



TRANSIÇÕES





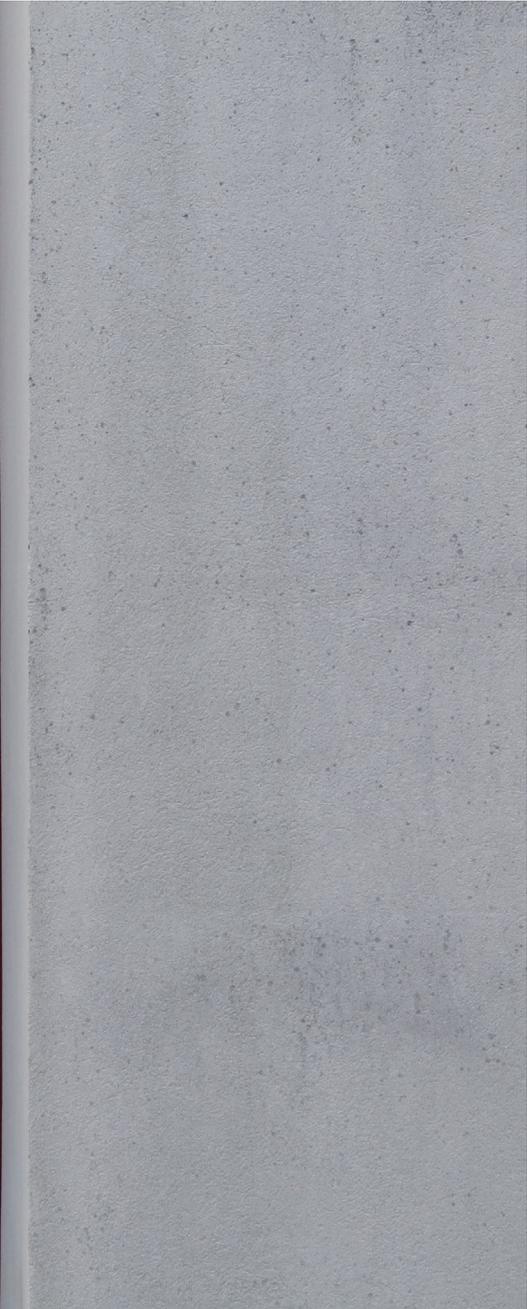
# BAIRRO DA BOUÇA

Carolina Cunha  
Duarte Amaral  
Guilherme Ferreira  
Mariana Afonso  
Matilde Oliveira  
Pedro Martins

Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura (1º Ciclo)  
1º Semestre (3º Ano)  
DOCENTE: Pedro Leão Neto

2023/24





O presente projeto desenvolve-se em torno do Bairro da Bouça, obra do arquiteto Álvaro Siza. Deste modo, procurámos representar os principais momentos e características da zona, através de uma narrativa visual que ilustre o bairro. Focamo-nos nos diferentes aspetos que definem o espaço: volumetria, envolvente, o habitar, a relação com o metro e com a cidade.

O Bairro da Bouça surgiu no âmbito do projeto SAAL, em 1974, com o objetivo de resolver o problema da habitação em Portugal. A Bouça é uma zona marcada por alguma dicotomia: por um lado, os habitantes originais da década de 70, por outro, os habitantes que surgiram no séc. XXI, com um estilo de vida oposto associado aos bairros sociais.

Perante esta informação, decidimos que a narrativa que queríamos criar focar-se-ia em mostrar a Bouça como um todo, tendo em atenção as relações principais que cria com os serviços que a envolvem (o metro), e o seu carácter enquanto bairro social.

Num primeiro momento, procuramos descrever a entrada no bairro social a partir do metro, abordando a divisão entre os dois criada pelo muro, assim como a transição para o interior. Prosseguindo na promenade, avançamos para a parte exterior do bairro, na qual nos focamos na apresentação geral do espaço, caracterização da arquitetura, abordando temas como os ritmos, aberturas e pormenores dos acessos. A questão do homem é algo importante no nosso projeto, devido ao seu carácter social, que não pode ser deixado de parte num trabalho relacionado com um bairro de habitação coletiva. Mais do que a arquitetura, seria necessário representar a sua relação com as pessoas, mostrando o bairro social não apenas como uma peça arquitetónica vazia, mas sim a forma como ganha vida a partir das pessoas que o habitam. Para explorar este tema partimos da representação de elementos subtis do dia-a-dia, assim como a apresentação dos habitantes e as suas rotinas no percorrer do bairro.

