

REGIMANUS

VÄCKELSEN - KIRUNA 2021

Linn Hilda Lamberg - Benjamin Quigley

17:45 Intro: Första kontakt med besökarna - guidad tur

18:15 Välkomna

18:15 Första övningarna

18:35 Teoretisk info

18:40 Laestadianska övningen

19:00 Korpelanska övningen - intro

19:05 Korpelanska övningen + försvarsbeteenden

19:55 Arken kommer inte.

20:00 Utsläpp

MD - Majula Drammeh

BQ - Benjamin Quigley

LH - Linn Hilda Lamberg

BS - Bogdan Szyber

INTRO

Första kontakt med besökarna - guidad tur

I detta block introduceras besökarna för Konsthallen, för konstverken i hallen och för Korpelarörelsens uppgång och fall. Avsikten är att etablera kontakt och öppet redovisa materialet för besökaren.

Vi tar kontakt och bildar grupper med 1 aktör och 2-4 besökare.

- *Bekräfta att dom har en bokad plats.*
- *Fråga om dom har hunnit titta runt.*
- *Berätta att ni kommer hinna ta en liten tur innan Väckelsens program börjar.*

Underlag att basera rundturen på:

Korpelarörelsen

Korpelarörelsen har sitt ursprung hos Toivo Korpela, en ung, karismatisk och populär predikant inom den Laestadianska kyrkan i Tornedalen. Hans predikningar tändar kring 1929 en ny typ av religiös glöd, främst bland ungdomar. Han varnas av de äldre Laestadianerna och utesluts sen ur församlingen.

Korpela fortsätter trots detta att predika. Men i januari 1934 flyttar han tillbaka till Finland och rörelsen övertas av en annan man, som kommer att kallas Förste profeten.

Samtidigt som Korpela lämnar rörelsen, kommer en ny finsk bibelöversättning. Rörelsens nya ledargestalt - Förste profeten - får en drömsyn som säger honom att den nya översättningen är Förödelsens Styggelse, ett bibliskt tecken på att domedagen nu är mycket nära.

Enligt rörelsens profeter är det nu 1335 dagar till domedagen. Då hela jorden brinna. Men, en silverark ska landa vid Luossavaarasjön, precis här borta alltså, och ta 666 rättrogna till Palestina.

Korpelarörelsens anhängare förbereder sig inför arkens ankomst. Mötena blir alltmer extatiska, medlemmarna spottar och svär utomstående till helvetet.

I enlighet med Bibeln försöker medlemmarna också "varen så som barn". De leker ren och krossar prydnadssaker. I väntan på arken skänker de bort allt de äger. Någon ark kommer inte.

Efter detta förkunnar förste profeten att han är Jesus Kristus. Han befriar sin församling från synd och förespråkar fria sexuella relationer, sprit, dans och kortspel. De kammar varandras könshår och penslar varandra med en brödpensel i ryggslutet för att visa man inte blygs inför varandra.

Under en treårsperiod blir de nu tillåtna aktiviteterna allt mer obligatoriska. Supandet går överstyr. Rörelsen tappas sin anknytning till religionen. Ingen vet hur många anhängare rörelsen har under den här perioden, hur många barn som föds, eller exakt vad som egentligen pågår.

1939 ingrep polisen och sprängde Korpelarörelsen. Förste profeten och många andra män dömdes för otukt med minderåriga flickor. Anhängarna splittrades och levde stora delar av sina fortsatta liv i social isolering.

Konstverken

Andreas Andersson: Det här är "När jordens rening uteblev" av konstnären Andreas Andersson. Den består av övergivna jordbruks- och skogsredskap från Norrbotten som naturen tärt på genom åren. Den väger totalt ca 2 ton. Redskapen är lackerade med vanlig vit sprayfärg blandat med salt och gruvdamm.

Anna-Karin Rasmusson: Det här är "Det rena barnet" av Anna-Karin Rasmusson. Det består av två videoloopar som är inspelade i Anna-Karins ateljé, och de som medverkar i filmerna är konstnären själv och hennes barn.

Oskar Nilsson: Här framme har vi "Altartavla med ljus", målad av Oskar Nilsson. Den är målad i olja på duk, och mäter 6 meter gånger 2.40.

Roland Persson: Här ser vi Roland Perssons "Det långa nuet 2001 - 2021", som är tillverkad i silikon och plast på en sockel av trä. Den består av silikonavgjutningar av bland annat släktingar, vänner, djur och objekt som konstnären gjort mellan 2001 - 2021.

