

4.6 MISHA ALPERIN: IMPROVISASJON FOR KVARTTONEPIANO OG KVARTTONEMARIMBA

En duo for kvarttonestemt piano og kvarttonemarimba. Et eksperiment om intonasjon og improvisasjon.

Ofte er det overtonene i pianoet som lager interferenser som ikke oppfattes heldige, men Misha fant noen intervaller og skalaer som fungerte godt. Instrumentet har potensial som vi har hørt i Charles Ives, Three Quarter-Tone Pieces. Min rolle i dette var utfordrende. Jeg har ikke særlig bakgrunn å utvikle en improvisasjon. Men sammen med Misha kunne de rytmiske sidene komme sterkt frem og skape en underholdende og morsom samspill situasjon. Gjennom improvisasjon kommer andre bruksområder av instrumentet frem og i responsen på hverandres aktiviteter og kommunikasjon frembringes en egen energi som for publikum er fruktbar og interessant. Det løfter instrument opp fra et tonalt eksperiment til et middel for å uttrykke seg på.

Selve improvisasjonen er svært åpen. Vi møttes første gang med kvarttonemarimbaen og et klaver på en konsert vi skulle dele og startet å jamme på general prøven og det var utrolig gøy! Jeg utfordret Misha til å prøve denne ideen med kvarttone stemte pianoer og han tente på det. Vi møttes et par ganger. Vi lekte med form, strukturer, tonalitet, rytmikk, interaksjon, virtuositet og kommuniserte godt. Vi spilte mest men pratet litt om form og hva som fungerte, men var helt åpne på at alt kunne skje på konserten.

Resultatet er dokumentert på nettsiden

.....**Sideskift**.....