

El campo de interés de mi investigación es el umbral entre la visualidad y otros lenguajes de las artes contemporáneas, a través del ensayo como género de escritura y conocimiento científico - artístico. He abordado especialmente el campo de la fotografía etnográfica, a partir de los imaginarios de otredad, periferia cultural, modernidad y tradición en el Nordeste argentino, desde la perspectiva de los estudios visuales (Brea, Guasch, Mitchell) y la estética (Gadamer, Ricoeur, Rancière). En el último periodo indago la construcción discursiva -el estatuto de la escritura- en el arte y la ciencia, a partir del género del ensayo (González, Gruner). Desde un abordaje interdisciplinar (Agamben, Deleuze, Didi Huberman), analizo las relaciones entre escritura, montaje y producción de conocimiento desde su dimensión experiencial: la escritura como montaje se convierte tanto en objeto de indagación, como en ejercicio analítico que intenta socavar la supuesta jerarquía del conocimiento científico sobre el artístico en el marco de procesos heurísticos y poéticos comunes.

HUMANIDADES - Arte > Otras Artes > Estudios Visuales, Estética

Lugar de trabajo: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) - (CONICET - UNNE)



DATOS PERSONALES

Apellido: REYERO

Nombre: ALEJANDRA

Fecha de nacimiento: 14 - 08 - 1981

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Soltero/a

Dirección residencial: Sarmiento 757 (3500), 4 C. San Fernando, Chaco - Argentina

Teléfono: +0054 (0362) 15-4563799

Correo electrónico: reyroalejandra@gmail.com

Dirección laboral: Castelli 930 (3500). San Fernando, Chaco - Argentina

Teléfono: +0054 (0362) 4-433514 Int. 123

Correo electrónico: iighi.secretaria@gmail.com

FORMACION ACADÉMICA

Doctora en Artes

FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Año de finalización: 2014

Licenciada en Letras

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Año de finalización: 08/2006

FORMACION COMPLEMENTARIA

2020 - 2020 "Las palabras, las imágenes y los cuerpos. La investigación entre la estética y los estudios audiovisuales". FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Entre 25 Y 50 horas



- 2016 - 2016** "Puesta en valor y catalogación de patrimonio artístico". FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Hasta 24 horas
- 2015 - 2015** "El editor universitario". FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Entre 25 Y 50 horas
- 2014 - 2014** "Opciones en la escultura del Siglo XXI, definiciones y redefiniciones de un soporte clásico.". FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Entre 25 Y 50 horas
- 2014 - 2014** "De las colecciones privadas a los museos públicos: la problemática del consumo, el gusto y el coleccionismo de arte en la Argentina". FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Hasta 24 horas
- 2013 - 2013** "Leer, comprender e interpretar para filósofos y hermeneutas". FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Entre 25 Y 50 horas
- 2009 - 2009** "Lecturas Sobre Estudios Visuales". CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS
Entre 25 Y 50 horas
- 2008 - 2008** "Itinerarios del objeto artístico en la modernidad". MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES RENE BRUSAU
Entre 25 Y 50 horas
- 2007 - 2007** "Planificación y Diseño de Exposiciones". SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
Entre 25 Y 50 horas
- 2007 - 2007** "Escritura de Artículos científicos y Tesis". CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Entre 25 Y 50 horas
- 2005 - 2005** "Conservación preventiva en fotografías". INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE)
Entre 25 Y 50 horas
- 2005 - 2005** "Taller de fotografía artesanal estenopectica". UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)
Entre 25 Y 50 horas
- 2005 - 2005** "La fotografía en museos, archivos y bibliotecas. Pautas y técnicas para su organización, conservación y exhibición". INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE)
Entre 25 Y 50 horas
- 2000 - 2009** "Introducción a la fotografía digital". FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Entre 25 Y 50 horas
- Inglés [nivel intermedio] - Curso anual de idioma inglés (2006)

ANTECEDENTES EN CYT

04/2015 - Actualidad

Investigadora asistente (CONICET) . INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE).

2011

Categoría IV del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI)

07/2015 - 12/2019

Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "Docente adjunta por concurso. Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura (FADyCC - UNNE)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

07/2015 - 12/2017

Profesora titular Rentado(Simple) - "Cátedra Taller de Tesina. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE)."

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

04/2013 - 04/2019

Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

03/2017 - 12/2017

Profesora titular Ad Honorem(Simple) - "Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

03/2018 - 11/2018

Profesora titular Rentado(Simple) - "Asignatura Taller de Tesina - Licenciatura en Artes Combinadas"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

01/2019 - 12/2019

Profesora titular Rentado(Parcial) - "Asignatura Taller de Tesina - Licenciatura en Artes Combinadas"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

01/2019 - 12/2019

Profesora titular Ad Honorem(Simple)

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

05/2013 - 05/2019

Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "Docente adjunta por concurso. Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura (FADyCC - UNNE)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

01/2013 - 07/2016

Ayudante de primera Ad Honorem(Simple) - "Docente auxiliar de Primera Categoría por concurso. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)"

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

07/2013 - 12/2015

Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "Docente adjunta por concurso. Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura (FADyCC - UNNE)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

01/2010 - 12/2010

Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Docente auxiliar interina. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)."

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

04/2009 - 12/2010

Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Docente auxiliar interina. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)."

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

07/2005 - 07/2006

Ayudante alumno Ad Honorem(Simple) - "Alumna adscripta. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)"

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

03/2015 - 12/2015

Profesora titular Rentado(Simple) - "Cátedra Taller de Tesina. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE)."

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

07/2008 - 07/2009

Ayudante alumno Ad Honorem(Simple) - "Egresada adscripta. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)"

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE



03/2012 - 12/2012

Profesora adjunto Rentado(Simple) - "Docente adjunta. Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura (FADyCC - UNNE)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

01/2012 - 12/2012

Ayudante de primera Ad Honorem(Simple) - "Docente auxiliar interina. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)"

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

02/2011 - 05/2011

Otro de nivel superior Rentado(Simple) - "Docente Responsable. Cátedra Teoría e Historia de la Fotografía. Ciclo de Articulación Licenciatura en Artes (FADyCC - UNNE)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

01/2011 - 12/2011

Ayudante de primera Rentado(Simple) - "Docente auxiliar interina. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)."

