

Appendix I

Written observations private school teachers

Observation Teacher AP

Student 1 16:30 – 17:00

Les begint met een klein praatje over hoe het gaat. De leerling is heel nieuw en heeft pas heel recent les. Dit is de derde les. De docent vraagt aan de student waar die mee wil beginnen en op welke moeilijkheidsgraad er gespeeld wordt. Ze spelen het liedje gelijk samen, adhv de wens van de leerling. Docent helpt een beetje met hoe het ook alweer moet. Docent vraagt of ze het nog een keer gaan spelen. Docent vraagt hoe het nu gaat. Steeds als er weer iets gespeeld wordt, vraagt de docent hoe het ging en geeft de leerling antwoord. Instructies worden gegeven aan de hand van plaatjes en het stellen van vragen. Hoe werkt dit denk je? En de leerling zoekt het dan uit. Er is een oefening die steeds geoefend wordt op verschillende toonhoogtes. Instructies hiervoor worden gegeven door gebruik van een voorbeeld/ plaatje, voordoen en vragen stellen of de leerling het kan uitzoeken. Als het moeilijk is tussendoor geeft de docent extra tips. Tussendoor geeft de docent aan wat voor huiswerk kan worden gedaan. Ze gaan naar een nieuw stuk, docent vraagt of de leerling nog weet hoe het moet of dat docent het even voor moet doen. Leerling weet het nog wel. Ze werken nu aan het volgende liedje uit het boekje. Als iets moeilijk is, doen ze de klep even dicht en spelen ze op de dichte klep. Als het nog niet helemaal goed gaat zegt de docent vaak 'heel bijna, nog een keer'. Leerling telt iets te snel af, docent speelt in het te snelle tempo en dit lukt dus niet, docent vertelt wat ook alweer de bedoeling is met aftellen en ze doen het nog een keer. Instructies worden vaak vragend gegeven. Het volgende stuk wat ze doen heeft te maken met improviseren. Docent speelt en leerling improviseert eroverheen. Dit is iets wat ze al eerder hebben gedaan, leerling speelt niet zo in de puls, dus docent herinnert leerling aan de hartslag.

Docent speelt iets voor een leerling moet vertellen wat hij allemaal hoort. Steeds meer onderdelen van het liedje worden duidelijk door vraag en antwoord. Ook voordoen gaat goed. Feedback gaat ook aan de hand van vragen stellen, klopt dit? Kijk nog eens goed. Als ze verder gaan wordt dat steeds gedaan de hand van een vraag, gaan we nu dit doen? De vraag 'weet je nog?' komt heel vaak voor. Instructies worden in kleine stapjes gevormd. Docent maakt een filmpje van haar handen, zodat de leerling thuis kan oefenen. Ze eindigen nog met een liedje wat ze al gedaan hadden vorige weken, wat te maken heeft improviseren. Aan het einde van de les bespreken ze samen wat ze allemaal gedaan hebben en schrijft de docent op wat de leerling thuis moet gaan doen.

Student 2 17:45 – 18:15

De les wordt begonnen door even te vragen hoe het gaat en wat hij afgelopen week allemaal gedaan heeft. Ze beginnen met het doorspelen van het huiswerk. Leerling geeft aan wat de moeilijkheden waren thuis en ze spelen het door. Docent vraagt hoe het ging, wat de leerling ervan vond. Leerling vertelt wat goed was en wat beter kon. Docent geeft feedback door te vertellen wat er beter kan, en stelt ook een vraag over wat er gebeurde. Leerling vertelt veel. Er wordt een stukje theorie ingevoegd in de les. Ze hebben het over majeur, mineur en akkoorden. Leerling gaat improviseren met twee akkoorden en improviseert daaroverheen al gelijk. Docent speelt twee liedjes voor en leerling mag

kiezen welke hij mooi vindt. Leerling heeft goed geluisterd. In de les wordt geoefend met de stukken en wordt aan het repertoire geoefend. De leerling is heel alert en kan goed naspelen. Docent geeft af en toe extra input adhv suggesties. Leerling speelt iets en de docent neemt het op. Zo kan de leerling het thuis oefenen, want hij leest nog geen noten. Ze gaan nog een nieuw liedje met lezen doen, waarbij de leerling moet lezen en moet spelen tegelijk. Aan het eind nemen ze het huiswerk door en spelen ze nog een improvisatie genaamd boswandeling. Docent vraagt nog wat de leerling gaat doen voor de les.

