



Curriculum Vitae

Rebecca Leal Moradalizadeh

Rebecca Moradalizadeh (n.1989, Londres) artista plástica, performer e arte-educadora luso-iraniana, vive e trabalha no Porto.

É Mestre em Estudos Artísticos - Estudos Museológicos e Curatoriais pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e em 2016/17 realizou um estágio curricular no Serviço de Artes Performativas do Museu de Arte Contemporânea de Serralves. O tema da sua dissertação incidiu sobre os "Vestígios da Performance no Museu". É Licenciada em Artes Plásticas - Multimédia, também pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e frequentou o Programa Erasmus, em "Fine Arts Context and Practice" na Sheffield Hallam University, em Sheffield, Reino Unido. Desde 2010 tem vindo a desenvolver a sua prática artística explorando a performance art, a videoarte, a instalação, a fotografia, o desenho e a gastronomia, focando-se em questões como identidade, género, migração, território, memória, família, arquivos e vestígios. Rebecca tem apresentado o seu trabalho em diversas exposições, festivais, artists talks e residências artísticas, tanto em espaços institucionais como independentes, em Portugal e no estrangeiro, como em Sheffield, Berlim, Jáen, Vevey e Nicosia. Em 2017 recebe o 2º prémio do Concurso Artes e Talentos da Fundação da Juventude com a proposta "Archives Vivants", uma reflexão curatorial e artística sobre a preservação de vestígios da performance art. Em 2015 iniciou "LandMarks Series", um projeto de investigação autobiográfico relacionado com as suas origens iranianas onde combina as artes visuais, a performance art e a gastronomia. No âmbito deste projeto, em 2020 recebe a bolsa de investigação Reclamar Tempo e uma oportunidade de residência artística no Campus Paulo Cunha e Silva promovidas pelo Teatro Municipal do Porto; em 2022 o díptico fotográfico "LandMarks #3.1 – the process" é selecionado pelo Projecto Aquisições - PLÁKA para integrar a Coleção Municipal de Arte Contemporânea do Porto, e é apresentado na exposição "Derivas e Criaturas" na Galeria Municipal do Porto e nesse mesmo ano apresenta "Behind the Veil" uma exposição individual com curadoria de Melissa Rodrigues na Rampa - Porto. Em 2023 é selecionada pela BJCEM para integrar o grupo de trabalho "BOW #2 - Bodies of work" e apresentar o seu trabalho na Dancehouse Lefkosia, Nicósia, Chipre. Na sequência da sua investigação junta-se a Roxanna Albayati e Golar Khalilinejad para criar o projeto "Seh Khak - Three Lands", contemplado com a bolsa de criação Criatório - PLÁKA a ser apresentado no ano de 2024. Desde 2021 tem vindo a colaborar com a CRL - Central Elétrica em projetos de mediação artística com a comunidade, destacando-se o "Projeto ERRE" (2021-22) e "R/espigar" responsável pela direção artística deste último. Como arte-educadora tem realizado workshops, visitas guiadas e aulas abertas tendo colaborado com os seguintes Projetos/Departamentos Educativos: Centro Cultural Vila Flor em Guimarães (2012); Centro de Arte da Oliva em S. João da Madeira (2018-2020); Talkie Walkie/Onda Amarela/Comédias do Minho em Monção (2018); Burilar no Porto (2019); Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2019); ESE – Escola Superior de Educação (2018/2022); Ping! na Galeria Municipal do Porto no Porto (2020-21); Circular - Associação Cultural em Vila do Conde (2021/22); Sismógrafo no Porto (2023).