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

01/2013 - 12/2014

Ayudante de primera Ad Honorem(Simple) - "Docente auxiliar de Primera Categoría por concurso. Cátedra Historia del Arte. Dpto. de Historia, Facultad de Humanidades (UNNE)"

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

02/2018 - 12/2018

Profesora titular Rentado(Simple) - "Docente Titular. Taller de Tesina. Licenciatura en Artes Combinadas. FADyCC - UNNE. (Res. N° 185/17)"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

03/2015 - 12/2017

Profesora titular Rentado(Simple) - "Cátedra Taller de Tesina. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE)."

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

04/2013 - 04/2016

Profesora adjunto Ad Honorem(Simple) - "Cátedra Lenguaje Visual. Licenciatura en Artes Combinadas"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

09/2011 - 11/2011

Curso: "Historia de las Artes Visuales en L" (60)

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

04/2010 - 04/2010

Curso: "El documento fotográfico como vehic" (27)

FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

02/2015 - 03/2015

Taller: "Taller de Ingresantes Lic. en Artes" (De 20 hasta 39 horas)

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

09/2017 - 10/2017

Curso: "Cultura Visual, Arte y Comunicación" (De 0 hasta 19 horas)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

05/2019 - 11/2019

Seminario: "Formulación de proyectos de investi" (40 horas o más)

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

09/2020 - 12/2020

Seminario: "Cultura Visual: mapa de debates y e" (De 20 hasta 39 horas)

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

05/2016 - 05/2019

Consejero. FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

08/2015 - 12/2018

Miembro del Consejo Directivo. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE)

05/2017 - 12/2020

Coordinación del Consejo Editorial del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI- CONICET/UNNE). INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

Formación de recursos humanos

2020 - 2023 Dirección de beca Iniciación a la Investigación UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

Becario/a: Vargas, Diego - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

2019 - 2022 Dirección de beca Postgrado/Doctorado INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI).

Becario/a: Mambrin, Adriana - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE).

2019 - 2021 Dirección de beca Postgrado/Maestría UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

Becario/a: Florencia, Sánchez Aquino. - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.



- 2019 - 2019** Dirección de beca Formación de grado UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
Becario/a: Roig, Florencia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2018 - 2018** Dirección de beca Formación de grado CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL.
Becario/a: Lens, Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2018 - 2018** Dirección de beca Formación de grado UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
Becario/a: Vargas, Diego - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2018 - 2020** Dirección de beca Iniciación a la Investigación UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
Becario/a: Ojeda Snaider, Melania - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2017 - 2017** Dirección de beca Formación de grado UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
Becario/a: Skarp, Melisa - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2019 - 2020** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Stegmayer, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL).
- 2019 - 2020** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Roig, Florencia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2017 - 2020** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Lens, Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2016 - 2018** Co-dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Skarp, Melisa - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2016 - 2019** Co-dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: González, Dana - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2015 - 2019** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Gauchat, Milena - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2015 - 2017** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Ojeda Sneider, Melania - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.
- 2013 - 2015** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Vivero Barrios, Mercedes - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).
- 2013 - 2015** Dirección de Tesina o trabajo final de Grado.
Tesisista: Pérez, Aníbal - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

2011 - 2013 Co-dirección de Tesina o trabajo final de Grado.

Tesista: Gómez Samela, José María - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

2020 - 2020 Dirección de Formación académica de Pasante.

Pasante: Wischnivetzky, Agustina. - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS.

2020 - 2020 Dirección de Formación académica de Pasante.

Pasante: Ojeda, Nicolás - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS.

2019 - 2019 Dirección de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Sansó, Mariel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS.

2018 - 2018 Dirección de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Roig, Florencia - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS.

2018 - 2018 Dirección de Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Vargas, Diego - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS.

2017 - 2017 Dirección de Tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Lens, María Josefina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI).

2017 - 2017 Dirección de Tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Cavallieri, María Belén - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI).

2016 - 2016 Dirección de Tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Ojeda Sneider, Melania - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI).

2016 - 2016 Dirección de Tareas de investigación y desarrollo de Pasante.

Pasante: Skarp, Melisa - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI).

Financiamiento CyT

03/2019 - 03/2022 Directora en el Proyecto de I+D: *Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión*. Dirección: REYERO, ALEJANDRA

Ejecutado en: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

Financiado por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

03/2017 - 12/2020 Investigadora en el Proyecto de I+D: *Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: obra mural, producción arquitectónico-funcional y arte documento*. Dirección: GIORDANO, MARIANA LILIAN

Ejecutado en: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

Financiado por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.



01/2017 - 12/2020 Investigadora en el Proyecto de I+D: *Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: obra mural, producción arquitectónico-funcional y arte documento*. Sin datos de Director.

Ejecutado en: null.

Financiado por: null.

06/2014 - 06/2017 Investigadora en el Proyecto de I+D: *La exotización de la mirada. Fotografía y cine en expediciones al Gran Chaco (1915-1930)*. Dirección: Giordano Mariana

Ejecutado en: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE).

Financiado por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE).

12/2013 - 08/2017 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *La exotización de la mirada. Fotografía y cine en expediciones al Gran Chaco (1915-1930)*. Dirección: Giordano Mariana

Ejecutado en: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE).

Financiado por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE).

03/2013 - 03/2016 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros (Chaco, 1940-1970). Análisis crítico y catalogación..* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

Financiado por: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

09/2011 - 09/2013 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *La construcción de memorias a partir del patrimonio visual en Chaco y Corrientes. Catastro de archivos fotográficos..* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA UNNE. - (CONICET/UNNE).

Financiado por: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA UNNE. - (CONICET/UNNE).

09/2008 - 09/2012 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *Memoria e Imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen.* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA.

Financiado por: AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA.

02/2008 - 03/2010 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *Memoria e Imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen.* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

04/2005 - 04/2010 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *Captura por la cámara, devolución por la memoria. Imágenes fotográficas e Identidad.* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET).

Financiado por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET).

03/2005 - 12/2007 Becaria de I+D en el Proyecto de I+D: *La memoria en imágenes. Recuperación y documentación del acervo fotográfico regional.* Dirección: Mariana Giordano

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE).



04/2014 - 04/2015 Beca de Posdoctorado: "La fotografía etnográfica del Gran Chaco en publicaciones impresas contemporáneas."

Dirección: Giordano, Mariana - Co-Dirección: Rossi, María José

Financiada por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

04/2012 - 04/2014 Beca de Postgrado/Doctorado: "Fotografía etnográfica y mundo del arte. La imagen del otro como creación de disenso en tiempos de estetización de la experiencia"

Dirección: Giordano, Mariana - Co-Dirección: Rossi, María José

Financiada por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

04/2009 - 04/2012 Beca de Postgrado/Doctorado: "Fotografía etnográfica y mundo del arte. El sentido cultural de la imagen del otro en tiempos de estetización de la experiencia."

