

Kunst og Konsekvens

Bærekraftig Materialfokus

Ordet bærekraft er et åpent begrep som kan trekkes i mange retninger. Ifølge FNs bærekraftsmål skal vi innen ti år blant annet redusere havforurensning og avfallsmengde betydelig, sikre informasjon og utdanning om bærekraft, sikre verdens natur- og kultur arv, bærekraftige levemåter og globalt borgerskap. Det er store mål og et stort ansvar å ta på seg, men vi tror likevel at vi med små steg kan utrette noe. Arbeidsgruppen *KoK*, ved visuelle kunsthøgskolen ved UiA, har begynt med et større fokus på materialkunnskap og forvaltning som vi mener er mer i tråd med FNs bærekraftsmål.

Seminaret *Kunst og Konsekvens* er ment som en inspirasjonsdag for studenter, ansatte ved UiA og kunstnere i regionen. Bidragsytere er invitert på grunnlag av deres arbeid. Alle har et stort materialfokus, men forskjellige strategier og utgangspunkt.

Program:

Onsdag 2 november

Sted: UiA Campus Kristiansand, B3-001

kl. 13.00 - 16.00

13.00-13.15:

Intro: presentasjon av arbeidsgruppa *KoK*

13.15-14.00:

Thomas Iversen

Making a pencil from scratch ++

Pause

14.05- 14.50:

Trond Ansten (over Zoom fra Tromsø)

Presentasjon av prosjektene: Devils Apron og Skin Tree Bones

14.50- 15.35:

Mari Koppanen

Polypores, yeast, and lichen: How fungi shape our understanding of future material possibilities

Pause

15.40- 16.00:

Master studenter alumni:

Marit Moss Berg

Bakkekontakt. Dialoger med jord I kunstnerisk utviklingsarbeid.

og

Camila Estrin Henriksen

Honest skin. Affect Mapping and Affective Mark Finding.

Thomas Iversen

Making a pencil from scratch og et pågående prosjekt



Thomas Iversen jobber med å undersøke materialene som ligger bak helt hverdagslige objekter. Ved å utvinne alle materialene helt fra naturen frem til ferdige objekter tar han med betraktere på en historie som belyser aspektet ved det moderne samfunnet og stiller spørsmål om relasjonen mellom natur og kultur.

<https://www.thomasiversen.com/>

Mari Koppanen

Polypores, yeast, and lichen: How fungi shape our understanding of future material possibilities



Mari Koppanen is a Finnish designer currently working on her Ph.D. in Artistic Research at the Oslo National Academy of the Arts. Koppanen works as a cross-disciplinary designer embracing ethical, environmental, and social issues in her work. Her research explores fungal and bacterial matter and investigates the line between the living and non-living. It allows a tactile experience of complex symbiotic relationships and demonstrates fungal connections through artistic creations.

www.marikoppanen.com.

Trond Ansten

Prosjektene: *Devils Apron* og *Skin Tree Bones*



Trond Ansten er visuell kunstner og biolog som arbeider med skulptur, film og relasjonelle verk. Etter endt utdanning ved Kunstakademiet i Karlsruhe og Naturforvaltning ved Høgskolen i Telemark, flyttet han til Nord-Norge der han nå har base i Tromsø. Innsamling av materiale gjennom høsting og fangst står sentralt i kunstnerskapet, der Ansten utforsker sider ved vårt forhold til naturen. Gjennom transformasjon av organisk materiale blir verkene til i en symbiose av håndverkstradisjoner og hybride sammensetninger. Slakteavfall, planter og alger inngår i paletten der treverk ofte er det bærende elementet. Et viktig omdreiningspunkt er tradisjonelle foredlingsprosesser sett i lys av nyere forskning. Hva finnes av glemt kunnskap som kan åpne nytt potensiale?

<https://devils-apron.com/>

<https://www.trondansten.com/>

Alumni:

Marit Moss Berg

Tidligere masterstudent ved Kunstfag, UiA og timelærer ved Uia, Institutt for Visuelle og sceniske fag. Leverte masteroppgave med tittel *Bakkekontakt. Dialoger med jord i kunstnerisk utviklingsarbeid*

Camila Estrin Henriksen

Tidligere masterstudent ved Kunstfag, UiA og timelærer ved Uia, Institutt for Visuelle og sceniske fag. Leverte masteroppgave med tittel *Honest skin. Affect Mapping and Affective Mark Finding*