

Kunstplan

Kristiansand Rutebilstasjon



Innhold:

1. Oppdragets mandat
2. Kunstutvalgets sammensetning og arbeidsform
3. Rutebilstasjon, region og Kristiansand by
4. Kunstens overordnede mål
5. Valg av steder for kunsten
6. Valg av kunstuttrykk og fremgangsmåte
7. Utvelging av kunstnere
8. Budsjet
9. Formidling
10. Fremdriftsplan

1. Oppdragets mandat

Kristiansand kommune og Vest Agder fylkeskommune bygger ny rutebilstasjon i Kristiansand sentrum, rett ved siden av dagens eksisterende rutebilstasjon. Byggherren ønsker i den anledningen å utarbeide en plan for kunst i byggingen. Kristiansand kommune og Vest Agder fylkeskommune kontaktet RSU/ Agder Kunstsenter med oppdrag om å oppnevne en kunstkonsulent samt utforme en kunstplan. Billedkunstner Nina Björkendal ble oppnevnt av Agder Kunstsenter xxxxx. Det ble søkt om penger hos KORO 01.10.2017 men søknaden gav ikke tilsagn om støtte. Kunstutvalg ble sammensatt av Judith Gamman.

2. Kunstutvalgets sammensetning og arbeidsform

Byggherre og eier: Kristiansand Kommune og Vest Agder fylkeskommune
Arkitekt: Asplan Viak

Kunstutvalget:

Ingvald Grønningsæter, byggesjef, Kristiansand Eiendom

Nina Björkendal, Kunstnerisk konsulent

Arkitekt, Asplan Viak

Angjerd Munksgaard, Rådgiver visuell kunst, Kristiansand Kommune

Irene Ikdal, Rådgiver visuell kunst, Vest Agder fylkeskommune

Utvalget hadde sitt første møte den 17.08.2017 i Kristiansand. Det ble det gitt orientering om byggeprosjektet; fremdriftsplan og det arkitektoniske. Det ble også gitt informasjon om

kunstutvalget, KORO og prosessen for utvelgelse av kunst og kunstner. Kunstutvalget vurderer det ut i fra en presset økonomisk ramme å gå for direkteoppdrag. Muligheten for integrert kunst er relativt stor da byggeprosessen ikke er kommet langt.

3. Kristiansand Rutebilstasjon

I løpet av noen år skal Agderfylkene slås sammen og Kristiansand blir en storkommune sammen med Søgne, Nodeland, Søgne. En ny rutebilstasjon vil fungere som et knutepunkt for hele regionen Sørlandet. Det er derfor man har satt av 2% av byggebudsjettet til kunst og ser anledning til å berike de reisendes opplevelse av stedet, enten om de reiser fra, til eller gjennom. Kunstverket har potensiale til å være det første en møter ved ankomst Kristiansand/Sørlandet.

Bygget har stramme linjer. Glass, betong og tre er hovedelementer. Kassettetak. Taket flyter over boksene, som er omringet av glassvegger. Det er avgjørende at bygget beholder sitt transparente uttrykk. Man ser for seg at «hovedinfovegg» er integrert i en av boksveggene inne i bygg. Andre infoskjermers plassering er ikke avklart ennå. Ledelinjer/farger i gulv og markering i to høyder i glass er standard. Materialiteten i arkitekturen er viktig å beholde, og kunstutvalget er åpen for å involvere integrert kunst i arkitekturen. I første omgang står oppholdsrommet som sentralt i tanken på plassering av kunst. Et potensielt kunstverk kan være med på å utvikle stedets karakter og å spille på det å være reisende eller å bryte det upersonlige som kan prege offentlige steder og tilværelsen "i transit". Vi håper at kunsten kan spille på aktivitet og nysgjerrighet og bli et overaskende moment i en situasjon hvor tiden er viktig.

