



Vetenskaplig återrapportering

Information om bidraget

Diarienummer: 2018-01938

Bidragsmottagare: Persson, Lina

Medelsförvaltare: Stockholms konstnärliga högskola

Hemvist: Forskning

Projekttitel (svenska): KLIMATRÄTTVIST VÄRLDANDE

Bidragsperiod: 2019-01-01 - 2021-12-31

Totalt beviljat belopp: 3 207 000

Dispositionsdatum: 2023-06-30

Utlysningsnamn: Forskningsbidrag Stora utlysningen 2018 (Konstnärlig forskning)

Bidragsform: Projektbidrag

Inriktning: Konstnärlig forskning

Ämnesområde: KF

Information om återrapporteringen

Typ: Vetenskaplig - Engångs

Period som rapportering avser: 2019-01-01 - 2023-06-30

Vetenskaplig återrapportering registrerad och inskickad av: Lina Persson

Projektinformation

Projektdeltagarinformation

Ange den eller de projektdeltagare som varit viktiga för projektets genomförande.

Projektdeltagarinformation

Projektdeltagarinformation	
Projektdeltagare 1	
Efternamn*	Förnamn*
Persson	Lina
Kön*	Födelsedatum*
Kvinna	1978-04-13
Doktorsexamen	Roll*
	Projektledare
Expertområde*	Disputerad inom projektet
6. Humaniora > 604. Konst > 60401. Bildkonst	Nej
Organisation*	Anställningskategori*
Stockholms konstnärliga högskola	Annan forskande och undervisande personal med
Forskning	doktorsexamen (forskare)

Klassificeringar

Ange de SCB-koder som motsvarar inriktningen för ditt projekt, i prioritetsordning. Minst en SCB-kod måste anges.

SCB-koder

60401. Bildkonst

Nyckelord

Ange minst tre och upp till fem kortfattade nyckelord som beskriver projektet.

Nyckelord 1

low-carbon

Nyckelord 2

transition

Nyckelord 3

worlding

Nyckelord 4

storyworld

Nyckelord 5

entanglement

Globala målen för hållbar utveckling (Agenda 2030)

Ange om forskningsresultaten inom ditt projekt har relevans för de globala målen för hållbar utveckling (Agenda 2030). Maximalt kan tre mål anges.

Globala hållbarhetsmål

07. Hållbar energi för alla

12. Hållbar konsumtion och produktion

09. Hållbar industri, innovationer och infrastruktur

Användning av forskningsinfrastruktur

Ange eventuella forskningsinfrastrukturer som har möjliggjort forskning inom projektet.

Användning av forskningsinfrastruktur

Projektresultat

Beskrivning av forskningsresultat

Beskriv den/de forskningsfrågor som projektet har adresserat.

The project have explored new perspectives in world-building for film in a hypothetical future climate-just world, combining artistic narrative methods with quantitative methods and resource limitations.

The aim was to enrich the film industry's worldbuilding techniques with critical perspectives on environmental representations and to expand the role our ecology plays in storytelling. The purpose was also to reveal something about possible future conditions for artists, when the resources may have become scarce and to explore artistic research as a realm for acting out and preparing for future hypothetical scenarios.

Worldbuilding and embodied speculation was used as methods to grasp alternate worlds or futures. By committing to climate-just frameworks developed through life-cycle assessments in collaboration with sustainability engineers, different ways of responding to, and making "cuts" in, the world was invented. Making possible acting out "what-if scenarios" and practicing degrowth in artistic processes.

Beskriv kortfattat de viktigaste forskningsresultaten som projektet kommit fram till.

This artistic research has generated knowledge about the transformative potentials in the research environment. The acting out of hypothetical scenarios has generated new forms for life and work such as:

Forms for sharing experiences; worlded sites and infrastructures

Most of the research results are deeply situated in the research environments of the project, such as the University, the Museum and the artists studio environment. These sites has been worlded, storied, reconfigured (in variable scale) through the projects low-carbon practices. These practices has made tangible what supporting forms and infrastructures it needs. These needs has been manifested through changed policys and syllabuses, customised tools and work environments, like for example www.elsa.film. These forms have the possibility to share the embodied experiences of the research by enabling a reproducibility/repeatability of the projects experiments.

