

### Inzichten improvisatie oefening:

- Door de kledij die je draagt ga je automatisch vlugger in een stereotype vallen. Bv. Met het dragen sexy kledij. Het helpt dus bij het inleven van je personage.
- Als je jou anders kleed bv. Een dikke kamerjas: moet je als actrice meer op zoek gaan naar een manier om het personage sexy te maken en stereotiep te spelen hierdoor wordt het personage stereotiep gespeeld maar niet op een foute, vrouwonvriendelijke manier. Als actrice vond ik het ook aangenamer om dit zo te spelen. Ik kon meer aan de slag met mijn creativiteit en het was een grotere uitdaging.
- Wat mij dus interessanter lijkt is het personage spelen zonder de sexy kledij, maar wel sexy gespeelt.
- Wat als ze boven de minister staat? Dominante vrouw
- Des te meer je je kledij aanpast, hoe anders het personage zal aanvoelen. Uiterlijk is dus van groot belang. Uiterlijk beïnvloed de stereotypering sterk.
- Het is enorm moeilijk om af te stappen van stereotypering, het is fijn om naar te kijken en brengt een grote herkenbaarheid met zich mee.
- Als je Ellen Thienpont niet stereotiep meer speelt wordt het een ander personage.
- Inhoud veranderen (het doel van het personage veranderen) MAAR dezelfde tekst behouden. Bv. Doel: Ellen is het beu om de secretaresse te zijn die onder de minister staat. "Femme fatale" → hierdoor is ze niet meer vrouw onvriendelijk. Er zit een andere laag in.
- Als een vrouw boven een man staat wordt zij automatisch gemener tegenover hem. Je personage wordt gemener. Je gaat als vrouw van slet naar bitch. De vrouw wordt plots iets gemeen.
- Door de sexy kledij wordt het personage niet serieus genomen, ook al verandert haar doel.
- De stereotypes laten verdwijnen is geen optie volgens mij, het is nodig om een herkenbaarheid te creëren voor het publiek, zij vinden dit ook grappig en in een stuk een personage uitdiepen is geen optie, daar is te weinig tekst en tijd voor. De **vrouwonvriendelijkheid in het theater wegnemen** is volgens mij wel een stap in de goede richting.
- Kledij/ uiterlijk helpt om in een personage te kruipen of ervan af te stappen.