Kunstutvalget er åpne for forskjellige uttrykk innenfor kunstuttrykk. Man kan tenke seg arkitektoniske kommentarer også med praktisk funksjon for eksempel å arbeide med universell utforming. Det kan også være skulpturelle elementer både innenfor og utenfor stasjonen. Man kan også tenke seg maleri, keramikk, tekstil, grafisk betong, maling på murvegg, videoverk m.m i ventehallen. Vi ønsker å oppfordre til tverrfaglig samarbeid og er åpne for integrering av kunsten i arkitekturen. Løsningene kan med fordel fungere aktiviserende overfor publikum.



Innen få år er det planer om at uteområdet rundt rutebilstasjonen skal modifiseres. Kunstutvalget ser derfor at dette prosjektet kan begrenses til å omfavne det som har med selve bygningen å gjøre og at nye midler til andre kunstprosjekter kan bli aktuelle på et senere tidspunkt.

Kunstens overordnede mål

Totalbudsjettet til kunst er på kr 200 000.

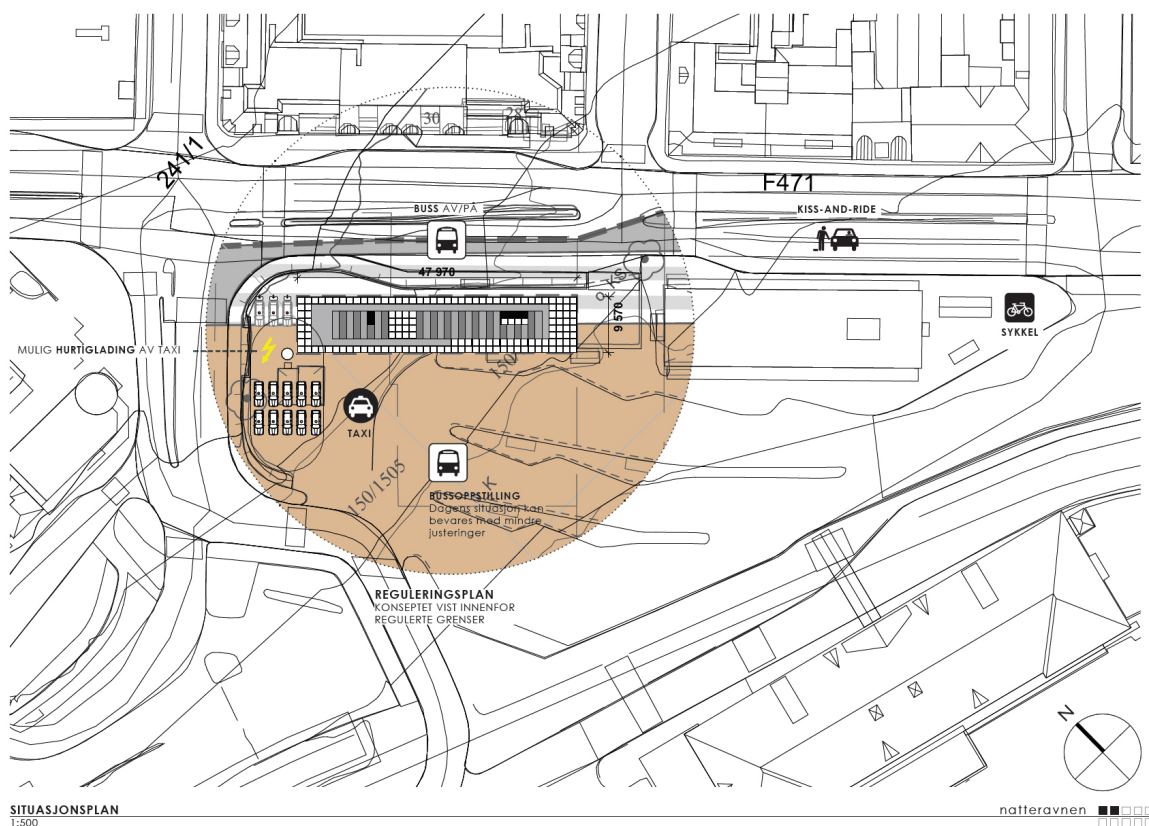
Det er en overordnet målsetning at kunstprosjektet bør kunne gi et budskap som speiler målgruppen med mulighet for å formidle interessante temaer som kan relateres til skolens aktiviteter: byggfag, mekanikk, industri, helse og omsorg. Kunstutvalget søker kunstprosjekter med interessante uttrykk som kan fungere som samlingssted og som lokaliseringsmarkører. Kunsten skal kommunisere med skolens kunst og studiemiljø og samtidig være interessant for lokalmiljøet for øvrig.