Identificação

Identificação pessoal

Nome completo

Rebecca Leal Moradalizadeh

Género

Feminino

Data de nascimento

1989/10/12

Nomes de citação

Moradalizadeh, Rebecca

Rebecca Leal Moradalizadeh

Identificadores de autor

Ciência ID

AC13-0416-C8C5

ORCID iD

[0009-0006-7967-4770](https://orcid.org/0009-0006-7967-4770)

Endereços de correio eletrónico

rebeccamoradalizadeh@gmail.com (Profissional)

Telefones

Telemóvel

918313034 (Pessoal)

Moradas

Travessa do Freixo nº 380, 4300-225 Porto, Porto, Portugal (Pessoal)

Websites

<https://rebeccamoradalizad.wixsite.com/visualartist> (Profissional)

<https://www.facebook.com/rebeccamoradalizadehartist> (Rede social)

Domínios de atuação

Humanidades - Artes

Idiomas

Idioma	Conversação	Leitura	Escrita	Compreensão	Peer-review
Português (Idioma materno)					
Inglês	Utilizador proficiente (C2)	Utilizador proficiente (C2)	Utilizador proficiente (C2)	Utilizador proficiente (C2)	Utilizador proficiente (C2)
Francês	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A2)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A2)	Utilizador elementar (A1)
Espanhol; Castelhano	Utilizador elementar (A1)	Utilizador independent e (B1)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A2)	Utilizador elementar (A2)
Persa	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador elementar (A1)

Formação

Grau

Classificação

2024/10/01 - 2028/10/01 Em curso	Artes Plásticas (Doutoramento) Especialização em Artes Plásticas Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal	
2015/09/01 - 2017 Concluído	Estudos Artísticos (Mestrado) Especialização em Área de especialização: Estudos Museológicos e Curadoriais Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal <i>"Vestígios da Performance no Museu"</i> (TESE/DISSERTAÇÃO)	17
2007/09/01 - 2011/07/01 Concluído	Artes Plásticas (Licenciatura) Especialização em Multimédia Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal	14
2011/01/02 - 2011/06/30 Concluído	Fine Arts Context and Practice (Bachelor) Sheffield Hallam University, Reino Unido	B

Percurso profissional

Ciência

	Categoria Profissional Instituição de acolhimento	Empregador
2024/10/01 - Atual	Investigador (Investigação) Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal

Outros

	Categoria Profissional Instituição de acolhimento	Empregador
2022/09/01 - 2024/06/30	Professora de artes plásticas. 1º ciclo.	OSMOPE, Portugal
2019/11/01 - 2024/06/30	Professora de artes plásticas. 1º ciclo.	Colégio Tickles, Portugal

2024/05/01 - 2024/05/15	Co-Criação e mediação do workshop "Des-construir a liberdade". Escola EB 2/3 Frei João, Portugal	Circular Associação Cultural, Portugal
2023/01/20 - 2024	Conceção e mediação do workshop "(dis)place" no âmbito da exposição "Complex Places".	Sismógrafo, Portugal
2023/04/01 - 2023/04/30	Co-Criação e mediação do workshop "O Gesto Político na Arte". Escola EB 2/3 Frei João, Portugal	Circular Associação Cultural, Portugal
2022/04/01 - 2022/04/30	Co-criação e mediação do workshop "Do nome à identidade: memórias de um passado presente". Escola EB 2/3 Frei João, Portugal	Circular Associação Cultural, Portugal
2020/08/01 - 2021/12/31	Educadora do Serviço Educativo "ping!". Investigação, assistência e produção do programa educativo-formativo. Acompanhamento de artistas. Galeria Municipal do Porto, Portugal	Galeria Municipal do Porto, Portugal
2021/05 - 2021/05	Conceção e mediação da aula "Performance art: do ativismo ao ritual, no feminino".	Escola Secundária de Rio Tinto, Portugal
2018 - 2020/03/01	Educadora do Serviço Educativo.	Centro de Arte Oliva, Portugal
2019/09 - 2019/12	Apoio à investigação, revisitação, organização e seleção de materiais do arquivo do Serviço de Artes Performativas de Serralves para a exposição "Estás Aqui!". Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Portugal	Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Portugal
2019 - 2019	Conceção e mediação da aula "Metamorfoses do(s) Corpo(s)- Conteúdos de Performance Art".	Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal

2019 - 2019	Conceção e mediação da oficina "Fragmentos da Memória".	Museu Romântico do Porto, Portugal
2018/09 - 2018/09	Mediação da atividade "Palavras Semeadas".	Burilar, Portugal
2018 - 2018	Conceção e mediação da aula "Metamorfoses do(s) Corpo(s)-Conteúdos de Performance Art".	Instituto Politécnico do Porto Escola Superior de Educação, Portugal
2016/09/01 - 2017/06/30	Estagiária do Serviço de Artes Performativas de Serralves. Apoio nos conteúdos de curadoria, programação e produção. Acompanhamento de artistas. Revisão e tradução de textos de divulgação.	Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Portugal
2015/06 - 2015/06	Conceção e mediação do workshop "Khamsa: Ecoando as Divindades Orientais".	Atalaia Artes Performativas, Portugal
2012/01 - 2012/12	Educadora do Serviço Educativo.	Centro Cultural Vila Flor, Portugal

Produções

Publicações

Artigo em revista (magazine)	1	Moradalizadeh, Rebecca. "LandMarks #8 (in)between", <i>Inland Journal</i> , 2021, https://inland-journal.com/jornal/658/ .
Capítulo de livro	1	Moradalizadeh, Rebecca. "LandMarks#8 - (in) between". In <i>Inland Journal - O Livro</i> , editado por André Cepeda; Eduardo Matos, 310-317. Portugal, 2024. Publicado
	2	Moradalizadeh, Rebecca; Yasmine Moradalizadeh. "Sahari-Rozeh-Iftar: Comunidade Islâmica do Porto". In <i>ARK PORTO ESCOLA DOS CONFINS E DE NENHURES</i> . Porto, Portugal: Teatro Municipal do Porto em parceria com Cultura em Expansão, 2021. Publicado
	3	Moradalizadeh, Rebecca. "LandMarks #2". In <i>Plankton</i> . Portugal, 2016. Publicado

Catálogo de exposição	1	Moradalizadeh, Rebecca. <i>ERRE</i> . CRL - Central Elétrica, 2022.
Tese / Dissertação	1	Rebecca Leal Moradalizadeh. "Vestígios da Performance no Museu". Mestrado, Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, 2017. https://hdl.handle.net/10216/108256 .
Website	1	Moradalizadeh, Rebecca. <i>O Poço</i> . 2017. https://www.festivalddd.com/artigo/o-poco/ .

Artística / Interpretação

Exposição artística	1	"LandMarks # 3 - a question of identity e LandMarks #8 - (in)between". Performance. Ciclo de performances da exposição "Fenda" com curadoria de José Alberto Ferreira. Centro de Artes - Fundação Eugénio de Almeida, Évora. 2023.
	2	"LandMarks # 3 - a question of identity". Performance. MAPS – Mostra de Artes Performativas de Setúbal. A Gráfica, Setúbal.. 2023.
	3	"LandMarks #9 - crossing paths". Performance. "Da Guerra e da Paz" - Summer School do Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. A Leste, Porto. 2023.
	4	"LandMarks #8 - (in)between". Performance. Ciclo de performances em "Guardar os Olhos no Bolso / Inland Journal: uma exposição e 35 edições" com curadoria de André Cepeda e Eduardo Matos. Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa. 2023.
	5	"LandMarks #8 - (in-between). Exposição coletiva. "Guardar os Olhos no Bolso / Inland Journal: uma exposição e 35 edições" com curadoria de Eduardo Matos e André Cepeda. Atelier-Museu Julio Pomar, Lisboa. 2023.
	6	"Derivas e Criaturas". Exposição coletiva das Novas Aquisições Pláka. Galeria Municipal do Porto. 2023.
	7	"R/Espigar - histórias e memórias de comida". Produção: CRL-Central Elétrica, Porto. 2023-2024.. 2023.
	8	"Behind the Veil". Exposição individual com curadoria de Melissa Rodrigues. Rampa, Porto. 2022.
	9	"LandMarks #3 - a question of identity". Performance. "25 de abril no Mira" com curadoria de José Maia e João Terras. Espaço Mira, Porto. 2022.

