

Datum	wie	reflectie
01 maart	Eerste ontmoeting met onderzoeksteam Onze coach Ellen, Eva, Febe, Vicky, Nadia en ik, we hebben in korte woorden het belangrijkste deel van ons onderzoeksplan gedeeld. We hebben afgesproken om een WhatsApp-groep aan te maken en we hebben een map in Teams om documenten te delen.	
08 maart	Ik heb een kennismakingsgesprek met mijn studiecoach Ben gehad, we hebben gesproken over hoe ik mijn order structuur kon verbeteren om mijn taken te prioriteren, we hebben afgesproken dat ik hem mijn documenten zou sturen.	
12 maart	Er is een e-mail naar Ben gestuurd met bijgevoegde documenten over mijn portfolio etc. en met de vraag wanneer de volgende afspraak zou zijn.	
Research Day	Expert: Ines -> Half an hour of discussion where I received her point of view on my project in general. Highlights: From her perspective, she commented that it might be an idea to base myself first on how the intervention process would go (that is, first do the procedure and then define the topic). She thinks it would be easier for me to summarize the topic. She asked me how my approach (approach) with the community will be > Artistic base research (buy the book) define if I want it to be artistic or simply research Planning: From the beginning, do a pilot test, invite people to meet (2, 3, 5) for tea, tell a story. Prompt: They are useful in experiments because they can guide the actions or responses of the participants. Example: Tell me some jokes that happened to you during the week... what you ate;... (coming grounding) After each session -> Ask me: How do I feel... A report of the experience -----> the session ended and 2 people left together (for example). it may or may not be a long process, checking what works and what doesn't work/ Prompt-> You may have children who are 10 years old or 50 years old < ----- what do they have in common? Topics: what is your favorite food, favorite festival or day.... All this in order to create: a Community Building ik heb de hele week al gepland. Connections: For the purposes of this first approach: I want to offer a workshop: Artistic research: have a tea and talk (something more personal (a neighbor I can look for people) ask in the library if they know someone.	

21 de marzo	Luana Raiter Luana Raiter We talked about the three variables I'm using, and she thinks they're good. She agrees. Then we touched on the topic of Best Mauder's symbols. She said that she thinks it would be difficult for participants to choose a symbol according to its meaning, which would not be intuitive. Type of approach creates a more comfortable environment: But they should choose one or two symbols and make a pattern with or without color. She recommended me to print a poster in the center of the table: present it that way for them. I could ask each person to bring a story from their family, or a joke, and that while that person and those people would be painting at the moment they hear that story, using those symbols. How many people would be in my workshop-> It could be individual or in a group (of 5 people). Mixing people, children, adults, in cultural terms a bit complicated. and not just specific groups. Make a call every Wednesday for stories and see if you can form a group. Of all ages or a general poster or one that is not directed. or an experience, go to the library, when there are more people.. and give them a paper saying, in 10 minutes we will be sharing stories at the table in the back. and if there is someone who is interested, it could be a way to start everything. How would I guide this.. how do I imagine this step by step... first break the ice with more basic questions.. what is your favorite food.. what holiday is most important to you,... or sit down and have a coffee... start experimenting in different ways. You can also plan it as a workshop... what do I want... contact with the other... a learning with the other (in a group) or is it the same person all the time or a person who only comes once,... It is possible to do it with a person who only comes once: these stories translate their social and cultural life so much... He tells us about his grandmother... his grandmother was a German soldier... and he had to do... his gesture of love was to put flowers in the garden, it was the ultimate expression of her affection... this can say a lot about it. This has to be more directed... should I leave it open or closed: focus on what has marked them in