

Start van mijn onderzoeksvraag Oktober 2023

Ik werd 'wakker' geschud toen ik foto's toegestuurd kreeg uit Skopje. Foto's van de tentoonstelling van de kinderen waar wij als master kunsteducatie studenten samen met studenten van de kunstacademie te Skopje, workshops hadden uitgevoerd.

Ik heb tijdens deze workshop een aantal ervaringen gehad.

Op de eerste plaats fijn om effectief in zeer korte tijd samen te werken met collega's uit Skopje en mooie workshops te geven. Dit is buiten mijn comfortzone, tevens in een andere taal, ik had van tevoren niet bedacht dat dit me makkelijk en vloeiend af ging.

Daarnaast merkte ik wederom dat ik geniet wanneer ik creatief werk met kinderen. Hun enthousiasme wanneer er materiaal, een opdracht en de vrijheid is om als kind te experimenteren, samen te werken om zo in dit creatieve proces tot vormen te komen die leiden tot verwondering en trots.



Op de derde plaats had ik een bijzonder contact met één jongen. Hij was rond de 8 jaar en sprak graag Engels met ons. Het viel op dat hij meteen zijn eigen ingang/idee wilde vormgeven. Hij tekende een persoon, knipte deze per ongeluk met dubbel blaadje twee keer uit. Ik stond naast hem en hij keek naar mij. Verwonderde blik, ik ook, ik zei tegen hem dat hij er nu twee had, 'maybe a friend'? Waarna hij glunderend aan de slag ging. Hij werkte gedreven, hij knipte kleding en tekende gezicht, haren enz. ik zat af en toe naast hem om ook even wat te 'werken'. Hij kwam later ook mijn naam vragen. Ik werd verwerkt in zijn kunstwerk.

Hij schrijft in de spraakwolkjes; 'I am Dimi's friend Clim', 'I am Dimi',

Later ging hij ook nog bij een andere workshop werken. Elke keer wanneer we elkaar die dag zagen, sprong hij enthousiast op zwaaide lachend of kwam mij een knuffel geven. Ik kwam erachter dat deze ervaring, een wederzijdse 'klik' voelen niet alleen mij maar ook mijn omgeving opviel. Ik vroeg mij af hoe dat zo ontstaat, wat is er nou eigenlijk gebeurd? Wat doe ik nou precies dat tot deze 'klik' leidt?



Erg gedetailleerd, zelfs het motief, de blaadjes van mijn blouse en de kleur ogen kloppen.



Ik realiseerde me door het geven van de workshops dat ik geniet van het werken met kinderen en met name de doelgroep kinderen waar ik op dit moment mee werk. **Mijn onderzoeksvraag is vanaf nu** dan ook gerelateerd aan het werken met deze kinderen, kinderen met een TOS.

Het '**wakker schudden**' was als het ware een bewustwording/herwaardering van mijn beeldend werken met kinderen.