- 10 *"LandMarks #8 (in)between". Performance. Bienal de Arte Contemporânea da Maia com curadoria de José Maia. Fórum da Maia, Maia. 2021.*
- 11 *"São 200, 300 molhos de carqueja". Performance. Integrada na exposição "Terra - Era já ali e já era outra coisa" com curadoria de Rita Castro Neves & Daniel Moreira. Galeria Neblina, Porto. 2021.*
- 12 *"From the Forest Ashes" - Festival Food Culture Days com curadoria de Talia Serruya e Margaux Schwab. Participação com a performance "LandMarks #5 - The Delay or Vicious Cycle". Vevey, Suíça. 2021.*
- 13 *"Projeto ERRE". Projeto coletivo com curadoria de André Braga, Cláudia Figueiredo e Pedro Vilela. CRL - Central Elétrica, Porto. 2022. 2021.*
- 14 *"LandMarks #7 - Pateh: uma história inacabada". Performance. Ciclo de performance "20 VOLTS" com curadoria de Pedro Vilela. CRL - Central Elétrica. Porto. 2020.*
- 15 *"LandMarks #5 – The Delay or Vicious Cycle". Performance. Family Film Project Festival com curadoria de Balleteatro. Coliseu do Porto. 2019.*
- 16 *"LandMarks #5 - The Delay or Vicious Cycle". Performance. No ciclo de performance "Mais um Sintoma" com curadoria de Rita Castro Neves. Espaço Campanhã, Porto. 2019.*
- 17 *"LandMarks #5 - The Delay or Vicious Cycle". Performance. No ciclo de performances "4x4" com curadoria de Jesus Caballero. Museo de Jaén, Jaén, Espanha. 2019.*
- 18 *"Vestígios de um Corpo". Performance. No ciclo de performances "Desenho como Performance, Performance como Desenho" com curadoria de José Alberto Ferreira. Centro de Arte - Fundação Eugénio de Almeida, Évora. 2019.*
- 19 *"LandMarks #3 – a question of identity". Performance. Galeria Caos, Viseu. 2019.*
- 20 *"LandMarks #4 - Archives of a Future Journey". Performance. No programa "Questões Práticas: desaprender continuamente" da Circular Associação Cultural. Centro de Memória de Vila do Conde, Vila do Conde.. 2018.*
- 21 *"What Comes Before". Performances coletivas em espaço público com Vanessa Fernandes, Sónia Carvalho e Teresa Fabião. Festival dos Canais, Aveiro. 2018.*
- 22 *"Portas do Tempo - Rota dos Castros". Performance coletiva. Comédias do Minho, Monção. 2018.*

- 23 *"LandMarks #3 – A question of identity". Performance. Festival Family Film Project com curadoria de Balleteatro. Maus Hábitos, Porto. 2017.*
- 24 *"Lethes". Performance. No ciclo coletivo de performance do grupo Sintoma. Festival Materiais Diversos. Torres Novas. 2017.*
- 25 *"Comer o pão que o diabo amassou". Performance coletiva. XIX Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.. 2017.*
- 26 *"Archives Vivants". Exposição coletiva dos vencedores do prémio de Artes e Talentos da Fundação da Juventude. Palácio das Artes, Porto. 2017.*
- 27 *"LandMarks #3 – A Question of Identity". Performance. No programa "Conferência dos Pássaros" com curadoria de Mezzanine (Ana Laranjeira e Jorge Gonçalves). Porto. 2017.*
- 28 *Instrução de Elmgreen & Dragset. Performance colaborativa no âmbito do projeto "Do It" de Hans-Ulrich Obrist. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.. 2017.*
- 29 *"Lethes". Performance integrada nos seminários "À Procura da Superfície. Apelos de Silêncio: Corpo, Arte, Invisibilidade" com curadoria de Maria de Fátima Lambert. ESE - Escola Superior de Educação, Porto. 2017.*
- 30 *"Instruction". Interpretação da instrução de performance de Joan Jonas no âmbito do projeto "Do It" de Hans-Ulrich Obrist. Pavilhão de Exposições, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 2017.*
- 31 *"Plankton". Exposição coletiva com curadoria de Patrícia Matos. Casa das Associações. Porto.. 2016.*
- 32 *"Vinculado". Performance coletiva. Festival Noite Branca. Casa da Imagem, Braga. 2016.*
- 33 *"Lethes". Performance. "Porto Art Fest" com curadoria de Sonosopia. Museu Nacional Soares dos Reis, Porto. 2016.*
- 34 *"Borderline". Performance. Azores Fringe Festival. Açores. 2016.*
- 35 *"Lethes". Performance. Grupo Sintoma no Serralves em Festa. Museu de Arte Contemporânea de Serralves.. 2016.*
- 36 *"Khamsa - Ecoando as Divindades Orientais". Exposição individual e performance. Festival de Artes Performativas – Atalaia Associação, Ourique. 2015.*