Dirección: Giordano, Mariana - Co-Dirección: Rossi, María José

Financiada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

Ejecutada en: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

02/2008 - 10/2008 Beca de Otro tipo de beca de Investigación: "Fotografía y memoria regional. Conservación y análisis de la colección Chaco, 1978 de Pedro Luis Raota"

Dirección: Giordano, Mariana

Financiada por: Fondo Nacional de las Artes

Ejecutada en: Fondo Nacional de las Artes

03/2007 - 02/2009 Beca de Iniciación a la Investigación: "La mirada sobre el cuerpo. Rostros y rastros en la recepción de la fotografía de Grete Stern y Pedro Luis Raota"

Dirección: Giordano, Mariana

Financiada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Ejecutada en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

03/2006 - 12/2006 Beca de Formación de grado: "¿Quién ve? Estudio de recepción de la fotografía etnográfica de Grete Stern en una comunidad toba de Resistencia. Tomar, mirar y leer imágenes"

Dirección: Giordano, Mariana

Financiada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

03/2006 - 12/2006 Beca de Formación de grado: "¿Quién ve? Estudio de recepción de la fotografía etnográfica de Grete Stern en una comunidad toba de Resistencia. Tomar, mirar y leer imágenes"

Dirección: Giordano, Mariana

Financiada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

03/2005 - 08/2005 Beca de Práctica profesional: "Puesta en práctica de una estrategia de conservación: álbum de postales Gabellini Cremonte"

Dirección: Giordano, Mariana

Financiada por: Instituto de Investigaciones Geohistóricas - CONICET

Ejecutada en: Instituto de Investigaciones Geohistóricas - CONICET

06/2017 - 12/2017 Estancia de I+D en: "La artísticidad de la fotografía etnográfica latinoamericana. Dinámica, circulación y consumo social de la fotografía del indígena chaqueño en la era de la globalización (mercado, crítica curatorial y circuitos expositivos)"

Financiada por: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecutada en: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Dirección: Fankhauser, Ingrid

Actividades de Evaluación y Gestión Editorial

2019 - 2019 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a



2019 - 2019 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2018 - 2018 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2018 - 2018 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2018 - 2018 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2017 - 2017 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2017 - 2017 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2016 - 2017 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Jurado de concursos docentes

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2015 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2014 - 2015 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; SECRETARIA DE INVESTIGACIONES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rol: Evaluador/a

2013 - 2014 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2013 - 2013 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Rol: Evaluador/a

2013 - 2013 Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Rol: Evaluador/a

2016 - 2016 Evaluación de programas y proyectos

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2016 - 2017 Evaluación de programas y proyectos

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Rol: Evaluador/a

2015 - 2015 Evaluación de programas y proyectos

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Evaluación de trabajos en revistas

Aisthesis (ISSN: 0568-3939)

2019 - 2019 Evaluación de trabajos en revistas

Revista de Estudios Sociales (ISSN: 0123-885X)

2018 - 2018 Evaluación de trabajos en revistas

Folia Histórica del Nordeste Argentino (ISSN: 0325-8238)

2016 - 2016 Evaluación de trabajos en revistas

Anuario de la Escuela de Historia Virtual (ISSN: 1853-7049)

2015 - 2015 Evaluación de trabajos en revistas

Revista Chilena de Antropología Visual (ISSN: 0717-876X)

2012 - 2012 Evaluación de trabajos en revistas

Revista Aisthesis (ISSN: 0568-3939)

2012 - 2012 Evaluación de trabajos en revistas

Revista de Antropología y Sociología, Universitas Humanística. (ISSN: 0120-4807)

2012 - 2012 Evaluación de trabajos en revistas

Revista Chilena de Antropología Visual (ISSN: 0717-876X)

2010 - 2010 Evaluación de trabajos en revistas

Revista Chilena de Antropología Visual (ISSN: 0717-876X)

2019 - Actualidad Actividades curriculares para instituciones universitarias

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Rol: Evaluador/a

2019 - 2019 Evaluación de Evaluación para Capítulo de libro

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

Rol: Evaluador/a



2018 - 2018 Evaluación de Evaluación de informe final de Pasantía de
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
Rol: Evaluador/a

2018 - 2018 Evaluación de Proyecto de Pasantía de Investigación
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
Rol: Evaluador/a

2016 - 2017 Evaluación de Ponencia para Actas de Congreso
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Rol: Evaluador/a

2016 - 2017 Evaluación de Ponencia para Actas de Congreso
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
Rol: Evaluador/a

2014 - 2014 Evaluación de Jurado en Concurso de Fotograf
CONSEJO DE ADM. DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES DEL CHACO
Rol: Evaluador/a

2013 - 2015 Evaluación de Becas Estudiantiles.
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Rol: Evaluador/a

2012 - 2012 Evaluación de Jurado de Concurso artístico
MUSEO DEL HOMBRE CHAQUEÑO "PROF. ERTIVIO ACOSTA"
Rol: Evaluador/a

2011 - 2012 Evaluación de Revisión de Planes de Estudio
INSTITUTO DE HISTORIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Rol: Evaluador/a

Actividades de Extensión

03/2018 - 03/2018 "La fotografía de comunidades indígenas latinoamericanas en el contexto contemporáneo. Desplazamientos epistémicos y estéticos"

06/2017 - 06/2017 "La fotografía etnográfica chaqueña en el contexto contemporáneo del arte: vínculos entre memoria, imaginaria y representación"