Storytelling forms

The project has produced new forms of transmedia storytelling that utilises the production infrastructures as narrative platform. With examples such as how the open source calculator "www.Elsa.film" plays a part in the story-world "Elsa - New Reactive World".

Research inventions

Through the project I've found ways to apply the research objectives and findings in real-time. I expect this to become useful to researchers in many different fields since this approach also generates knowledge about transformative potentials. This is timely because in todays "alterlife" reality, the world recompose itself at an increasing rate and much of the knowledge we create today becomes obsolete unless applied promptly. Especially knowledge about emission-cuts quickly loses it significance as more emission make action plans obsolete or knowledge about the world in its present state, which will not continue to exist unless we apply that knowledge immediately. The alterlife reality also means that knowledge about how things transform and recompose become more relevant than knowledge about what something IS in any given moment. The research processes of Climate-Just Worlding gives many example of how such knowledge can be generated through its performative and autopoietic methods. Articles about this is underway.

Publikationer

- Ange de publikationer **som är ett resultat av projektet**.
- Ange endast artiklar eller motsvarande som är publicerade eller accepterade för publicering.
- Skriv in dina publikationer under lämplig kategori.
- Ange publikationerna enligt en vedertagen standard för ditt ämnesområde.
- Skriv författarnamn i samma ordning som på publikationen.
- Ange DOI, ISBN eller annan unik identifierare.

Under rubrikerna **Sakkunnigbedömda originalartiklar** och **Sakkunnigbedömda konferensbidrag** accepteras endast artiklar publicerade med open access. För **Sakkunnigbedömda originalartiklar** ska dessutom forskningsbidragets diarienummer tydligt framgå under rubriken "Acknowledgements" eller motsvarande rubrik i publikationen.

Sakkunnigbedömda originalartiklar

Sakkunnigbedömda konferensbidrag

Persson, Lina. (2023). *Hållbar Film*. Omställningsveckan 2023, Västerås. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1579

Persson, Lina. (2023). *Klimatkalkylatorn Elsa, ett konstverk som ska hjälpa filmproduktioner att minska sitt avtryck på klimatet*. Storytech, Gävle. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1574

Persson, Lina. (2023). *Elsa-klimatkalkylator för film*. Tempo Dokumentärfilmfestival 2023, Stockholm. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1573

Persson, Lina. (2022). *Elsa-A climate calculator for the Swedish film industry*. KTH NAVET week 2022, Stockholm. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1575

Persson, Lina. (2022). *Guided Hibernation*. Beyond Dystopia, Västerås. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1578

Persson, Lina. Björklund, Anna (2020). *Performativtv & Quantitative Analvsis- The Disruption*. Symposium on artistic research 2020, Swedish Research Council, online. DiVA.

Persson, Lina, Sunesson, Jenny (2020). *Return of the silurians: an improvisation between sound practice and animation practice*. Stockholms konstnärliga högskola, research week 2020. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1107

Persson, Lina. (2019). *Transforming how we work*. Tempo Dokumentärfilmfestival 2019, Stockholm. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1576

Persson, Lina. Kristensen, Lars. Holloway-Attaway, Lissa. (2018). *Perceiving non-human subjectivity: between theory and practice*. Multispecies Storytelling in an Intermedial Perspectives, Växjö. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1103

Sakkunnigbedömda samlingsvolym

Forskningsöversiktsartiklar

Sakkunnigbedömda böcker och bokkapitel

Andra publikationer inklusive populärvetenskapliga böcker/presentationer och working papers

Persson, Lina. (2023). Research poster Climate-Just Worldings. Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1560

Persson, Lina. (2022). Elsa- New Reactive Earth, storyworld. Stockholms konstnärliga högskola. Research Catalogue. [accessed: 19092023] <https://www.researchcatalogue.net/view/266314/266339>