their life to this day, and what has colored their life... (okay) I can do this test with my friends... with this framework and its nuances... this could take 10 minutes or more... watch out, eh -> it would be better to leave it open... maybe repeated stories that we have in the family, for example, anecdotes from Sundays, or a saying, we talk about the weeping woman... it is a little disappointing... -> this could be like anecdotes... better this than a story that marks life, it takes work... in that case, I can gather people and tell my story first... I myself participate and share... and I'll give them the example. Just with that test I have to remodulate... I have to be a workshop... once a month or once a week... it's difficult to get them to sign up for three hours in one day... I spread it with the library... -> create these intimacies between people... so there is continuity... 5 meetings of 1.5 or 3 of 3 hours. or spend the whole day together. -> another possibility is to leave a book with these symbols and a nice notebook telling your story and drawing your symbol inside the library... that they collect, for whoever wants to do it... and also that something appears. , there is another way... sometimes you are shy... and this task alone, maybe it will come out more!!! you have to invite people in some way... it could be [by drawings or by words or by both... and then have a day... then come one day because we are going to exhibit these drawings... how would the meeting of these people be that they support me with the diffusion... another idea... leave something that occurred to you... you could listen to that story from other people... you listen to someone's stories and you can draw,... you can tell stories and record them and have the other person listen to them... use a recorder, headphones... and the book separately... as an option.	ik vond het hele goede ideeën	
--------------------	---	--------------------------------------	--

11 april 2024	Gesprek gehad met Erica van Gorp van bibliotheek samen met Sabine van der Veeken(Cultuurhuis) . ze kunnen mij een plek binnen de bibliotheek geven om de interventies uit te voeren. We hebben afgesproken dat ik de een opvallende titel zal verzinnen om de mensen in mijn ruimte uit te nodigen	26 april antwoord terug gekregen -> Sabine van der Veeken Het Kunstpodium , Erica van Gorp Stichting Donckhuys @-> Dag Paola, Fijn je weer gesproken te hebben. We gaan samen kijken hoe we vorm kunnen geven aan jouw vraag. Onderstaand een samenvatting van ons gesprek: Omdat je bezig bent met een onderzoeksplan wil je mensen bereiken met als doel: creativiteit, sociale cohesie en op zoek naar de culturele identiteit. Je wil interventies houden met gasten, geïnteresseerden van alle leeftijden. Iedereen heeft een verhaal en dit verhaal wordt uitgewerkt in patronen. Bedenk een titel Probeer je vraag richting de gast concreter te maken. Wat is precies de bedoeling? Wat kan een gast verwachten? (bijvoorbeeld: een gesprekje van een kwartier en daarna creatief aan de slag? Totale duur van de activiteit? Aanmelden of spontane deelname? Bekendmaking via website?) In overleg kunnen we hiervoor een plekje reserveren in Theek5 (tafels aan de Hoge Ham-zijde) Indien je dit met een groepje wil gaan doen dan kunnen we wellicht uitwijken naar de Inspiratiekamer of een andere zaal. Voorkeur voor dagdeel? Tijd? Hopelijk kun je hiermee vooruit. Succes en tot horens.		
12 april 2024	Gesprek met Ellen . Tip: ruimte op andere manier te experimenteren, bijvoorbeeld bibliotheek in Tilburg	Ik ben de baas van mijn eigen onderzoek. ik kreeg tips over hoe kan ik bezoekers te benaderen en over data te verzamelen		
13 april 2024	Gesprek met critical Friend (DR. Lety) we hebben gepraat over de volgende stap van mijn onderzoeksplan	Leticia Gutierrez is a researching educator. bronnen zoals :films, gesprekken, podcast zoeken over hoe ik met de bezoekers benaderen.		
16 april 2024	Gesprek met Ben-> we praten over Portfolio en wat info relevant is voor mijn portfolio . Ik ben een onderzoeker. Focus mijn aandacht in deze competentie.			
19 april	tip van Carry	Een geest in de keel (Doereann ni Ghriofa)		
17 mei 2024	Artistic Research Festival	Geen gesprek maar ik werd geïnspireerd door de verschillende onderzoekers, bijvoorbeeld: Anke Zijlstra . Kreeg ik mogelijkheden over hoe kan ik met de bezoekers benaderen. Mijn zelf zijn en creëer mijn eigen ruimte waar mensen zich welkom voelen.		