- 11/2016 - 11/2016** "La fotografía como herramienta de investigación en patrimonio inmaterial"
- 05/2016 - 05/2016** "Conferencia y Workshop sobre Puesta en valor y catalogación de patrimonio artístico. "
- 10/2015 - 10/2015** "Muestra de trabajos de alumnos desarrollados en el marco de la cátedra Lenguaje Visual"
- 05/2015 - 05/2015** "La fotografía de pueblos originarios chaqueños en el contexto artístico contemporáneo. "
- 10/2014 - 10/2014** "De las colecciones privadas a los museos públicos: la problemática del consumo, el gusto y el coleccionismo de arte en la Argentina"
- 09/2014 - 09/2014** "De objetos de representación a sujetos políticos. El pasaje de la espera a la acción en la fotografía etnográfica contemporánea del Chaco argentino"
- 09/2014 - 09/2014** "La Historia del Arte como fuente para los investigadores de las Ciencias Sociales"
- 05/2014 - 05/2014** "La fotografía etnográfica del Gran Chaco en publicaciones impresas contemporáneas. "
- 11/2013 - 11/2013** "Los vínculos entre fotografía y pintura en la Historia del Arte. Del pictorialismo al hiperrealismo"
- 06/2013 - 06/2013** "La fotografía de pueblos originarios en el contexto artístico contemporáneo. "
- 04/2013 - 04/2013** "Segunda Reunión de Becarios del Instituto de Investigaciones Geohistóricas "
- 11/2012 - 11/2012** "Charla El valor documental de la fotografía histórica. Algunos usos y claves de lectura. "
- 11/2012 - 11/2012** "Clase especial "La imagen como signo. Algunas vías para comenzar a pensar la relación entre el lenguaje visual y el musical". "
- 10/2012 - 10/2012** "Taller La obra de arte visual como recurso docente y de investigación"
- 06/2012 - 06/2012** "Muestra fotográfica "Napalpí 1924. Fotografías de Lehmann Nitsche""
- 04/2012 - 04/2012** "Primera Reunión de Becarios del Instituto de Investigaciones Geohistóricas "
- 01/2010 - 01/2010** "Documental Historias fotosensibles."
- 01/2010 - 01/2010** "La función de la imagen en las conmemoraciones. Miradas hacia nuestra región. "
- 12/2008 - 12/2008** "Fotografía y Patrimonio"
- 12/2008 - 12/2008** "Imágenes de mi pueblo"
- 12/2008 - 12/2008** "Fotografía e Identidad. Imágenes del Norte Argentino"
- 12/2008 - 12/2008** "Circulación de imágenes y construcción de memoria."
- 12/2008 - 12/2008** "Chaco indígena en foco"

12/2008 - 12/2008 "Investigar con imágenes"

12/2008 - 12/2008 "Fotografía y Patrimonio"

12/2008 - 12/2008 "Imágenes de mi pueblo"

12/2008 - 12/2008 "Fotografía e Identidad. Imágenes del Norte Argentino"

12/2008 - 12/2008 "Circulación de imágenes y construcción de memoria."

12/2008 - 12/2008 "Chaco indígena en foco"

12/2008 - 12/2008 "Investigar con imágenes"

12/2007 - 12/2007 "Las primeras imágenes de la Facultad de Humanidades. Fotografías de Grete Stern"

12/2007 - 12/2007 "Retratos de la vida. Fotografías de Pastor Arenas"

12/2007 - 12/2007 "Las primeras imágenes de la Facultad de Humanidades. Fotografías de Grete Stern"

12/2007 - 12/2007 "Retratos de la vida. Fotografías de Pastor Arenas"

01/2005 - 01/2005 "Fotografía y memoria regional"

05/2016 - 05/2016 "Conferencia y Workshop sobre Puesta en valor y catalogación de patrimonio artístico. "
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

11/2014 - 11/2014 "Foro Internacional Fronteras culturales"
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

10/2014 - 10/2014 "Puesta en valor y recuperación patrimonial de fondos artísticos"
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

10/2014 - 10/2014 "De las colecciones privadas a los museos públicos: la problemática del consumo, el gusto y el coleccionismo de arte en la Argentina"
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

09/2014 - 09/2014 "La Historia del Arte como fuente para los investigadores de las Ciencias Sociales"
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

10/2013 - 10/2013 "La obra de arte visual como práctica significativa. Mesa - Panel sobre procesos creativos de artista visuales locales."
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

10/2013 - 10/2013 "Conferencia Prácticas performáticas, teatrales y políticas. Acerca del teatro militante y el teatro bajo la dictadura"

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

11/2012 - 11/2012 "Mesa Panel "Encuentros y diálogos entre Arte y Sociedad""

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

08/2010 - 08/2010 "II Jornadas Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de investigación"

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

08/2008 - 08/2008 "Mesa temática "Imágenes e imaginarios. Abordajes desde la historia, las artes y los medios de comunicación""

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

08/2008 - 08/2008 "XXVIII Encuentro de Geohistoria regional. "

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

Actividades profesionales

05/2019 - 11/2019 Programa institucional Acompañamiento al Egreso. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura en FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

02/2015 - 03/2015 Taller de Ingresantes. en FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

11/2014 - 11/2014 Taller en FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE.

Participación en eventos CyT

2019 - Evento: "XXXIX° Encuentro de Geohistoria Regional". Argentina, Ituzaingó.

Organizada por: INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ITUZAINGÓ

Modo de participación: Coordinadora/moderadora (comisión/ Mesa/panel)

2018 - Evento: "II Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Miembro del comité organizador

2018 - Evento: "Primeras Jornadas de Investigación y Extensión de FADyCC". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Coordinadora/moderadora (comisión/ Mesa/panel)

2018 - Evento: "34º Encuentro Anual de Latinoamericanistas de Austria. Österreichisches Lateinamerikainstitut ". Austria, Strobl.

Organizada por: INSTITUTO AUSTRIACO PARA AMÉRICA LATINA

Modo de participación: Coordinadora/moderadora (comisión/ Mesa/panel)



2018 - Evento: "XXXVIII° Encuentro de Geohistoria Regional". Argentina, Resistencia.

Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

null

2017 - Evento: " Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos". Argentina, Resistencia.

Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)

Modo de participación: Miembro del comité organizador

2017 - Evento: "Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos". Francia, La Rochelle.

Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE); FACULT DES LETTRES, LANGUES,

Modo de participación: Conferencista

2016 - Evento: "I Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Miembro del comité organizador; Expositora

2016 - Evento: "XXXVI° Encuentro de Geohistoria regional. ". Argentina, Resistencia.

Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) - (CONICET/UNNE)

Modo de participación: Miembro del comité organizador; Expositora

2016 - Evento: "XIX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación". Argentina, Corrientes.

Organizada por: FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Coordinadora/moderadora (comisión/mesa/panel)

2016 - Evento: "Conferencia y Workshop sobre Puesta en valor y catalogación de patrimonio artístico.". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Asistente

2014 - Evento: "La Historia del Arte como fuente para los investigadores de las Ciencias Sociales". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Miembro del comité organizador

2014 - Evento: "De las colecciones privadas a los museos públicos: la problemática del consumo, el gusto y el coleccionismo de arte en la Argentina.". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Asistente

2014 - Evento: "Puesta en valor y recuperación patrimonial de fondos artísticos". Argentina, Resistencia.

Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Modo de participación: Asistente

2013 - Evento: "Panel sobre procesos creativos de artista visuales locales". Argentina, Resistencia.
Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
null

2013 - Evento: "Prácticas performáticas, teatrales y políticas. Acerca del teatro militante y el teatro bajo la dictadura". Argentina, Resistencia.
Organizada por: FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Modo de participación: Asistente

2012 - Evento: "II Congreso de Cultura Popular, Lenguajes y Folklore.". Argentina, Ituzaingó, Corrientes.
Organizada por: ISFD - ITUZAINGÓ, CTES. - DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.
Modo de participación: Coordinadora/moderadora (comisión/mesa/panel)

2010 - Evento: "II Jornadas Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de investigación.". Argentina, Resistencia.
Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
Modo de participación: Asistente

2008 - Evento: "XXVIII Encuentro de Geohistoria regional". Argentina, Resistencia.
Organizada por: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
Modo de participación: Miembro del comité organizador

11/2019 - Alejandra Reyero. "Desplazamientos epistémicos y estéticos en la deconstrucción de identidades nacionales. Prácticas de apropiación y reciclaje en producciones argentinas contemporáneas". Presentado en el evento "1) Congreso Internacional de Artes y Culturas [GKA ARTS 2019]. Eje: Arte, cultura y sociedad.". España

10/2019 - Alejandra Reyero. "Experiencias de la visualidad en torno al mito del arte y la identidad argentina en el contexto de la comunicación posmedial". Presentado en el evento "2) XXIII Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación.". Argentina

10/2019 - Alejandra Reyero. "Chaco Ra'angá. Una experiencia de viaje expandido: desplazamientos epistémicos, estéticos y transmediales en el contexto de la postfotografía". Presentado en el evento "3) XXXIX° Encuentro de Geohistoria Regional. Mesa temática Construcciones de la mirada y los cuerpos en el NEA. Anclajes históricos y contemporáneos.". Argentina

10/2019 - Alejandra Reyero. "La producción artística como producción de conocimiento. Experiencias de investigación transdisciplinarias en Resistencia y Corrientes.". Presentado en el evento "4) XXXIX° Encuentro de Geohistoria Regional. Mesa temática Construcciones de la mirada y los cuerpos en el NEA. Anclajes históricos y contemporáneos". Argentina

5/2018 - Alejandra Reyero y Cleopatra Barrios. "Mitos nacionales en el contexto del arte argentino. Prácticas fotográficas contemporáneas entre la subversión y reproducción de estereotipos". Presentado en el evento "34º Encuentro anual de Latinoamericanistas de Austria. Simposio Identidades latinoamericanas Procesos de patrimonialización, prácticas estéticas y epistémicas". Austria

5/2018 - Alejandra Reyero. "La representación de la alteridad latinoamericana en el contexto de la postfotografía: mercado del arte, crítica curatorial y circuitos expositivos.". Presentado en el evento "IV Congreso Internacional de Cultura Visual". Italia

7/2018 - null. "Prácticas artístico-museísticas contemporáneas. Juego e ironía en la deconstrucción de la otredad". Presentado en el evento "II Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.". Argentina

7/2018 - Giordano Mariana; Luciana Sudar Klappenbach; Alejandra Reyer. "Arte mural en el Fogón de los Arrieros. Lenguajes, estéticas e imaginarios en la obra de tres artistas santafesinos". Presentado en el evento "II Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea". Argentina

10/2017 - Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica latinoamericana en el mercado contemporáneo del arte: crítica curatorial y circuitos expositivos". Presentado en el evento "Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos.". Francia

10/2016 - Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica chaqueña en el contexto de las representaciones visuales de la identidad nacional". Presentado en el evento "VI Congreso de Cultura popular, Lenguajes y Folklore: revalorizando la práctica de Ángeles somos". Argentina

5/2016 - Mariana Giordano; Alejandra Reyer. "Visualidad, coleccionismo y construcción de etnocartografías en el Cono Sur americano". Presentado en el evento "XXXIV International Congress of the Latin American Studies Association". Estados Unidos

7/2016 - Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica como práctica disruptiva en el horizonte estético contemporáneo". Presentado en el evento "Primer Congreso Internacional de Artes: Límites y fronteras en la escena artística contemporánea". Argentina

10/2015 - Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica del Gran Chaco en publicaciones impresas contemporáneas. Lenguajes icnográficos y retóricas narrativas sobre el otro.". Presentado en el evento "XIX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación". Argentina

11/2015 - Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica en la escena visual contemporánea. Experiencias artísticas y construcción de disensos en torno a la alteridad indígena argentina". Presentado en el evento "XI Reunión de Antropología del Mercosur. Grupo de Trabajo: Conocimiento, artes, memoria y espacio: modos de hacer y poder.". Uruguay

9/2015 - Luciana Sudar Klappenbach; Alejandra Reyer. "El Fogón de los Arrieros y su implicancia en la configuración del paisaje cultural local". Presentado en el evento "II Encuentro Internacional Paisajes Culturales. Paisaje y Territorio". Argentina

12/2013 - Alejandra Reyer. "La difusión fotográfica de pueblos indígenas chaqueños en formato de libro. El libro como artefacto cultural". Presentado en el evento "Primeras Jornadas de Estudios Socio-antropológicos". Argentina

9/2012 - Reyer Alejandra. "El estatuto actual de la fotografía etnográfica chaqueña. Entre la banalidad estética y el compromiso ético". Presentado en el evento "XXXII Encuentro de Geohistoria Regional". Argentina

10/2012 - Giordano Mariana y Reyer Alejandra. "Visibilidades en invisibilidades en torno a la Matanza indígena de Napalpí (Chaco, Argentina). La Fotografía como artificio de amistad". Presentado en el evento "Coloquio Internacional: Amitiés. Le cas des mondes américains.". Francia

11/2011 - Reyer Alejandra. "¿Algo que no es arte en absoluto? La fotografía de comunidades indígenas y su ambigüedad en el campo cultural actual". Presentado en el evento "XV Jornadas de Investigación del Área Artes.". Argentina

10/2011 - null. "Mapeo de fondos fotográficos en archivos e instituciones culturales en la Provincia del Chaco". Presentado en el evento "Encuentro de Ciencias de la Información del Mercosur". Argentina

8/2010 - Reyero Alejandra. "La mirada estética sobre el indígena chaqueño en la fotográfica contemporánea". Presentado en el evento "II Jornadas Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de investigación". Argentina

10/2009 - Reyero Alejandra. "Recuperación y puesta en valor de la colección fotográfica Banco del Chaco de Pedro Luis Raota". Presentado en el evento "Encuentro de Ciencias de la Información del MERCOSUR - ENCIM 2009". Argentina

9/2009 - Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "Testigos (in)visibles. Fotografías, relatos e imaginarios sobre la Matanza de Napalpí". Presentado en el evento "10° Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina (1839-1939) Julio F. Riobo.". Argentina

