Artaud)



En text inspirerad av Augusto Boal som Eva inte alls ville framföra



Foto: Alex Hinchcliffe

en mask och en kostym, skilde sig själv från rollen. Och till Solon kunde han säga: det är inte jag Thespis, som säger sanningen, det är rollen.

Vi börjar från början. Alla som någon gång börjat från början vet ju att det börjar med de gamla grekerna.

Deras liv innehöll både ordning och kaos. Skulle man bygga hus eller skörda vin krävde det samarbete, hårt arbete, disciplin. När man var klar med skörden eller bygget släppte man på ordningen, söp och dansade, sjöng och hyllade Dionysos. Samma kaos som en löningsfredag helt enkelt.

Men så kom de som hade makten på att alltför mycket frihet inte var så bra, det hände att man drack upp allt vinet eller brände ner huset. Frihet och utlevelse, javisst, men det behövdes ramar.

Så sångerna och danserna fick framföras av en kör, och på ett visst sätt som bestämdes av någon som blev koreograf och någon som blev dramatiker. De andra fick titta på, de blev publik.

En poet, Thespis, som ingick i kören, fick en dag feeling och bröt sig ur och började improvisera, pratade om politik och om Solon, de lokala härskaren. Solon råkade finnas på plats i publiken och han var inte glad alls att folk blev presenterade för möjligheten att tänka själva och uttrycka sig.

Thespis hävdade att han ju bara sagt det som var sant, ett argument som inte bet på Solon, som hotade honom med det ena och det andra om han körde den här grejen igen.

Men Thespis hade fått smak för att spela teater. Han ville inte avstå huvudrollen nu när han just hittat på den, och publiken älskade hans improvisationer, men han behövde ju också hitta ett sätt att komma runt

Solons straff. Han kom på att han kunde klä ut sig till någon annan, tog på sig