

Feedbackformulier professionals - prototype

Naam: Anouk Hazen

Datum: 18-05-2023

Doelgroep

1 = De lessen sluiten helemaal niet aan bij de doelgroep.

2 = Het sluit aan bij de doelgroep, maar het zou nog beter aansluiten als:

3 = De lessen sluiten aan bij de doelgroep.

In welke maten sluiten de lessen aan bij de doelgroep (VSO-cluster 4, VMBO, leerjaar 2) qua:		
Belevingswereld	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Hoewel de les goed aansluit bij de doelgroep (o.a. door de polls die worden gehouden over muziek en de manier waarop Cynthia hierbij stil staat), zou mogelijk de opdracht waarin de leerlingen analytisch naar muziek moeten luisteren, ook in een andere muziekstijl vormgegeven kunnen worden dat meer aansluit bij hun belevingswereld. Dit is echter puur als enige tip.
Niveau	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Plezier	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Organisatie	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Ontwerp criteria (Universal Design for Learning)

1 = Wordt helemaal niet aangeboden

2 = Wordt aangeboden, maar er zijn meer mogelijkheden om aan te bieden, namelijk:

3 = wordt aangeboden

In de les worden verschillende manieren voor betrokkenheid aangeboden door:		
De studenten de mogelijkheid te geven om individuele keuzes te maken zodat de studenten autonomie hebben over het leerproces;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
De doelen en doelstellingen op verschillende manieren aan de studenten te tonen;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Het aanbieden van verschillende manieren van feedback, zowel voor zelfreflectie, docentreflectie als peer review;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
De studenten feedback te geven op hun inspanningen en het proces.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor representatie aangeboden door:		
Informatie zowel visueel, auditief als digitaal weer te geven.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Verschillende strategieën aan te bieden om de informatie beter te begrijpen.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor actie en presentatie aangeboden door:		
De leerlingen de keuze te geven hoe ze willen laten zien wat ze hebben geleerd.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Verschillende vereisten en middelen aan te bieden om de uitdaging voor elke leerling te optimaliseren.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Executieve functies

Welke executieve functies worden aangesproken in de werkvormen van de les?		Opmerkingen:
Ja / Nee	Reactie-inhibitie: Het vermogen om na te denken voor je iets doet, waardoor je de tijd krijgt om een situatie te beoordelen en na te gaan hoe ons gedrag deze beïnvloed.	
Ja / Nee	Emotieregulatie: het vermogen om emoties te reguleren om doelen te realiseren, taken te voltooien of gedrag te controleren en te sturen.	
Ja / Nee	Volgehouden aandacht: de vaardigheid om aandacht te blijven schenken aan een situatie of taak, ondanks afleiding, vermoeidheid of verveling.	
Ja / Nee	Taakinitiatie: het vermogen om zonder dralen aan een taak te beginnen, op tijd en op efficiënte wijze.	
Ja / Nee	Flexibiliteit: de vaardigheid om plannen te herzien als zich belemmeringen of tegenslagen voordoen, zich nieuwe informatie aandient of er fouten worden gemaakt. Het gaat daarbij om de vaardigheid je te kunnen aanpassen aan veranderde omstandigheden.	
Ja / Nee	Doelgericht doorzettingsvermogen: het vermogen om een doel te formuleren, dat te realiseren is en daarbij niet afgeleid of afgeschrikt te worden door andere behoeften van tegengestelde belangen.	
Ja / Nee	Planning: het vermogen om een plan te bedenken om een doel te bereiken of een taak te voltooien.	
Ja / Nee	Organisatie: het vermogen om dingen volgens een bepaald systeem te ordenen.	
Ja / Nee	Timemanagement: het vermogen om in te schatten hoeveel tijd wij hebben, hoe wij die kunnen indelen en hoe wij ons aan tijdslimieten en deadlines kunnen houden. Het gaat ook om het besef dat tijd belangrijk is.	
Ja / Nee	Werkgeheugen: de vaardigheid om informatie in het geheugen te houden bij het uitvoeren van complexe taken. Daarbij gaat het erom eerder geleerde vaardigheden, ervaringen of probleemoplossingsstrategieën toe te passen in een actuele of toekomstige situatie.	
Ja / Nee	Metacognitie: het vermogen om een stapje terug te doen om jezelf en de situatie te overzien, om te bekijken hoe je een probleem aanpakt. Het gaat daarbij om zelfmonitoring en zelfevaluatie.	

In hoeverre is de koppeling tussen de muzikale doelen en de executieve doelen logisch	
Niet logisch	Opmerkingen:
Logisch, maar een tip zou zijn:	Opmerkingen: De koppeling bestaat op een logische en impliciete wijze, echter wordt deze koppeling m.i. niet expliciet gelegd voor de leerlingen. Hierbij denkend aan de uitleg dat concentratie benodigd is om op bepaalde manieren naar muziek te luisteren en deze ook weet om te zetten in een opdracht. Ik durf niet te zeggen of dit ook benodigd is, maar het zou wel kunnen helpen voor de leerlingen in het nog meer top-down leren (wat Cynthia overigens wel expliciet aanbiedt door aan het begin van de les het doel en de doelstellingen die daaronder hangen talig en visueel te benoemen/tonen).
Logisch	Opmerkingen:

Zie je leer/gedrag behoefte bij leerlingen waar in de lessen meer rekening mee gehouden zou moeten worden?
De inhibitie danwel gedragsregulatie van twee specifieke leerlingen (m.n. één) wat voornamelijk aan het begin van de les enigszins meer sturing had bevraagd. Hoewel Cynthia het gedrag probeert bij te sturen, voornamelijk op verbale manier (ssst of de leerling bij de naam noemen), had dit wellicht ook nog op een fysieke manier gekund door bijvoorbeeld desbetreffende leerling kort lichtjes op de schouder aan te raken of op die momenten fysieke nabijheid te bieden.

Wat zie je gebeuren in de muziekles op het gebied van de executieve functies?
De leerlingen worden door de verschillende werkvormen bevraagd op hun executieve functies, waaronder de (volgehouden) aandacht, metacognitie, flexibiliteit (door op redelijk snelle manier moeten schakelen tussen een muzikale opdracht en de opdracht om concentratie te

noteren in het formulier) alsook de planning en organisatie. Naast de bevraging middels werkvormen, tracht Cynthia deze te bevragen door de manier waarop zij de leerlingen aanstuurt. Hierbij denkend aan timemanagement (X aantal minuten geven voor een opdracht en deze tijdsduur herhalen), gedragsregulatie (middels verbale instructies/feedback) en werkgeheugen (bijvoorbeeld door tussentijds de opdracht te benoemen dat de leerlingen straks moeten nadenken over de manier waarop zij hun gemaakte opdracht presenteren).

Worden er in de werkvormen executieve functies van de leerlingen gevraagd die nog niet voldoende zijn ontwikkeld?

Merkbaar is dat Cynthia moet bijsturen in de emotie- en gedragsregulatie van de leerlingen, hetgeen kenmerkend is voor deze doelgroep. Dit doet zij echter m.i. op adequate wijze.

Welk gedrag zie je in de les waar meer aandacht besteed aan zou kunnen worden in de muziekles?

Idem als punt 1 (leer/gedrag behoefte).