5/2009 - Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach, Luciana. "Recuperación de memorias y construcción de identidades visuales. Reflexiones sobre la fotografía como objeto patrimonial". Presentado en el evento "IV° Congreso Regional de Historia Patrimonio y Turismo". Argentina

10/2009 - Barrios Cleopatra y Reyero Alejandra. "Fotografías etnográficas de Chaco y Corrientes. Una exploración a las prácticas de visualización y construcción de imaginarios sociales en el NEA". Presentado en el evento "XXIX Encuentro de Geohistoria Regional". Argentina

7/2009 - Reyero Alejandra. "La cara te dice todo. Reflexiones sobre las representaciones corporales de una comunidad indígena de Chaco, Argentina". Presentado en el evento "53° Congreso Internacional de Americanistas, Simposio: "Investigar (con) imágenes. Construcción, circulación y recepción en los estudios sobre la alteridad en Latinoamérica". México

9/2007 - Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach, Luciana. "Usos, sentidos y efectos de la fotografía en la conformación de imaginarios chaqueños". Presentado en el evento "V Jornadas de Fotografía y Sociedad". Argentina

6/2007 - Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "Maneras de ver y mostrar. Posibilidades del trabajo con fotografía etnográfica". Presentado en el evento "Taller Interdisciplinario Las poblaciones indígenas de la actual Argentina. Pasado y Presente". Argentina

11/2007 - Reyero Alejandra. "Ver en fotos ¿rever en la memoria? Límites y alcances de la fotografía en la construcción de memorias étnicas". Presentado en el evento "Primeras Jornadas Fotografía, memoria e identidad. Experiencias de investigación". Argentina

11/2007 - Reyero Alejandra y Giordano Mariana. "Retornar la mirada. Encuentro de los grupos indígenas chaqueños con "sus" fotografías". Presentado en el evento "Antropología Visual Registros y relatos visuales sobre la alteridad. VI Congreso chileno de Antropología". Chile

9/2006 - Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "Retratos olvidados. La risa como límite en la fotografía etnográfica chaqueña". Presentado en el evento "VIII Congreso Argentino de Antropología Social. Simposio: Antropología, Estéticas Audiovisuales Y Tecnologías Sub-bloque: Pasado y presente de las estéticas visuales y sonoras de América en perspectiva histórico-etnológica". Argentina

PUBLICACIONES



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación
Argentina

CVar ES UNA INICIATIVA DEL MINISTERIO DE CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Fecha de generación: 31/08/2022

Artículos

Alejandra Reyer. "Abismar las imágenes. Experiencias audiovisuales sobre tecnologías de control desde el nordeste argentino". *Separata*, num.28 (2021): 49 - 74.

Alejandra Reyer; Maia Navas. "Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16 num.2 (2021): 196 - 217.

Giordano Mariana y Reyer Alejandra. "Tramas discursivas y saberes contemporáneos sobre Sudamérica. Chaco Ra?angá en la tradición de viaje". *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, (2020): .

Barrios Cleopatra y Reyer Alejandra. "Fotografía argentina y mediatización del arte contemporáneo. La construcción de mitos nacionales en proyectos expositivos expandidos en la red. Disertaciones.". *DISERTACIONES*, 13 num.2 (2020): 3 - 21.

Giordano Mariana, Reyer Alejandra, Sudar Klappenbach, Luciana. "Políticas de la memoria en y desde la imagen La serie fotográfica ?Chaco 1978? de Pedro Luis Raota". *Revista Aisthesis*, (2019): .

Barrios Cleopatra y Reyer Alejandra. "Fotografía argentina y mediatización del arte contemporáneo. La construcción de mitos nacionales en proyectos expositivos expandidos en la red. Disertaciones.". *DISERTACIONES*, 13 num.2 (2019): .

Giordano Mariana y Reyer, Alejandra. "Expedición, Visualidad y Artefacto. Louis De Boccard en el Alto Paraná (Sud América, 1898-99)". *Avá, Revista de Antropología*, num.29 (2017): 241 - 275.

Luciana Sudar Klappenbach y Alejandra Reyer. "El Fogón de los Arrieros y su implicancia en la configuración del paisaje cultural local". *Apuntes*, 29 num.2 (2016): 8 - 23.

Alejandra Reyer. "Imagen, texto y artefacto. La fotografía etnográfica del Gran Chaco argentino en publicaciones impresas contemporáneas". *ARTELOGIE*, num.7 (2015): .

Alejandra Reyer. "De objetos de representación a sujetos políticos. El pasaje de la espera a la acción en la fotografía etnográfica contemporánea del Chaco argentino". *Cahiers des Amériques. Figure de "entre"*, 1 (2014): 190 - 192.

Giordano Mariana y Reyer Alejandra. "El círculo cultural de El Fogón de los Arrieros.". *Blanco sobre blanco*, num.6 (2014): 44 - 46.

Alejandra Reyer. "El Fogón de los Arrieros ¿una vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-1960)". *Folia histórica del Nordeste*, num.21 (2013): .

Reyer Alejandra. "La fotografía de Guido Boggiani como imagen, objeto y arte". *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, num.42 (2012): 33 - 49.

Giordano Mariana y Reyer Alejandra. "Visibilidades e invisibilidades en torno a la Matanza indígena de Napalpí (Chaco, Argentina). La Fotografía como artificio de amistad". *Amités. Le cas des mondes Américains*, num.2 (2012): 79 - 101.

Giordano Mariana y Reyer, Alejandra. "La representación fotográfica de la sonrisa en las imágenes etnográficas chaqueñas de de Guido Boggiani y Grete Stern.". *Argos*, (2011): 59 - 90.



null. "Difusión y consumo de la fotografía etnográfica chaqueña". *Revista de Antropología Avá*, num.16 (2010): 231 - 244.

Reyero Alejandra y Barrios Cleopatra . "Marcas de identidad en y a través de la fotografía. Aproximaciones a la memoria y el imaginario del nordeste argentino". *Antíteses*, 3 num.5 (2010): 171 - 191.

Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach Luciana . "Memorias de la inmigración. Historias de vida de los inmigrantes europeos en el Chaco a través de sus fotografías". *Quinto Sol*, num.14 (2010): 73 - 99.

Sudar Klappenbach Luciana y Reyero Alejandra . "Fotografía de prensa y construcción de imaginarios sociales. Estampa chaqueña (1929-1943)". *Nordeste - Serie Investigación y Ensayos - Historia*, num.29 (2009): 132 - 147.