Karin Drake: "Manifesting Abundance" heter den här installationen som är skapad av konstnären Karin Drake. Det är en sk video feedback loop, och består av en dator, en webbkamera och ett par högtalare.

Lena Ylipääs: Arkivet - Långsamhetens läsning. Teckningar i blyerts. Tre montrar, trä, glas, papper och här under finns det svartmålat björkris.

Hanna Kantos: Hanna Kanto har totalt nio verk i utställningen. De flesta ser ni här, men några fler tavlor ser ni där och där. De flesta är tavlor målade i olja, några innefattar också keramiska reliefer.

Tilda Lovells: Här är "Myren" av Tilda Lovell. Den består både av mossor och andra naturmaterial och en videoprojektion. Ibland hörs lite dragspelsmusik, det är Vildrosen eller Villiruusu som den heter på finska, en låt som Korpelärorelsen lyssnade till under sina möten.

Pontus Lindvalls: Shop & Kafé Korpela Land. Som namnet antyder också är ett Kafé/Museishop. Koppar, stolar, bord, lampor mm.

VÄLKOMMNA

Avsikten med detta block är att VERKET Väckelsen tydligt överlämnar till VERKSAMHETEN Väckelsen, och att publiken får orientera sig i sin nya identitet som studiecirkeldeltagare. Skulle dom ha lätt för det skall det uppmuntras, har dom svårt för det skall det bemötas med tålamod.

Guiderna instruerar besökarna att skriva sina förnamn på klisterlappar och sätta dessa synligt.

LH: Jag heter Linn Hilda, jag har tillsammans med Benjamin som står där borta satt ihop det här pedagogiska programmet på temat "Korpelarörelsen - Frihet och ofrihet"

Jag tänkte nu berätta lite om vad som kommer att hända. Jag kan också tänka mig att det kan finnas en del frågor.

Väckelsen pågår fram till kl 20:00. Skulle du behöva gå tidigare än så, av en eller annan anledning, går det naturligtvis bra. Vi vill att du berättar för oss att du går.

Vi kommer att prova en del praktiska saker tillsammans. En del av aktiviteterna vi kommer att göra tillsammans kan kännas lite ovana. Skulle något hända som ni verkligen inte vill vara med om kan ni vägra. Vill du visa Majula?

Majula visar

Ingenting av det vi gör tillsammans kommer dokumenteras. Vi tar inga bilder och spelar inte in något ljud. Vi vill heller inte att ni gör det, och därför ber vi er att stänga av era telefoner, om ni inte redan har gjort det. Ni kan göra det nu. Vi kommer röra oss lite i hallen, och det kan vara irriterande att behöva hålla koll på sin väska. Ni får gärna lämna era väskor på den här på den här vagnen. Dörrarna till hallen är låsta och vagnen står här hela kvällen.

Toaletter finns utanför, ni kan gå på toaletten när ni vill.

Frågor?

Presenterar schemat på ett blädderblock:

- 1. Guidad vandring i konsthallen*
- 2. Samling*
- 3. Människans grundläggande villkor - Orientering och uppvärmning*
- 4. Den laestadianska bakgrunden*

5. *Det korpelanska exemplet*

Nya bud från profeten

Arken kommer inte

6. *Vildrosen*

7. *Vi tackar för idag*

FÖRSTA ÖVNINGARNA

Avsikten med detta block är att VERKSAMHETEN Väckelsen uppmuntrar deltagarna att börja identifiera sina känslor. Skulle dom ha lätt för det skall det uppmuntras, har dom svårt för det skall det bemötas med förståelse.

LH förklarar att vi nu är på punkt 3 och att det är dags för den första övningen.

Varje aktör tar sina besökare, går till varsitt hörn av lokalen. Ha med skyltarna med känslorna: Avsmak, Förvåning, Glädje, Ilska, Nyfikenhet, Rädsla, Skam, Sorg, Ömhet

ALLA:

Vi kan börja med att sätta dom här i bokstavsordning. Kan ni hjälpa mig?

Människan är naturligtvis en komplex varelse men det vi ska titta på nu är människans basalaste känslor. Känslor som vi alla har, sorg, ilska, glädje osv. Känslorna är varken positiva eller negativa, bra eller dåliga, dom är bara fullt rimliga reaktioner på saker som händer oss.