Persson, Lina. (2022). Elsa.film - climate calculator for film production. Stockholms konstnärliga högskola. [accessed: 19092023] <https://www.elsa.film/>

Persson, Lina. (2022). Guided Hibernation. Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1492

Persson, Lina. (2022). Elsa-land, a sovereign and storied land. Stockholms konstnärliga högskola. Research Catalogue. [accessed: 19092023] <https://www.researchcatalogue.net/view/2281597/2281598>

Persson, Lina. (2021). Human Mine - A temporary film installation inside the Mine exhibition at the National Museum of Science and Technology. Stockholms konstnärliga högskola. Research Catalogue. [accessed: 19092023] <https://www.researchcatalogue.net/view/848335/1398423>

Persson, Lina, Lagercrantz, Karin, Björklund, Anna.(2021). Klimatkalkylatorn Elsa: verktyg för beräkning av klimatavtryck vid filmproduktion. Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-896

Persson, Lina, Lagercrantz, Karin. (2021). Utvärdering av livscykelanalys av examensprojekt. Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uniarts:diva-1539>

Persson, Lina, Lagercrantz, Karin, Björklund, Anna.(2021). Appendix C. Utsläppsaktiviteter och utsläpp för projekt inom Climate-Just Worldings. Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1538

Persson, Lina, Lagercrantz, Karin, Björklund, Anna. (2021). Klimatavtrycket för projektet Klimaträttvist Världande: Rapport av livscykelanalysen. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1095

Persson, Lina. (2020). KONSEKVENSANALYS - NEDSTÄNGNING AV SKH OKTOBER, Stockholms konstnärliga högskola. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1534.

Persson, Lina. (2020). Stockholms konstnärliga högskola. Voice of LCA, Research Catalogue. [accessed: 19092023] <https://www.researchcatalogue.net/view/848335/1083280>

Persson, Lina. (2020). Water have Rights. Konstnärliga avsmäckningar, Akt III, Mossutställningar, Stockholm. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1112.

Persson, Lina. (2019). Stockholms konstnärliga högskola. Tribunal for lake Vättern - a staging & a document in three parts. Research Catalogue. [accessed: 19092023] <https://www.researchcatalogue.net/view/2099511/2099501>

Persson, Lina, Kristensen, Lars, Holloway-Attaway, Lissa, (2018). Perceiving non-human subjectivity: between theory and practice. Multispecies Storytelling in an Intermedial Perspectives, Växjö. DiVA. urn:nbn:se:uniarts:diva-1103

Andra former av resultat

Lägg in projektets forskningsresultat genom att ange typ och titel/beskrivning för respektive resultat.

Kategorisering av resultat

Kategorisering av resultat

Kategorisering 1

Typ av resultat*

Artistiska och kreativa produkter >
Film/Video/Animation

Beskrivning*

Tribunal for lake Vättern - a staging & a document in three parts

(also listed in above section as "other publications")

Källa (t.ex. webbadress)

<https://www.researchcatalogue.net/view/2099511/2099501>

Kategorisering av resultat

Kategorisering 2

Typ av resultat*

Artistiska och kreativa produkter > Uppträdande
(musik, dans, drama, osv)
Artistiska och kreativa produkter >
Film/Video/Animation

Beskrivning*

Water have Rights. Performance. Konstnärliga
avsmyckningar, Akt III, Mossutställningar

(also listed in above section as "other publications")

Källa (t.ex. webbadress)

urn:nbn:se:uniarts:diva-
1112,<https://www.researchcatalogue.net/view/848335/1083280>

Kategorisering av resultat

Kategorisering 3

Typ av resultat*

59c3882c-3dae-43c6-9682-7d3bffa460cc,c0a50856-
0466-4284-9c4a-f4db44825ce3
Artistiska och kreativa produkter > Annan

Beskrivning*

Human Mine - A temporary film installation inside the
Mine exhibition at the National Museum of Science and
Technology

(also listed in above section as "other publications")

Källa (t.ex. webbadress)

<https://www.researchcatalogue.net/view/848335/1398423>

Kategorisering av resultat

Kategorisering 4

Typ av resultat*

Artistiska och kreativa produkter > Artefakt (inklusive
digital)

Beskrivning*

Elsa.film - A web based open source climate-calculator
for art and film production. Elsa is a guide and a score,
to shift & direct consciousness around our art
practices. With shifts in attention comes other shifts.
Shifts in priorities, in values, in practices, in aesthetics.

