

Carla Zaccagnini

(1973, Buenos Aires; lives in Malmö)

Contact

Rosenlundsgatan 12B

21430 Malmö Sverige

+46 729277763

carlazaccagnini@yahoo.com.br

CURRENTLY

Professor School of Conceptual and Contextual Practices – 2017-25

The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Visual Arts, Copenhagen

Co-curator

roda – soft water on hard stone – 2023-25

Bikubenfonden Vision Exhibition Award 2023

EDUCATION

Master in Poéticas Visuais – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2001-04

Licenciatura em Educação Artística – Fundação Armando Álvares Penteado, 1991-95

CURATORIAL EXPERIENCE

Guest Curator *34th Bienal de São Paulo*, 2019-2021

Director of the Curatorial and Programming Department – Centro Cultural São Paulo, 2008-9

Chief-curator Visual Arts – Centro Cultural São Paulo, 2008-9

Adjunct Curator *Farsites*, inSite-05, San Diego/Tijuana, 2005

Assistant Curator Museu de Arte Moderna SP – 2001-2002

Curatorial Assistant *F[r]icciones*, MNCA Reina Sofia – 2000 Curatorial Assistant *XXV Bienal de São Paulo* – 1999-2000 Adjunct

Curator *Rumos Visuais*, Itaú Cultural – 1999

Curatorial and Editorial Assistant *XXIV Bienal de São Paulo* - 1998

WRITING AND EDITORIAL EXPERIENCE

Collaborator magazine *FlashArt* (Italy/EUA) – 2008-09

Editorial Member *Revista Número* (São Paulo) – 2005-9

Collaborator magazine *Arte y Parte* (Spain) – 2001-6

Collaborator magazine *Art Nexus* (Colombia/EUA) - 2000-6

Texts for the Exhibition Program, Centro Cultural São Paulo, 2002-6

Texts for Temporada de Projetos, Paço das Artes, 1999-2001

Selected Published writings

"Per aspera ad astra" in *Faz escuro mas eu canto*. São Paulo: Fundação Bienal, 2021

"Correspondência #1" in *Faz escuro mas eu canto*. São Paulo: Fundação Bienal, 2021

"Untitled" in *Dubbeldager* by Lotten Pålsson. Malmö: Woodpecker Projects, 2021.

"De sino a sina" in *Primeiros Ensaios*. São Paulo: Fundação Bienal, 2020

"Sobre tigres enjaulados e outros bichos (enjaulados)" in *Amigos Fumantes*. São Paulo: Ubu Editora, 2020

"Como a cor negra de um gato negro" in *Gerais*. São Paulo: Edições Aurora, 2017

"Some Notes on a Wounded Fruit" in *Luca Frei*. Spector Books / Kunsthau Glarus, 2013

"Names and titles" in *The Spiral and The Square*. Stockholm: Bonniers Konsthall, 2012

"The Northwest Passage", 2012. <http://www.tate.org.uk/about/projects/artists-perspectives>

"El diccionario de la gente" in *18 pictures and 18 stories*. Amsterdam: If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution / Bilbao: Bulegoa z/b, 2012

"Edgard de Souza". São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2012.

"Desenho, Desenhos" in *Carmela Gross: um corpo de ideias*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010

"Janet Cardiff" and "Olafur Eliasson" in *Através: Inhotim Centro de Arte Contemporâneo*. Belo Horizonte: Rona Editora, 2008

"Texto, texto" in *Amílcar Packer: Desecrilibrio sustentável*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2007

"Onze Desenhos" in *Desenhos[drawings]: A-Z*. Madeira: Coleção Madeira Corporate Services, 2006

"Jorge Macchi" and "Renata Lucas" in *27 Bienal de São Paulo: Como viver junto: Guia*. São Paulo: Fundação Bienal, 2006

"Ciudades inquietas" in *Farsites>Sitios Distantes*. San Diego / Tijuana: San Diego Museum of Art / Centro Cultural Tijuana, 2005

"São Paulo: puentes, túneles y viaductos". San Diego / Tijuana: San Diego Museum of Art / Centro Cultural Tijuana, 2005

"João Loureiro" Curitiba: Ybakatu Espaço de Arte, 2004

"Boa vista" in *Boa vista - Raquel Garbelotti*, 25 Bienal de São Paulo. São Paulo: Litoarte, 2002

"Amelia Toledo: das cores do escuro às nuvens, um jogo". São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2001