Vi ska öva på att känna igen våra känslor när de uppstår och det kan vara svårt.

Besökarna får prova.

Vilken av de här två dofterna förknippar du mest med Glädje? (*Kaffe / Vanilj*)

Vilka av de här materialen förknippar du mest med Rädsla? (*Galon/Metall*)

Tack så mycket. Det här var jättebra, då har vi provat det här med att känna efter.

Då går vi över till nästa moment. Nu ska vi öva på konsten här inne.

Ta lapparna och ge besökarna halva luntan var. Gå till ett av konstverken.

Det här handlar inte om att lista ut vad konstnären menar, att gissa rätt. Det här handlar bara om era egna känslor. Om ni oroar er för konstnären kan jag säga att han/hon inte behöver se det här. Vi plockar undan efter oss senare.

Det här är konstverk X. Inför det känner jag Y märker jag.

Sätter upp skylten med känslan Y.

Nu får ni gärna lägga ut era övriga känslor. På dom konstverk där ni känner att de passar. Om det är känslor som är svårplacerade kan ni lägga dom vid dragspelet.

Peka ut dragspelet.

Det är helt ok att lägga flera känslor på ett och samma konstverk, eller att bara placera ut några få känslor, eller inga alls. Vi har några minuter på oss. Jag säger till när tiden börjar ta slut.

Den som är sist ut drar upp volymen på Konsthallens verk när hen startar sina och drar ner sen efter 5 minuter.

Lättsam debrefing i mindre grupper. BEKRÄFTA BEKRÄFTA BEKRÄFTA

TEORETISK INFO

Avsikten med det här blocket är att VERKSAMHETEN Väckelsen redogör för sin syn på relationen mellan tabu och ofrihet för att ge besökaren tillgång till teorin bakom det vi ska göra tillsammans. Skulle besökaren hålla med om resonemanget skall det uppmuntras, skulle besökaren inte hålla med om resonemanget skall VERKET Väckelsen ge den konflikten utrymme att formuleras och VERKSAMHETEN Väckelsen kan därefter genomdriva sitt program.

Plingeling i en liten klocka

MD/BS/BQ/LH:

Då är det dags för oss att samlas igen.

BS:

Tack. Nu har vi fått lite utrymme för våra känslor. I nästan alla kulturer eller familjer finns det en eller flera av dom här känslorna som vi har svårare för att uttrycka. Den kanske inte passar med bilden som vi har har oss själva. Vi kanske är rädda att om vi skulle visa den känslan för andra skulle dom sluta respektera oss. Det blir helt enkelt en del av oss själva som vi undviker.

Ger ett personligt exempel.

Så ser det ut allt som oftast. De flesta av oss har någon känsla som vi har svårt att ge utrymme för. Vilka dom är hos er, det vet såklart inte vi något om. Det kan ibland vara svårt att helt säkert veta själv.

Under Väckelsen kallar vi det här för Ett Känslomässigt Tabu.

Korpelarörelsens befrielseförsök byggde på att undvika lidande, genom att undvika alla *känslor* som kan väcka lidande. Och det vi ska göra ikväll, i det här pedagogiska programmet, är att fördjupa oss i Korpelarörelsens modell och känna lite på hur det känns.

Vi ska helt enkelt prova det här med känslomässiga tabun. Detta kommer eventuellt att bli besvärligt.

Klockan 20:00 är vi färdiga och lägger våra Tabun ifrån oss.

Men vi börjar med kaffe.

Bjuder besökarna att gå upp på halv våningen vid sidan av utställningsrummet. Det serveras kaffe och vegansk tårta. Vi skickar runt tårta, kaffe och mjölk, berättar vad som är i tårtan.

DEN LAESTADIANSKA BAKGRUNDEN

Avsikten med det här blocket är att VERKSAMHETEN Väckelsen dels ger en pedagogisk bakgrund till Korpelarörelsen men främst erbjuder momentet ett personligt erfarande av pålagt känslomässigt tabu. Skulle besökarna tycka att det är svårt skall det bekräftas, skulle dom tycka att det är enkelt skall det bemötas med dold oro (eftersom verksamheten inte förespråkar känslomässiga tabun), men bekräftelse inför att besökaren då har goda förutsättningar inför nästa block. Skulle besökarna uttrycka sig starkt negativt kring Laestadianismen bemöts det med sakligt: Ja, här kan man ha starka känslor. För att sedan återgå till den pedagogiska övningen.)