Källa (t.ex. webbadress)

www.elsa.film

Kategorisering 5

Typ av resultat*

Artistiska och kreativa produkter >

Film/Video/Animation

Beskrivning*

video presentation for the symposium on artistic research 2020–Working Together at the Swedish research council. The video is an actualisation of the artistic research project Climate-Just Worldings that stages a shortage of electricity at Stockholm University of the Arts.

(also listed in above section as "other publications")

Källa (t.ex. webbadress)

<https://www.researchcatalogue.net/view/848335/1083280>

Immaterialrätt

Ange eventuell immaterialrätt som är ett resultat av projektet.

Immaterialrätt

Företag

Ange eventuella företag som uppkommit inom/till följd av den forskning som bedrivits.

Företag

Populärvetenskaplig sammanfattning

Populärvetenskaplig sammanfattning av forskningsresultaten, på svenska

Nedanstående populärvetenskapliga beskrivning av forskningsresultaten kan komma att användas för publicering.

Observera att texten måste skrivas på svenska.

Beskriv populärvetenskapligt de viktigaste forskningsresultaten som projektet kommit fram till. Om relevant, beskriv även forskningsresultatens samhällsnytta och förväntade effekter på samhället.

Det konstnärliga forskningsprojektet *Klimaträttvist Världande* har utforskat former för ekologiskt hållbara konstpraktiker. Konstnärliga berättarmetoder har kombinerats med kvantitativa metoder och resursbegränsningar för att ta reda på något om möjliga framtida förhållanden för konstnärer, när resurserna kan ha blivit knappa. □□Projektet har resulterat i metoder och verktyg som hjälper konst- och filmvärlden att få större kunskap om sina praktikers klimatavtryck.

Projektet har även producerat exempel på transmediala berättarformer där produktionens infrastrukturer ingår som narrativa element. Den fiktiva berättelsevärlden *Elsa-New Reactive World* (2022) och klimatkalkylatorn för filmproduktion *www.Elsa.film* (2022), är ett exempel på detta. *Elsa.film* är ett verktyg som möjliggör hållbara förändringar i konstnärliga metoder genom att ge feedback i konstnärliga processer om hur olika val påverkar utsläpp. Samtidigt är kalkylatorn ett sätt att interagera med den fiktiva premissen för berättelsevärlden *Elsa-New Reactive World*. □□

Skapandet och distributionen av konst sker alltmer genom fossiltunga algoritmiska infrastrukturer, och konsten används som tekniker för att introducera teknologier som kryptoplånböcker och molntjänster. Det gör det nödvändigt för konstnärer att få mer kunskap om dessa infrastrukturer och hur de påverkar estetiska normer, för att i högre grad kunna ta ställning till hur ett verk bäst bör produceras. Nu när projektet avslutas har inflation, krig, pandemi och recession gjort projektets erfarenheter extra aktuella. Projektets praktiker med lågt koldioxidavtryck och den estetik som kommer ur sådana levda former kan komma till gagn för konstutövare, film branch och en bredare allmänhet i den samhällsomställning som vi står inför. □□

Genom denna konstnärliga forskning har det även utvecklats metoder för att tillämpa forskningsresultaten i realtid på ett sätt som samtidigt genererar kunskap om de transformativa potentialen i projektets forskningsmiljöer. Eftersom världen blir alltmer föränderlig och komplex blir mycket av den kunskap vi skapar idag föråldrad om den inte tillämpas snabbt. Detta innebär också att kunskap om hur saker utvecklas och kan transformeras blir mer relevant. Därför kan denna typ av realtidsanvändning av forskning som utvecklats genom detta projekt bli ett användbart bidrag till forskare inom många olika områden.