- 37 *"Borderline". Performance. Grupo SINTOMA no Serralves em Festa. Museu de Artes Contemporânea de Serralves. 2015.*
- 38 *"Desconstruções Construtivas". Exposição coletiva. Cão Raivoso Produção Cultural. Palácio do Landal, Santarém. 2015.*
- 39 *"The Opressed Ones". Exposição individual. Les Cousin Fous. Berlim.. 2015.*
- 40 *"Olhar o Passado para Construir o Futuro" - XVIII Bienal de Cerveira – Concurso Internacional. Com a obra "The Other side of the wall Vs In the Fight for Life".. 2015.*
- 41 *"Our Corner: Art as political expression". Exposição Coletiva. Bank Street Arts, Sheffield, Reino Unido. 2014.*
- 42 *8ª Edição Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde, Vila Verde.. 2014.*
- 43 *1ª Avenida. Exposição final coletiva da Residência Artística com curadoria de Cláudia Melo. Ed. AXA. Porto.. 2014.*
- 44 *"Estratégias e Metodologias de Criação". Performance coletiva coordenada por Dinis Machado. NEC – Núcleo de Experimentação Coreográfica. Edifício AXA, 1ª Avenida, Porto. 2013.*
- 45 *ŠUND Festival. Exposição coletiva. Com a obra "Prisão Corporal #2". Fábrica Braço de Prata. Lisboa. 2013.*
- 46 *FACA – Festa de Antropologia, Cinema e Arte. Com as obras "Quero lavar meu corpo de preconceitos" e "Prisão Corporal #2". Espaço DNA, Lisboa. 2012.*
- 47 *"Exposição Final das Licenciaturas". Exposição coletiva. O Museu - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Porto. 2011.*
- 48 *"Parking Grátis". Exposição dos finalistas de Artes Plásticas - Multimédia da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. A Moagem. Fundão. 2011.*
- 49 *"Polyseme - a group exhibition". Exposição coletiva. APG Gallery. Sheffield, Reino Unido. 2011.*
- 50 *"Corpo Reflexo". Exposição individual. NEC-Núcleo de Experimentação Coreográfica. Porto. 2011.*

Exposição de curadoria/museu	1	2022. "Guerrilla Shout-out! Arquivo gráfico de Alice Neel". Curadoria em colaboração com Melissa Rodrigues, Susana Gaudêncio e Vera Carmo. Revisitação e seleção do arquivo privado; montagem e desmontagem, orientação e acompanhamento de workshops com coletivos feministas do Porto. Rampa - Porto".
	2	2019. "Mosteiro de Emoções - Memórias, Arquivos e Vestígios". Mosteiro de S. Miguel de Refojos, Cabeceiras de Basto".
	3	2017. "Archives Vivants". Proposta curatorial sobre o "Vestígio da Performance Art" no âmbito do Concurso Artes e Talentos e do projeto final de mestrado. Palácio das Artes, Porto".
	4	2011. "Polyseme - a group exhibition". Co-curadoria da exposição final de curso. APG gallery. Sheffield, Reino Unido".
Interpretação artística	1	2024. <i>Performer em "Naufragium" de Gabriela Vaz-Pinheiro</i> . Festival DDD - Dias da Dança - Teatro Municipal do Porto, Porto Portugal.
	2	2024. <i>Performer na peça "Shekare Azadi" de Roxanna Albayati</i> . Voltas - ciclo de performances - Zaratan - Arte contemporânea, Lisboa, Portugal.
	3	2023. <i>Seh Khak - Three Lands CRL - Central Elétrica (Residência Artística)</i> . CRL - Central Elétrica, Porto.
	4	2022. <i>Performer na peça "Shekare Azadi" de Roxanna Albayati</i> . Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal.
	5	2022. <i>Performer em "Vanishing Acts" de Gabriela Vaz-Pinheiro</i> . Ciclo "Poético ou Político?" com curadoria de João Baeta. Maus Hábitos. Porto.
	6	2021. <i>"Era já ali e já era outra coisa"</i> . Curadoria: Rita Castro Neves & Daniel Moreira. (Residência Artística).. Escola da Macieira, São Pedro do Sul.
	7	2021. <i>"Reclamar Tempo" (Residência Artística)</i> .. Campus Paulo Cunha e Silva, Porto.
	8	2016. <i>Performer em "Promessas" de Paulo Emílio na exposição "Matéria e Media do Invisível: arqueologia da memória"</i> . Museu Municipal de Penafiel, Penafiel, Portugal.
	9	2015. <i>Performer em "Walking Backwards" de Alex Cecchetti no ciclo "O Museu como Performance"</i> . Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal.