Reyero Alejandra . "La fotografía etnográfica y su relación con el arte en tiempos de estetización de la experiencia". *Boletín de Estética*, (2009): 1 - 23.

Reyero Alejandra. "La construcción de la corporalidad en dos comunidades indígenas tobas de Chaco, Argentina. Una experiencia etnográfica con fotografías.". *Revista chilena de Antropología Visual*, 2 num.14 (2009): 155 - 174.

Giordano Mariana y Reyero Alejandra . "La estetización del indígena argentino en la fotografía contemporánea. Actualizaciones de viejas percepciones". *Ramona*, num.94 (2009): 29 - 36.

Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach Luciana. "Imaginarios de modernidad en la fotografía chaqueña. Argentina 1900 - 1978". *Atenea. Universidad de Concepción, Chile*, num.504 (2008): 73 - 93.

Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "Mostrar y mostrarse. La construcción de memorias visuales e identidades étnicas desde los grupos hegemónicos chaqueños". *Entrepasados*, num.33 (2008): 71 - 94.

Giordano Mariana y Reyero Alejandra . "La fotografía etnográfica en los estudios históricos. Experiencias y desafíos". *Revista de la Junta de Historia del Chaco*, num.4 (2008): 141 - 162.

Reyero Alejandra y Giordano Mariana. "La imagen del otro a través del otro. Una experiencia etnográfica con comunidades indígenas chaqueñas y las fotografías de sus antepasados". *HISTORIA, ANTROPOLOGIA Y FUENTES ORALES*, num.40 (2008): 149 - 166.

Reyero Alejandra . "La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada". *Revista Chilena de Antropología Visual*, num.9 (2007): 37 - 71.

Libros, capítulos y trabajos en eventos

Alejandra Reyero; Gabriel Gendin(ed). *Actas del I Congreso Internacional de Artes Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea*. Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - UNNE, 2018. 536 p. ISBN:9789873619304.

Mariana Giordano; Alejandra Reyero; María Isabel Guillán ; Guadalupe Arqueros(ed). *Actas del XXXVI Encuentro de Geohistoria Regional*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas - IIGHI-CONICET/UNNE, 2017. 616 p. ISBN:978-987-4450-00-5.



Giordano Mariana y Reyer Alejandra. *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE) Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) Conicet, 2011. 355 p. ISBN:978-987-26437-9-9.

Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana y Reyer Alejandra. *Memorias Visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Librería La Paz., 2008. 141 p. ISBN:978-987-21984-4-2.

Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica chaqueña en el mercado contemporáneo del arte: crítica curatorial y circuitos expositivos". En: Giordano Mariana(ed.). *Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos*. Buenos Aires: Biblos, 2018. p. 171 - 189.

Giordano Mariana y Reyer Alejandra. "El círculo cultural de El Fogón de los Arrieros". En: Giordano Mariana y Sudar Klappenbach Luciana(ed.). *El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Catálogo razonado Parte I.* Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 13 - 17.

Alejandra Reyer. "Castagnino, Juan Carlos". En: Giordano Mariana y Sudar Klappenbach Luciana(ed.). *El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Catálogo razonado Parte I.* Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 66 - 69.

Alejandra Reyer. "Severini, Gino". En: Giordano Mariana y Sudar Klappenbach Luciana(ed.). *El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Catálogo razonado Parte I.* Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 129 - 132.

Alejandra Reyer. "La fotografía etnográfica chaqueña en el mercado contemporáneo del arte: crítica curatorial y circuitos expositivos". En: Giordano Mariana(ed.). *Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos*. Buenos Aires: Biblos, 2017.

null. "El paisaje como política y su potencialidad temporal". En: null(ed.). *Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes: El paisaje como otra naturaleza*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2016. p. 20 - 30.

Reyero Alejandra . "La fotografía contemporánea de pueblos originarios chaqueños como instancia de disenso en la construcción de imaginarios étnicos". En: Giordano Mariana, Sudar Klappenbach Luciana e Isler Ronald(ed.). *Memoria e imaginario del nordeste argentino. Escritura, oralidad e imagen..* Santa Fe: Prohistoria, 2013. p. 217 - 235.

Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach Luciana. "Visiones de modernidad en la fotografía chaqueña (1900-1978)". En: Giordano Mariana y Sudar Klappenbach Luciana (ed.). *Fotografía chaqueña. Puesta en valor y análisis de las colecciones Simoni, Boschetti y Raota*. Buenos Aires: Consejo Federal de Inversiones, 2012. p. 23 - 38.

Reyero Alejandra . "Sobre la eficacia de la categoría arte para pensar el estatuto actual de la fotografía etnográfica chaqueña". En: Mariana Giordano y Alejandra Reyero(ed.). *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE), Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) Conicet., 2011. p. 157 - 190.

Reyero Alejandra . "Entre el registro documental y el artificio estético. Miradas fotográficas contemporáneas sobre el indígena chaqueño". En: Reyero Alejandra (ed.). *La resistencia escultórica de un Chaco impenetrable*. Resistencia: Paolo Roíz Casa Editora, 2010. p. 113 - 123.

Reyero Alejandra . "Ver en fotos ¿rever en la memoria? Límites y alcances de la fotografía en la construcción de memoria e identidad de una comunidad toba". En: Catela Da Silva Ludmila, Giordano, Mariana y Jelin Elizabeth (ed.). *Fotografía e identidad. Captura por la cámara, devolución por la memoria..* Buenos Aires: Trilce, 2010. p. 59 - 84.

Reyero Alejandra. "Del registro documental al mosaico fotográfico". En: Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach Luciana y Reyero Alejandra(ed.). *Memorias Visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Librería de la Paz,, 2008. p. 63 - 79.

Reyero Alejandra. "El despertar de una Nación. Fotografía argentina del siglo XIX (AAVV)". En: Reyero Alejandra(ed.). *Índice Histórico Argentino 2004*. Buenos Aires: Comité Argentino de Ciencias Históricas (CACH), 2007. p. 39 - 39.

Reyero Alejandra. "El despertar de una Nación. Fotografía argentina del siglo XIX (AAVV)". En: Reyero Alejandra(ed.). *Índice Histórico Argentino 2004*. Buenos Aires: Comité Argentino de Ciencias Históricas (CACH), 2007. p. 39 - 39.

Reyero Alejandra. "Sueños. Fotomontajes de Grete Stern (de autores varios)". En: Ernesto Maeder(ed.). *Índice Histórico Argentino 2003*. Buenos Aires: Comité Argentino de Ciencias Históricas (CACH), 2005. p. 91 - 92.