Samenvattend

1. Lessen begonnen met incheck moment
2. Er werd steeds gewerkt aan huiswerkrepertoire, nieuwe theorie of nieuwe liedjes
3. Er worden heel veel vragen gesteld om aan te geven wat een leerling moet doen
4. Feedback gaat ook in de vorm van vragen stellen, soms geeft de docent het gewoon aan.
5. Repertoire adhv boekje een vrije keuze leerling
6. Muziektheorie komt veel voor
7. Interpretatie van het lied adhv tekst en plaatsjes ook.

Observation Teacher AV

Les Student 1 16:30 – 17:30

De les wordt begonnen met vragen hoe het gaat en wat er allemaal gebeurd is afgelopen week. Deze les wordt vooral gebruikt om technische onderdelen te behandelen. De docent staat. De docent legt heel veel uit en doet veel dingen voor, de leerling wordt gevraagd om dingen na te doen. Veel van dit onderdeel van de les bestaat uit de docent die iets uitlegt, voordoet en de leerling die doet het na. Er wordt wat oefeningen gedaan en als iets niet lukt, vraagt de docent even hoe komt dat denk je. Iets gaat even mis en de docent wijst hierop, op best een harde manier. Het lukt een beetje om het te doen, de docent zegt goed, dit was al beter. Ze gaan door naar het volgende onderwerp. Ze hebben het over stem en alle mogelijkheden daarbij. Het is nog steeds veel docent die praat en leerling die luistert en soms wat nadoet en uitprobeert.

De docent geeft aan dat er veel gepraat wordt en dat ze wat gaan doen. Ze laat geluidsvoorbeelden horen. Ze gaat achter de piano zitten en speelt lijntjes voor die de leerling moet nazingen. Elke oefening wordt eerst voorgedaan door de docent. Steeds als de leerling iets voorzingt, geeft de docent gelijk feedback, wat er beter kan en wat al goed ging. Als het goed gaat zegt de docent dit. De oefeningen worden steeds meer gedaan. De docent geeft heel direct feedback. Er wordt heel veel voorgedaan. Er worden ook veel gekke geluiden gemaakt. Er wordt naar voorbeelden geluisterd. Als er een oefening wordt gedaan, wordt er heel direct feedback gegeven. Het is heel technisch. De docent staat heel veel en heeft bijna nog niet gezeten. Ook als er gespeeld wordt achter de piano. Er wordt een huiswerk opgegeven aan de hand van de oefeningen die ze net gedaan hebben.

Ze gaan door naar het volgende onderdeel, ze combineren twee dingen die ze eerder deze les hebben gedaan. De feedback wordt weer heel direct gegeven. De oefening wordt veel gekoppeld aan theorie. Het wordt ook vaak gekoppeld aan de spieren die er gebruikt worden en er moet heel bewust worden gemaakt van wat er gebeurt in het lichaam. Er wordt weer huiswerk opgegeven aan de hand van de oefening. Leerling moet een lied instuderen thuis en daar oefeningen mee doen. Ze gaan verder naar het volgende onderdeel van de theorie. De les wordt afgesloten met het herhalen van het huiswerk.

Les student 2 17:30 – 18:00

Les begint met hoe het gaat. Er wordt besproken wat er vorige les is gedaan, en hoe het huiswerk is gedaan. Ze gaan gelijk zingen. Het lukt even niet en de docent vraagt wat er gebeurt. De docent wijst de leerling erop dat ze te veel dingen tegelijk wil doen. Als ze het nog een keer gedaan heeft, dan vraagt de docent wat er ging. Ze wist het niet en de docent vertelt wat er allemaal gebeurde. Dit waren allemaal positieve punten die goed gingen. Aan de hand hiervan vertelt ze wat nog meer mag. Er wordt gezongen met een karaokeversie. De docent kijkt goed naar de student. Als het klaar is zegt de docent, lekker man, en geeft aan wat goed ging. Wat was goed, dit mag meer, maar het was echt goed. Hoe komt het dat het nu anders is. Leerling probeert uit te leggen wat er nu anders is. Ze zingt het nog eens, de docent denkt even na, en geeft een instructie aan leerling. Als de leerling iets doet, geeft de docent feedback, en vraagt de docent wat doe je nu anders? Docent is heel bewegelijk, staat veel naast de leerling en doet ook veel voor.

Leerling geeft aan dat ze het nog lastig vindt, docent zeg ja maar je hoort nu wel echt dit en dit, merk jij dat zelf ook.

Samenvattend

1. Beide lessen begonnen met incheckmoment
2. Veel van de feedback wordt heel direct geven door de docent, soms wordt er aan de leerling gevraagd wat er gebeurde
3. Instructies worden duidelijk verteld
4. Docent is overal
5. Speelt soms piano, maar gebruikt ook een bandje
6. Er wordt heel veel voorgedaan door docent en vervolgens nagedaan door leerling
7. Lied moet thuis ingestudeerd worden
8. Alles is heel technisch