- 10 2015. *Festival Atalaia Artes Performativas. (Residência Artística - pesquisa, investigação e realização de uma obra, sobre o espólio do depósito votivo de Garvão)*.. Ourique.
- 11 2013. *"Residências 6x6". NEC - Núcleo de Experimentação Coreográfica. (Residência Artística)*.. Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto.
- 12 2013. *"1ª avenida". (Residência Artística)*.. Ed. AXA, Porto.
- 13 2013. *"Gerarte – Residência Artística"*.. Geraz do Lima.
- 14 2012. *"Laboratório de Criação Digital". (Residência Artística)*.. CAAA - Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura. Guimarães.
- 15 2010. *Performer em "The Great Learning - paragraph 7" do compositor Cornelius Cardew*. Culturgest, Porto, Portugal.

Atividades

Apresentação oral de trabalho

	Título da apresentação	Nome do evento Anfitrião (Local do evento)
2023/12	"LandMarks Series".	BOW#2 - Bodies of Work Dance House Lefkosia (Nicósia, Chipre)
2023/01	"LandMarks Series".	E.LO – Showcase Instável Companhia Instável, Porto (Porto, Portugal)
2021	"Sahari-Rozeh-Iftar: Comunidade Islâmica do Porto".	ARK PORTO Escola dos Confins e de Nenhures Teatro Municipal do Porto (Porto, Portugal)
2021	"Inovação, Disrupção e Interatividade na Arte"	Cidnay International Masterclass Series Cidnay International Masterclass Series (Santo Tirso, Portugal)
2021	"LandMarks Series".	Food Culture Days (Vevey, Suíça)

2018	"Vestígios da Performance no Museu".	Terças-Feiras com Arte: O lado Oculto da Investigação Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas, CRL (Porto, Portugal)
2017	"Instruction". Partilha do processo de interpretação da instrução de performance de Joan Jonas no âmbito do projeto "Do It" de Hans-Ulrich Obrist	Do it Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Porto, Portugal)
2015	"Memória, o passado, presente e o futuro – Gerarte Residência Artística".	III Jornadas da Juventude Transfronteiriças Ardina Associação (Valença, Portugal)

Participação em evento

	Descrição da atividade Tipo de evento	Nome do evento Instituição / Organização
2019/10/26 - 2019/10/26	"The dead live on in our dreams". Moderação da conversa, pós-espetáculo, com Hooman Sharifi no âmbito da sua peça apresentada no Palácio da Bolsa. Outro	The dead live on in our dreams Teatro Municipal do Porto, Portugal
2019/05 - 2019/05	Formação Oficina (workshop)	Workshop de performance "Material Talks" com Rita Castro Neves e Pia Euro Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
2015 - 2019	Formações e workshops em performance com orientação de Rita Castro Neves, Joclécio Azevedo e Pia Euro. Oficina (workshop)	Sintoma - Grupo de Performance, Investigação e Experimentação. Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal
2017/06 - 2017/06	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Produção cultural e de espetáculos de dança com Ana Figueiredo Companhia Instável, Portugal
2017/05 - 2017/05	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Curadoria com Alaina Feldman - ICI – Independent Curators International Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
2017/04 - 2017/04	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Performance com Barbara Holub Universidade do Porto Faculdade de