Vi äter tårta.

BQ: Vi kommer att göra en övning tillsammans, som vi kallar Det Korpelanska Exemplet. För det behöver vi lite bakgrund.

Ni kanske minns att Toivo Korpela började som predikant *inom* laestadianismen men uteslöts och grundade det som kom att bli Korpelarörelsen. Laestadianismen är aktiv i dag, men nu ska vi titta specifikt på hur livet som Laestadian kan ha sett ut på 1930. Då var laestadianismen den största religiösa inriktningen i Kiruna.

Vi för ett samtal med besökarna utifrån följande och uppmuntrar deras kunnande och förslag:

- *Hur såg livet ut överlag ut i Kiruna vid den här tiden? (Fattigdom, alkoholism, arbetslöshet, politiska motsättningar.)*
- *Om vi tänker oss att vi tillhör en laestadiansk församling i Kiruna på den här tiden, finns det saker som vi inte ska hålla på med? (Dans, alkohol, världslig musik, kortspel, gardiner, preventivmedel osv)*

Vi anammar en produktiv okunnighet och ber de med lokal kännedom att förklara hur saker fungerade i Kiruna. Ber besökarna skriva upp sina punkter på blädderblock.

Utifrån detta tänker vi att någon speciell känsla skulle vara tabu för oss?

Ta emot förslag och markera på den pedagogiska planschen. (Oftast Nyfikenhet och/eller Glädje.)

Vi ska nu under en minut försöka leva så. Vi ska alltså inte låtsas att vi är Laestadianer, utan vi ska bara känna hur det känns att leva under just de här förbudena. Vi ser alltså varandra i ögonen, två och två. Och under en minut inte ha känslorna X och Y.

Undersöker i gruppen ifall folk känner X och Y för något i rummet, konsten, tårtan eller varandra och försöker arrangera rummet så att vi inte triggas av tabubelagda objekt. Vi gömmer tårtan, vänder oss bort från konsten, skyler våra kroppar osv.

Delar upp besökarna i par.

Övningen pågår under 1 minut. Om vi skulle känna X eller Y för personen vi tittar på kommer vi aktivt behöva undvika dom känslorna. Det går bra att slå ner blicken några sekunder om det skulle behövas. Om det ändå inte hjälper så kan ni säga till mig så börjar vi om. Är ni beredda? Då försöker vi. NU.

Metronom på.

Vi försöker göra övningen. Börjar om ifall någon spricker. Provar olika strategier för att lösa eventuella problem. Påtalar att ett tabu ofta lockar fram och förstärker en den känsla som det förbjuder. Om tiden tar slut förhålla sig till det.

Metronom av. Utvärdering. Bekräfta att det är svårt.

Vi tar med oss detta.

DEN KORPELANSKA ÖVNINGEN - introduktion

Avsikten med det här blocket är att VERKSAMHETEN Väckelsen ger instruktioner kring övningen som kommer härnäst, med fokus på känslomässiga tabun, samt information om vad en kan göra om en upplever Verksamhetens övning för obehaglig. Skulle besökarna visa oro, nervositet, eller skepsis inför övningen bekräftas detta. Skulle besökarna känna uppspelthet noteras detta med dold oro.

Skulle besökarna visa faktisk ångest skall besökaren erbjudas enskilt samtal med BQ/LH.

Verksamheten accepterar förvirring kring hålltider och försvar, och lugnar oroliga besökare med att vi tar på oss ansvaret att hålla ordning på tider och gå igenom försvarssystemet. Verksamheten bekräftar att det är oerhört komplicerat det här med tabun.

MD:

Nu ska vi gå över till att titta närmare på det Korpelanska exemplet. Det kommer vara längre, det pågår fram till kl 19:55. Ni minns kanske att Korpelarörelsen reagerade och protesterade emot Laestadianismen? Så känslorna X och Y kommer nu att vara tillåtna.

Så då kan vi ta fram fiket igen! Vi kan till och med sätta på lite musik.

BQ sätter på musik lite lågt.

Tyvärr finns nu ett nytt känslomässigt tabu. Redan nu när vi börjar kommer alla tecken på Skam vara tabu. Vi ändå känna Skam och det ger oss anledning att prova på autentiska korpelanska försvarsbeteenden. Alla kommer att få prova minst ett. Detta gör vi för att undersöka om de korepelanska försvaren fungerar eller inte. Vi kommer under kvällen samla lite statistik över hur vi tycker att det går.