Artist's publications

- *Cuentos de Cuentas*. Berlin: K. Verlag, 2022
- *Brasil: país do futuro, um livro sobre o livro*. Valencia: Editorial Concreta, 2016
- *Panapanã*. São Paulo: Vila Itororó Canteiro Aberto, 2016
- *Elements of Beauty* (second print-run). Malmö Konstmuseum, Malmö / Firstsite, Colchester: 2014
- *Elements of Beauty*. São Paulo, With the support of Centro Cultural Montehermoso: 2012
- "Vidrieras: a souffrassettes' song" in *Cuaderno de apuntes sobre la emancipación 1*. León: MUSAC, 2010
- *Ultraje*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2010
- *Ensayo para Naturalización*. Medellín: Museo de Antioquia, 2007
- "Bifurcações e encruzilhadas: um episódio, três relatos, nove versões" in *Gagarin #14*, Amberg, 2006
- *Catalogue Traduit*. Toronto: AGYU, 2008
- *Catálogo Traducido*. São Paulo: Palavra impressa / Miami: CIFO, 2006
- *Translated Catalogue*. São Paulo: Palavra impressa / Miami: CIFO, 2006
- *Catálogo*. Rio de Janeiro: Capacete Entretenimento, 2003
- "Conversações" in *Item n. 5*. Rio de Janeiro: February, 2002
- *Restauração*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2001

TEACHING EXPERIENCE

Guest teacher Gerlesborgsskolan Bohuslän, 2016

Programa Independente do Museu de Arte de São Paulo, 2016-2018

Capacete Program, Rio de Janeiro, 2015-2017

Programa Independente da Escola São Paulo – Escola São Paulo, São Paulo, 2011-2014

Teoria e História da Arte Contemporânea – Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2009-2011 Projeto Experimental de Crítica e Curadoria – Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2009-2011

Expressão Tridimensional V – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2005-2006

And Workshops in institutions such as Azkuna Zentroa (Bilbao, 2016), Centro de Investigaciones Artísticas (Buenos Aires, 2012), Beta-Local (Puerto Rico, 2010), Museu Murillo Lagreca (Recife, 2009), Museu Victor Meirelles (Florianópolis, 2006) among others.

ARTISTIC EXPERIENCE

Selected solo shows (* Includes publication)

- 2022 - *Cuentos de Cuentas*, Amant, New York*
- 2021 - *Elements of Beauty*, TEA, Santa Cruz de Tenerife
- 2019 - *Mañana iba a ser ayer*, MUNTREF, Buenos Aires
- *You say you are one, I hear we are many*, OBRA, Malmö
- 2018 - *El presente, mañana*, Museo Experimental el Eco, México DF
- *Elementos de belleza*, Ladera Oeste, Guadalajara
- 2017 - *I am also stepping on wet sand*, SixtyEight Art Institute, Copenhagen
- 2016 - *Panapanã*, Vila Itororó Canteiro Aberto, São Paulo *
- 2015 - *Histórias Femenistas: Carla Zaccagnini* Museu de Arte de São Paulo
- *Elements of Beauty: a tea set is never only a tea set*, Van Abbemuseum, Eindhoven
- *Carla Zaccagnini and Runo Lagomarsino*, Malmö Konsthall, Malmö *
- *Elements of Beauty*, Firstsite, Colchester *
- 2014 - *Impossible but Necessary*, Bethanien Künstlerhaus, Berlin *
- 2013 - *Não dito por dito*, Centro Cultural São Paulo
- *Pelas bordas*, Galeria Vermelho, São Paulo
- 2011 - *Plano de falla*, Ignacio Liprandi Arte Contemporâneo, Buenos Aires
- 2010 - *Imposible pero necesario*, Galeria Joan Prats, Barcelona
- *Reação em cadeia com efeito variável*, permanent installation at MUSAC, Leon, Spain
- 2008 - *no, it is opposition.*, Art Gallery of York University, Toronto *
- *Bifurcações e Encruzilhadas*, Galeria Vermelho, São Paulo *
- *Ogoláid O*, MAMAM no Pátio, Recife
- 2007 - *Museu das Vistas*, Ersta Konsthall at the Nationalmuseum, Stockholm
- *Wish*, Galeria Blow de la Barra, London
- 2006 - *Abstração e referência*, Paço das Artes, São Paulo *
- 2005 - *Percurso ótico*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- *Museu das Vistas*, Museu Victor Meirelles, Florianópolis
- 2004 - *Até onde a vista alcança*, Galeria Vermelho, São Paulo
- 2002 - *Belvedere*, Torreão, Porto Alegre
- *Fortuna*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte
- 2001 - *Restauro*, Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo *
- *Desenhos*, Fundação Joaquim Nabuco, Recife
- 2000 - *Desenhos*, Adriana Penteado Arte Contemporânea São Paulo *

Selected group shows (* Includes publication)