Num segundo momento focamo-nos na exploração de pequenos detalhes pontuais do bairro, abordando com maior ênfase relações de luz-sombra, aberturas e o seu enquadramento, contrastes de formas e da volumetria. Exploramos as ideias da cor e o vazio.

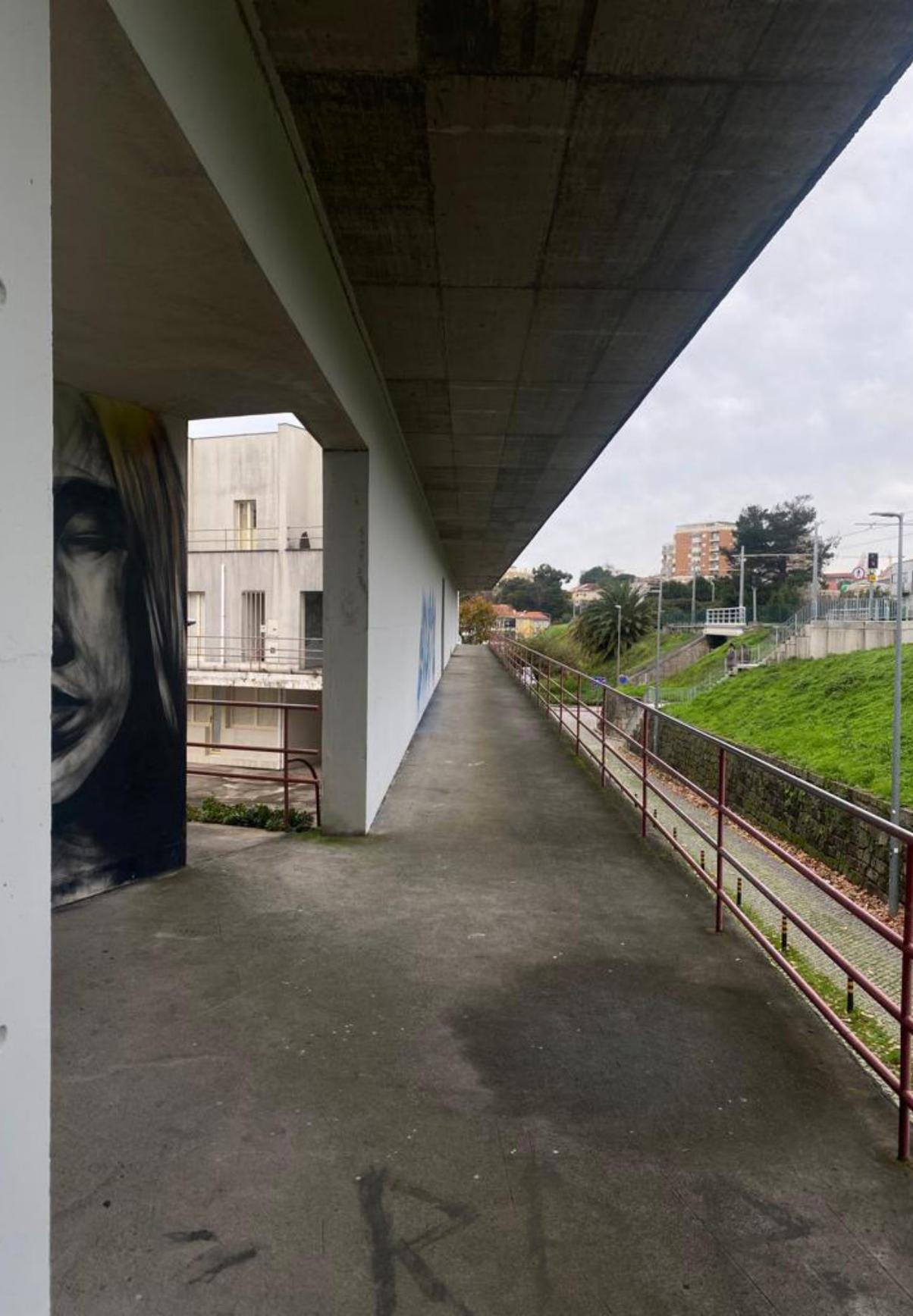


















































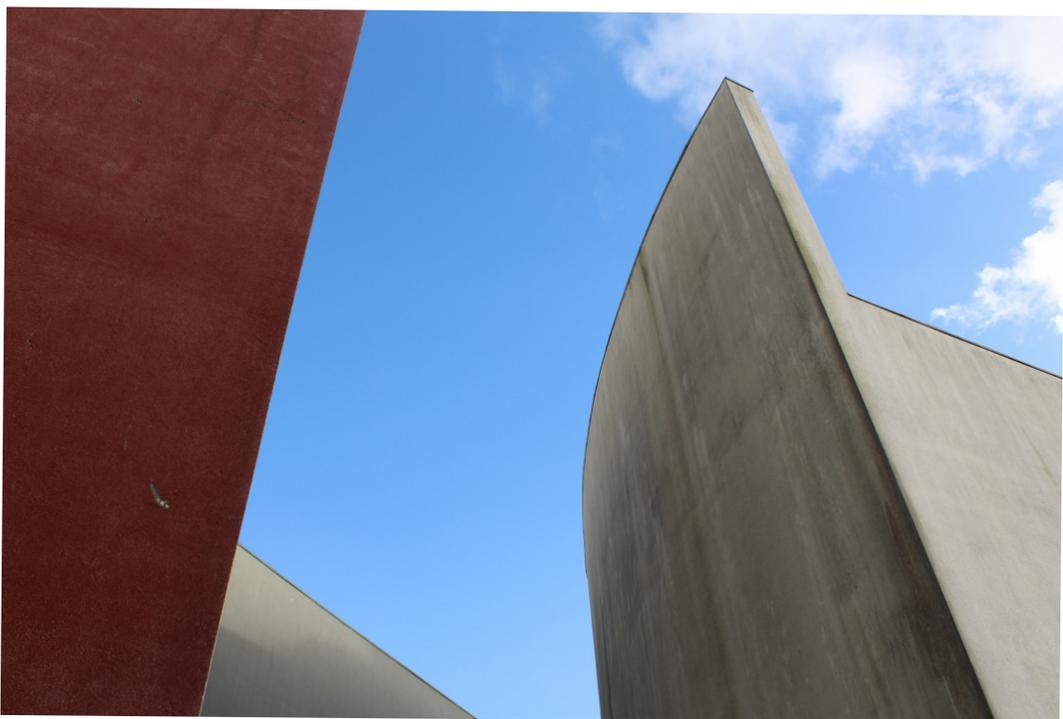






























Apresentação, objetivos e conteúdos programáticos de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura (CAAD I) no 1º Semestre (1º Ciclo / 3º Ano/ Opcional obrigatória)

O objetivo de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura no 1º Semestre (1º Ciclo) é o de desenvolver bases teórico-práticas, no universo das estratégias de comunicação de projeto de arquitetura numa fase inicial do seu desenvolvimento (análise do território de intervenção, comunicação, conceitos, modelos, organogramas, representações esquemáticas, implantação e volumetria), com enfoque nos programas informáticos de síntese de Imagem, Fotografia e Design Gráfico aplicados à Comunicação e Representação de Projeto de Arquitetura (PA), com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação das fases iniciais do processo de PA. É introduzida uma componente de fotografia, articulada com a componente conceção produção de um fotolivro.

O intuito é o de transmitir os conhecimentos necessários para que o universo analógico e digital sejam combinados e utilizados como veículos de comunicação de projeto, ambos complementares e capazes de promover a comunicação de ideias e aspectos formais e estruturais do projeto. Pretende-se incentivar e explorar a utilização dos diversos suportes, imagens e instrumentos de representação aquando do processo de análise do território, concepção e representação do exercício de projeto de arquitetura, com especial incidência na fotografia.

Ao longo do 1º semestre são convidados docentes de outras instituições de ensino e diversos autores /artistas ligados à representação do espaço público e arquitetura, e em especial à fotografia de autor, para comentarem os trabalhos dos alunos e realizarem sessões abertas de discussão e debate, tendo como base temas ou trabalhos práticos ou teóricos à sua escolha relacionados com estas temáticas. Essas sessões serão enquadradas através do Ciclo de Conferencias scopio Debates integrado na Unidade Curricular de CAAD II.