Kunsten på Rutebilstasjonen i Kristiansand bør være fremtidsrettet og fleksibel og skal holde et høyt internasjonalt nivå. Kunsten skal komme alle brukere av rutebilstasjonen til gode og ha en stor grad av offentlighet. Kunsten bør gå i dialog med aktiviteten på rutebilstasjonen og en miljørettet virksomhet. Kunsten må ha kvaliteter som gjør at det tåler å oppleves daglig

over tid. Utformingen må ta hensyn til sikkerhet og enkelt vedlikehold. Materialer og tekniske løsninger må være robuste og av god bestandighet.

5. Valg av steder for kunsten

Plassering av kunst som er aktuelt for prosjektet er : ventehall, rampe på utsiden mot vestre Strandgate, takmoduler med lys.



6. Valg av kunstuttrykk og fremgangsmåte

Budsjettet i prosjektet er så lavt at det anbefales å benytte seg av direkteoppdrag. Dette for å hindre at det brukes mer penger på administrasjon o.l. enn nødvendig. Kunstutvalget ønsker kunstprosjekter som speiler Kristiansand som kulturdestinasjon og det voksende kulturmiljø som byen gir husrom til. Rutebilstasjonen er i dag et sted med stor gjennomstrømming av mennesker og kunsten bør være åpen for en bred målgruppe. Det er viktig at kunsten ikke

provoserer, men den kan utfordre. Det er et utfordrende bygg med tanke på plassering av kunst. Kunstutvalget vil arbeide for at kunstprosjektene blir godt integrert i bygningen.

7. Utvelging av kunstnere

Kunstnere/kunstnergrupper foreslås av kunstnerisk konsulent ved en lukket presentasjon basert på utvalgte kunstners tidligere arbeider. Samtlige kunstnere foreslått av konsulent har gitt beskjed om at de er interessert i et eventuelt oppdrag i Lyngdal og blitt informert om en løs skisse for tidsramme og størrelse på oppdrag.

Kunstnere foreslått av kunstnerisk konsulent

Espen Dietrichson

Jan Freuchen

Thomas Hestvold

Tori Vrånes ble også kontaktet men hun ville/kunne ikke delta med det verk som vi var interessert i: (video med orkester i skiheis)

Ved presentasjonsmøte og gjennomgang av budsjett ble det enstemmig avgjort at Jan Freuchens verk "forward looking statements"

8. Budsjett

Kunstbudsjettet er på kr 200 000.

Konsulenthonorar

Konsulenthonorar 12% av kunstbudsjett	24 000
Agder Kunstsenter 2% av kunstbudsjett	4000
Reiseutgifter	-
<u>Sum Administrative utgifter</u>	<u>28 000</u>

Kunstprosjekt

Oppdragssum	150 000
5 % BKH (av oppdragssum)	7500
Reise/befaring kunstnere/opphold	-
<u>Sum:</u>	<u>157 500</u>

Formidlingstiltak

Skilting	2000
Fotodokumentasjon	5000
PDF katalog (design, tekst etc) formidlingsmaterial	0
<u>Sum:</u>	<u>5000</u>

<u>Reserve/tilrettelegging</u>	<u>7500</u>
--------------------------------	-------------

<u>Sum kunstrelaterte utgifter</u>	<u>200 000</u>
------------------------------------	----------------