28 mei 2024	Gesprek met Ellen	Bronnen: een kunstenaar die hij het ongeveer hetzelfde heeft gemaakt		
28 mei 2024	eerste interventie (pilot experiment) verhaal: The story I chose is with my sister, a funny story. When I went to Chile we bought some shoes and asked for them without the box. A few days went by, I didn't like them and I wanted to exchange them (this was during corona time). We arrived at the store and I said... okay... I want to exchange the shoes... okay, they told me... do you have the box? , no... ah! it is possible to exchange them but with the box... no, I don't have it because they didn't give me the box. Lie!, they didn't give me the box because I didn't want it, then, with my sister we said: you didn't give us the box., we insisted, insisted and insisted. Then the saleswoman said ok. , let's check the camera to see if we give you the box or not. Ahhh! I said, Cindy, you will see on camera that they didn't give us the box. no!, she told me, okay! "With the boots on until the end" . okay, okay, okay !!! I mean, with the lie until the end. Ok, ok, ok. Then the saleswoman arrived and they didn't give it to us, she said. I said: but ok, I want it to change no matter what, so we started to argue against her... blah blah blah, in the end we went to talk to the floor supervisor and in the end after arguing in a bad mood, there she puts that, and the shame of seeing that they didn't give you the box, in the end they gave me some new shoes with the box and I said, ok, ciao, and we left with my sister, but I'm going with "the boots on until the end... with everything	Ik heb deze informatie genoteerd in mijn onderzoekslogboek.		
04 juni 2024	interview met medewerkers (bib)	open houding , Jessica en Alida beantwoordden aandachtig de vragen die ik stelde. Over het algemeen vind ik ze altijd in de hoek van een deel van de bibliotheek waar de kassa staat, samen met de boekenbalie, ze hebben een tafeltje waar ze aan zitten te praten en ze hebben altijd aandacht voor elke bezoeker die binnenkomt,		

	email naar Erica verstuurd Beste Erica, Sorry voor mijn late reactie. Ik heb het de laatste weken heel druk gehad. Dit is mijn reactie op de punten die je in de laatste e-mail naar voren hebt gebracht Ik heb over de naam van de titel nagedacht : "Herinneringen in symbolen: Teken je verhaal " of " van woorden tot symbolen: Teken je verhaal" Elke interventie kan individueel of met meerdere personen zijn. Ik geef in vijf minuten een korte uitleg waar mijn onderzoek over gaat. Daarna ga ik met de gast praten over het belang van het verhaal voor de culturele identiteit en de visuele methode voor creativiteit die hij/zij gaat gebruiken om de essentie van het verhaal vast te leggen. Gasten kunnen ervoor kiezen om een kort persoonlijk verhaal , een gezegde, een anekdote te vertellen of iets dat hun leven heeft getekend en nog steeds als belangrijk wordt herinnerd. Later zal ik de gast de tekening methode van "Best" laten zien en uitleggen, zodat hij/zij een tekening (een patroon) kan maken. (Het zal met wit papier zijn en de gast kan tekenen met kleuren of potlood) Dit kan maximaal 15 tot 25 minuten duren. Ik zal het verhaal met mijn telefoon opnemen. Expositie: ik zal een blad op tafel zetten waarop de e-mail van de deelnemer kan noteren, zodat hij of zij kan worden uitgenodigd voor de tentoonstelling met de tekeningen die zullen worden gemaakt . Ik heb met Jessica gesproken (die in de bibliotheek werkt) en zij heeft mij informatie gegeven over de drukste dagen (meestal zijn dit zaterdag). Het kan dinsdag beginnen en dan veranderen naar zaterdag. Wat dacht je van? Dit zou betekenen dat ik in eerste instantie geen vaste dag zou hebben. Zou het tussen 10 en 11 uur in de ochtend kunnen zijn? Ik zou ook contact opnemen met Annika die in het taalgebied zit, dit om meer bezoekers met verschillende migratieachtergrond te bereiken. Op dit moment is dit de eerste stap in het plannen van mijn interventies, laat me weten wat je ervan vindt. Groeten, Paola	wacht op reactie		
06 juni 2024	bezoek naar bib. Fotos gemaakt en observeren om heen, 15:30 , bleef ik ongeveer half uur.			
07 juni 2024	onderzoeksgroep samen met Ellen : overleg : acties te nemen, we hebben een planning gemaakt			
07 juni 2024	mapping' van het onderzoeken tot nu toe.pitch van een minuut over de strategie (de verzameling van onderzoeksmethoden) die je ingezet hebt de eerste set aan bevindingen.			
	feedback te verzamelen en dilemma's te bespreken.			