Klockan 19:40 kommer det nya bud från Profeten. Då kommer fler känslor bli tabu.

Under denna övning: förutom att ägna oss åt olika försvarsbeteenden förbereder vi oss också inför domedagen, då vi tänker oss att vi räddas av en underbar silverark. Ni kanske minns från guideturen?

Vi förbereder en välkomstsignal. *Visa förlaga (bild på flicka med gymnastikband)*

Och binder en enorm blomsterkrans, samt kransar till oss alla att ha på oss. *Visa förlaga (bokmärke)*

MD delar upp besökarna i arbetsgrupper.

Arkens ankomsttid är beräknad till klockan 19:55. Men någon ark kommer inte inte komma. Ja, lycka till då allihopa.

Metronom på. Musiken höjs en smula.

DEN KORPELANSKA ÖVNINGEN

Avsikten med det här blocket är att VERKSAMHETEN Väckelsen erbjuder sina besökare en praktisk erfarenhet av Känslomässiga tabun och Försvarsbeteenden.

Skulle besökarna visa frustration, irritation eller nervositet skall detta bekräftas.

Skulle besökarna visa uppspelthet kan detta bekräftas med vänligt tålamod. Skulle besökarna visa uppriktig obehag ska de påminnas om att en kan vägra samt erbjudas enskilt samtal med BQ eller LH. Själva är vi guider frikostiga med att uppvisa milda tecken på förbjudna känslor och noterar noga när vi gör det samt ber besökare om hjälp med försvar. Vi guider undviker dock alla högaaffektiva uttryck under övningen. Vi bejakar och artikulerar även våra egna negativa eller blandade känslor inför försvaren, och behandlar dessa med sakligt intresse. Det får gärna gå dåligt för det KORPELANSKA projektet, dvs kransarna, signalerna, upprätthållandet av tabun, effekterna av försvar. Allt detta noteras sakligt. Skulle vi guider i VERKSAMHETEN bli påverkade såpass av övningen och inte kunna hålla oss helt sakliga är det helt ok för VERKET, men det är inget vi aktivt behöver sträva efter.

Besökarna arbetar i grupper.

Vi introducerar försvarssystemet, och den pedagogiska statistik vi gör på den med en mindre grupp besökare i taget. Vi introducerar försvaret genom att själva utgöra exempel, dvs slå tärningen, utföra försvarsaktiviteten, utvärdera dess eventuella verkan samt föra in resultatet i statistiken. Detta parallellt med att vi öppet kommenterar på vad vi gör. Negativa eller komplicerade responser på försvarsaktiviteterna uppmuntras, såväl som positiva.

ALLA: Vi kan som vi tidigare nämnt vägra, om det är något vi inte vill vara med om. JAG VÄGRAR. Då kan en lyfta en hand och säga JAG VÄGRAR. Jag behöver veta att vi alla kan vägra innan vi fortsätter. Vi provar. Skulle du kunna vägra. Om en vägrar kommer stannar upp och pratar om hur vi vill gå vidare. Kanske behöver någon ta en paus eller avvika. Kan vi prova detta?

En efter en instrueras besökaren i att höja handen och säga "jag vägrar". Detta bekräftas tydligt.

Tempot höjs successivt under blocket, vi uttalar ofta hur många minuter som är kvar tills dess att silverarken inte kommer. Besökarna skickas oftare och oftare till försvarsavdelningen, de måste därför ta över varandras sysslor ideligen, detta väcker ständig förvirring. Under tiden äter vi ofta lite tårta, stående, av ren stress och oro.

FÖRSVARSAKTIVITETEN

Den av oss som följer besökaren till försvarsområdet: Du har visat tecken på RÄDSLA/SKAM. Eftersom det är tabu så är det läge att ta till ett korpelanskt försvar. Det kan vara tex att försöka förtränga känslan, prova att skylla ifrån sig på andra eller att försöka avleda uppmärksamheten. Såhär går det till: Du kommer att slå den här tärningen, och slumpen avgör vilket försvar du ska använda. Så kan vi se om vi tycker att det hjälpte.

Tärningsalternativ:

Bli Ren: För att försvara sig från (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsen bli ansvarslösa som barn. Det här går ut på att klä ut sig till en ren för en stund.