Reyero Alejandra. "La representación fotográfica de la alteridad indígena chaqueña en el contexto artístico contemporáneo". En *Actas II Jornadas Internacionales de Hermenéutica. La hermenéutica en el cruce de las culturas: polifonías y reescrituras.*, Argentina: Ediciones Proyecto Hermenéutica. 2013. 978-987-27903-1-8.

Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana Isler, Ronald, Reyero Alejandra y Barrios, Cleopatra.. "Acervos fotográficos y procesos de patrimonialización en Chaco y Corrientes". En *Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2012 - SGCyT- UNNE*, Argentina: Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). 2012. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra. "La fotografía como medio de recuperación de memorias y construcción de identidades urbanas. Una experiencia de investigación sobre el patrimonio visual en el nordeste argentino". En *VII Encuentro Internacional "Ciudad, imagen y memoria"*., Cuba: Universidad de Oriente. 2011. 978-84-8363-776-0.

Giordano, Mariana, Isler, Ronald, Sudar Klappenbach, Luciana, Reyero, Alejandra, Barrios, Cleopatra. "Lecturas sobre la imagen en la construcción de memorias regionales". En *Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2011 - SGCyT- UNNE*, Argentina: Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGyT) - UNNE.. 2011. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra . "El uso estético de la fotografía etnográfica argentina en la actualidad. Nuevos sentidos culturales, nuevos desafíos políticos". En *Pensando el Bicentenario. 200 años de Resistencia y Poder en América Latina?*., Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Uni. 2011. Sin dato de issn/isbn.

null. "Fotografías etnográficas en espacios de arte. Notas a partir de las colecciones de Guido Boggiani y Grete Stern.". En *Actas del IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos...*, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. 2010. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra . ""Sin querer entrar nunca en el arte del todo". La fotografía etnográfica y su indeterminación en la cultura contemporánea". En *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria ?Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria?*, Argentina: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 2010. Sin dato de issn/isbn.

Alejandra Reyero. "Representaciones hegemónicas y autorrepresentaciones. Reflexiones sobre la posibilidad de intervención del indígena chaqueño en la construcción de su propia imagen". En *VIII Jornadas Estudios e Investigaciones Arte y cultura, continuidades y rupturas en vísperas del Bicentenario.*, Argentina: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras ? UBA. 2009. 1515-2685.

Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "(Re)apropiaciones de la alteridad. Fotografía, memoria e identidad". En *Programa de Becas y Ayudas de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación*, Argentina: Programa de Becas y Ayudas de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación,. 2009. Sin dato de issn/isbn.

Sudar Klappenbach Luciana y Reyero Alejandra. "La ciudad como escenario de tensiones culturales. Reflexiones sobre el arte público en Resistencia y su valor patrimonial". En *Actas del Ier Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica.*, Argentina: Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latino. 2009. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra y Barrios Cleopatra . "La dimensión estética en fotografías etnográficas de Chaco y de celebraciones religiosas populares de Corrientes. Arte, cultura e identidad". En *Actas de las 5° Jornadas de Jóvenes investigadores*, Argentina: Instituto Gino Germani - Facultad de Ciencias. 2009. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra y Sudar Klappenbach, Luciana. "Geografías de la intimidad. La fotografía de inmigrantes chaqueños como soporte al recuerdo y vehículo de memoria". En *Actas de las V Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad.*, Argentina: Centro de Estudios Espacio, Memoria e Identid. 2008. 978-950-673-738-2.

null. "Circulación de imágenes y construcción de memorias". En *Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2008 - SGCyT- UNNE*, Argentina: Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. 2008. Sin dato de issn/isbn.

Giordano Mariana, Sudar Klappenbach Luciana, Reyero Alejandra, Ariel Sánchez. "Preservar para recordar. Puesta en valor de tres colecciones fotográficas del Chaco.". En *Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2008 - SGCyT- UNNE*, Argentina: Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) ? UNNE. 2008. Sin dato de issn/isbn.

Sudar Klappenbach Luciana y Reyero Alejandra . "El discurso iconográfico del semanario gráfico Estampa Chaqueña (1929-1943) en la construcción de imaginarios sociales". En *Actas del XXVIII Encuentro De Geohistoria Regional*, Argentina: Instituto de Investigaciones Geohistóricas ?. 2008. 978-987-21984-5-9.

Reyero Alejandra . "Entre el reconocimiento, la impugnación y la negación visual. La ausencia del indígena chaqueño en la fotografía de Pedro Luis Raota.". En *Actas del XXVIII Encuentro De Geohistoria Regional.*, Argentina: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (I. 2008. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra . "Algunas vías para otra lectura de la fotografía etnográfica de Grete Stern". En *Actas del XXVI Encuentro de Geohistoria Regional*, Argentina: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (I. 2007. 978-987-21984-3-5.

Reyero Alejandra . "¿Fotografías para quién? Notas sobre la apropiación y devolución de imágenes etnográficas chaqueñas". En *Actas del XXVII Encuentro de Geohistoria Regional*, Paraguay: Universidad Nacional de Asunción del Paraguay. 2007. Sin dato de issn/isbn.

Reyero Alejandra . "Rostros, máscaras y espejos. El retrato fotográfico como posibilidad de olvido". En *Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido*, Argentina: Centro Argentino de Investigadores de Arte —. 2007. 978-987-96644-4-5.

Giordano Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana y Reyero Alejandra. "Imágenes de Resistencia 1920-1970: la memoria urbana en la lente de Boschetti". En *Historia de la fotografía. Memoria del 9° Congreso de Historia de la fotografía.*, Argentina: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fot. 2007. 9-8-0008455-X.

Reyero Alejandra . "Tomar, mirar y leer imágenes. Estudio de recepción de la fotografía etnográfica de Grete Stern en una comunidad toba de Resistencia". En *Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2006*. UNNE., Argentina: Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. 2006. Sin dato de issn/isbn.

Giordano Mariana y Reyero Alejandra. "Políticas de representación visual. La función de la fotografía en la construcción de identidades étnicas en el Chaco". En *Actas del XXV Encuentro de Geohistoria Regional*. Corrientes,, Argentina: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (I. 2005. Sin dato de issn/isbn.

Tesis de doctorado : "La construcción de la imagen del otro como creación de disenso. Usos y sentidos de la fotografía etnográfica chaqueña en tiempos de estetización de la experiencia.". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA, 2014

OTROS ANTECEDENTES CYT

Participación en redes temáticas o institucionales

01/2017 - 01/2018 Österreichische Lateinamerika Institut