2015/03 - 2015/03	Formação Oficina (workshop)	Curso de Performance Teórico – Prático com Bartolomé Ferrando Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal
2014/11 - 2014/11	Formação Oficina (workshop)	Workshop “Expor (em) Espaços Não-Convencionais” com Inês Moreira Reitoria da Universidade do Porto, Portugal
2014/06 - 2014/06	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Artes Plásticas “Partituras Ruidosas” com Pedro Tudela Centro Cultural Vila Flor, Portugal
2013/07 - 2013/07	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Performance “Parque Aquático” com Joclécio de Azevedo Sonoscopia, Portugal
2013/07 - 2013/07	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Performance com Vânia Rovisco NEC - Núcleo de Experimentação Coreográfica, Portugal
2013/01 - 2013/01	Formação Oficina (workshop)	Workshop de som “Futuristic Kitchen Music” com Felix Kubin Artes, Portugal
2012/09 - 2012/12	Curso Oficina (workshop)	Maumaus Lecture Series - Laboratório de Curadoria: Nomadismo e Disseminação Maumaus, Portugal
2012/09 - 2012/09	Formação Oficina (workshop)	Workshop “Construir têxteis” com o grupo LIKE Architects Câmara Municipal de Santo Tirso, Portugal
2012/09 - 2012/09	Formação Oficina (workshop)	Workshop “Tecendo um Tear” com a Casa da Imagem Câmara Municipal de Santo Tirso, Portugal
2012/08 - 2012/08	Formação Oficina (workshop)	Workshop de corpo e som “Laboratórios na paisagem” com Margarida Mestre e Luís Mestre Centro Cultural Vila Flor, Portugal

2012/02 - 2012/02	Formação Oficina (workshop)	Workshop “Práticas artísticas contemporâneas: materiais, processos, pessoas” com Samuel Guimarães Centro Cultural Vila Flor, Portugal
2010/05 - 2010/05	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Performance “The Great Learning - paragraph 7” do compositor Cornelius Cardew com Jean-Jacques Palix Culturgest Fundação Caixa Geral de Depósitos, Portugal
2010/05 - 2010/05	Formação Oficina (workshop)	Workshop de Artes Performativas com Carlos Tejo Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal

Entrevista (jornal / revista)

	Descrição da atividade	Jornal/Forum
2022/12/07	As escolhas de Rebecca Moradalizadeh. Entrevista concedida à Arte Capital	Arte Capital
2013/08/22	Rebecca Moradalizadeh - Entrevista à revista internacional	Peripheral Arteries - Art Review

Distinções

Prémio

2023	Criatório - Pláka com o projeto "Seh Khak - Three Lands". Co-criação. Câmara Municipal do Porto, Portugal
2022	Projeto Aquisições - Pláka com a obra "LandMarks #3.1 - the process" integrada na Coleção Municipal de Arte Contemporânea. Câmara Municipal do Porto, Portugal
2021	Reclamar Tempo com o projeto "LandMarks Series". Teatro Municipal do Porto, Portugal
2017	2º Prémio do Concurso Artes e Talentos com a proposta "Archives Vivants" baseada na tese "Vestígios da Performance no Museu". Fundação da Juventude, Portugal
2016	Prémio Noite Branca com a performance "Vinculado". Co-criação. Câmara Municipal de Braga, Portugal
2013	3º Prémio no Concurso de Fotografia “Caminhos de Igualdade com a obra "Quero lavar meu corpo de preconceitos". Associação Juvenil de Deão – AJD, Portugal

Outra distinção

2023 BOW #2 - Bodies of Work com o projeto "LandMarks Series".
BJCEM Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Itália
Dancehouse Lefkosia, Chipre