Bli Oren: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker vi i Korpelarörelsen bli ansvarslösa som barn. Det här går ut på att smutsa ner sig i ansiktet med tårta. **PLASTHANDSKAR**

Supa: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare aktivt tränga bort den känslan. Det här går ut på att berusa sig med sprit.

Svära : För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare lägga över känslan på någon annan. Det här går ut på att svära någon till helvetet. Här har vi förslag på populära svärord. Förevisa.

Fördärva (eller Riva): För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare bli ansvarslösa som barn. Det här går ut på att ha sönder något. Låt besökaren välja mellan bibel eller porslinsfigurin.

Svalka: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare aktivt tränga bort den känslan. Det här går ut på att någon överraskande kastar vatten på en.

Blotta: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare aktivt tränga undan den känslan. Det här går ut på att klä av sig inför någon annan.

Kamma: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare aktivt tränga undan den känslan. Det här går ut på att kamma någons könshår.

Pensla: För att försvara sig mot (insert: förbjuden känsla) försöker Korpelarörelsens anhängare aktivt tränga undan den känslan. Det här går ut på att någon håller vätska i ens rygglut och att en sen penslar ut den med en liten borste.

Om det känns svårt kan vi göra det på en av dockorna här.

Förevisa galondockorna.

Efteråt:

Hur kändes det här? Hjälpte det tycker du? Då för vi in det resultatet i vår statistik.

Besökaren adderar sitt svar till den gemensamma sammanställningen på svarta tavlan.

NYA BUD FRÅN PROFETEN

Klockan ringer. Vi gör sten-sax-påse om vem som blir Förste Profeten. Den som förlorar blir det. Hänger på sig skylten med text "Förste Profeten", sänker musiken. Låter metronomen gå.

Den av oss som blir förste profeten: Ok allihop, lägg ifrån er det ni håller på med och lyssna på mig en kort stund. Nu har vi kommit till punkten Nya Bud från Profeten. Det innebär att från och med nu ska vi även undvika känslan SKAM. Ni minns kanske känslan SKAM?

Rädsla ska vi också undvika, precis som tidigare.

Vi har också lite nya försvar. "Supa" ersätts av "Blotta" och "Svära" ersätts av "Kamma". Justera gärna detta på tärningarna. Där har ni tejp.

Det var allt för nu. Då fortsätter vi. Det är X minuter (*kollar klockan*) kvar tills Arkens inte kommer.

Höjer musiken (lite högre än tidigare).

ARKEN KOMMER INTE

Avsikten med det här är för VERKSAMHETEN Väckelsen att avsluta övningen gemensamt, se varandra i våra vedermödor. Avsikten för VERKET är även att ge besökarna en möjlighet till en empatisk koppling till Korpelanerna och deras uteblivna befrielse. Skulle förberedelserna gått dåligt är det bra för övningen och skall bekräftas. Skulle förberedelserna ha gått bra är det bra för Verket och kan passera förhållandevis ouppmärksammat.

BQ: Nu är det dags för oss att hälsa arken. Vet alla vad dom ska göra? Vet alla var dom ska stå? Har alla kransar nu? Då går vi.

Musik av.

Alla tar på sig kransar och går mot Försvarsområdet som är stökigt och rörigt efter alla försvarsaktiviteter. Alla står redo. Klockan signalerar att tiden är ute. Metronomen stannar.

Besökare hissar undan platsväggen och öppnar upp plattformen så man ser ner över utställningen nedanför, den enorma kransen hissas, de med gymnastikband rör dessa enligt inlärd sos-signal, röksignal, gastuta signalerar sos i morsekod. Saftblandare rullar avlägset i rummet.

Tystnad.

VILDROSEN

BQ spelar Vildrosen på dragspel långsamt och trevande.

Tystnad.

Saftblandaren av.

VI TACKAR FÖR IDAG

Avsikten med detta block är att tacka för besökarna för deras tid och arbete, samt erbjuda ett tydligt och vänligt avslut.

BQ: Jag vill tacka för att ni har gjort de här övningarna med oss. Om vi tittat här på tavlan kan vi se att hur det har gått ikväll.

Hänvisar till tavlan där besökarna angett om de koreanska försvaren hjälpte/inte hjälpte.

Vi visar er vägen ut.

Vi vägleder dom med ficklampor. Besökarna går ut, vi hjälper dom hitta sina saker och stänger dörren.