- 2020 - *For aig veit existen af vorld*, Hå gamle prestegard, Norway
- *Språk*, Havremagasinet Länskonsthall, Boden, Sweden
- 2019 - *Histórias Feministas*, Museu de Arte de São Paulo*
- 2018 - *rejuvenesça! Uma Mostra-manifesto*, Casa do Povo, São Paulo
- *Shout Fire*, Röda Sten Konsthall, Göteborg
- *Out of Words*, Röda Sten Konsthall, Göteborg
- 2017 - *A Universal History of Infamy*, LACMA, Los Angeles*
- *How to Read El Pato Pascual*, Schindler House, Los Angeles*
- 2016 - *Nordic Delights*, Oslo Kunstforening / Kalmar Konstmuseum / Fotografisk Center, København
- *Situações*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- *Économie de la tension*, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
- *Soft Power*, Kunsthall KAdE, Amersfoort *
- *Histórias da Infância*, Museu de Arte de São Paulo *

- 2015 - *So You Want to See*, e-Flux, New York
 - *Un Nouveau festival: Playground*, Centre Pompidou, Paris
 - *Moment!*, Kunstverein Göttingen, Göttingen
 - *Encruzilhada*, Parque Lage, Rio de Janeiro
- 2014 - *Dans ma cellule, Une silhouette*, La Ferme du Buisson, Noisiel
 - *8th Berlin Biennale*, Haus am Waldsee, Berlin *
 - *A Voice of One's Own*, Malmö Konstmuseum, Malmö *
 - *Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Guggenheim Museum, New York
 - *Histórias Mestiças*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo *
 - *Back and Forth. Forms of Distancing*, Steirischer Herbst Festival, Graz *
 - *Really Useful Knowledge*, MNCA Reina Sofia, Madrid *
- 2013 - *Mitologias por Procuração*, Museu de Arte Moderna, São Paulo *
 - *Sísifo: O heroísmo do absurdo*, ArteActual [FLACSO], Quito, Equador
 - *Imagined Communities*, Golden Thread Gallery, Belfast, Irlanda do Norte
 - *In lines and realignments*, Simon Lee Gallery, London / Hong Kong
 - *Una posibilidad de escape*, Espai d'Art Contemporani, Castelló, Spain
- 2012 - *Planos de Fuga*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo *
 - *II Bénin Biennale*, Cotonou, Bénin *
 - *9th Shanghai Biennale*, City Pavillions, Shanghai *
 - *You Are Now Entering*, Centre for Contemporary Art Derry-Londonderry
- 2011 - *Panoramas do Sul*, SESC-Videobrasil, São Paulo *
 - *Viajantes contemporâneos*, Pinacoteca do Estado de São Paulo *
 - *Um outro lugar*, Museu de Arte Moderna de São Paulo *
- 2010 - *The Travelling Show*, Fundación Jumex, Mexico DF *
 - *Avenue of the Américas*, LentSpace, LMCC, New York *
 - *Panamericana*, Galeria Kurimanzutto, Mexico DF *
 - *Modelos para Armar: Pensar Latinoamérica*, MUSAC, Leon, Spain
- 2009 - *2a Trienal Poligráfica de San Juan America Latina y El Caribe*, Puerto Rico
 - *MASH UP*, Artspace, Auckland, New Zealand
 - *Desenhos [drawings] A – Z*, Museu da Cidade, Lisbon *
- 2008 - *28ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo *
 - *Cover = Reencenação + Repetição*, MAM, São Paulo *
 - *Oidaradio*, Paço das Artes, São Paulo
- 2007 - *ICI ET LÀ-BAS*, Quartier de Villarois, Guyancourt, Paris
 - *Vida Pública*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires *
 - *Encuentro Internacional Medellín 07*, Medellín, Colombia
 - *Should Clouds be Wasted, and Little Fish*, St. Truiden, Belgium
 - *Situ/ação*, Vídeo de Viagem, Paço das Artes, São Paulo *
- 2006 - *Cité-Action*, QUSS, Assenede, Belgium *
- 2005 - *Hecho en Cuba*, San Alejandro, Havana *
 - *Istmo – arquivo flexível*, Galeria Vermelho, São Paulo
- 2004 - *Formas de Pensar*, Malba, Buenos Aires
 - *Pr04*, MM Projects, Puerto Rico *
- 2003 - *Nova Geometria*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
 - *Imagetica*, Fundação Cultural de Curitiba, Brasil
 - *Total motiviert*, Kunstverein, Munich, Germany *
 - *The exhibition as a work of art*, Parque Lage, Rio de Janeiro *
- 2002 - *Contemporâneos brasileiros*, CAC Wilfredo Lam, Havana
 - *Caminhos do contemporâneo*, Paço Imperial, Rio de Janeiro *
 - *Arte: sistema e redes*, Itaú Cultural, Brasil

- 2001 - *Panorama da Arte Brasileira* - Museu de Arte Moderna, São Paulo *
- *Caracas 13 horas* - Sala Mendonza, Caracas
- *Orlândia e Nova Orlândia*, Rio de Janeiro
- 2000 - *Salão Pernambucano de Artes Plásticas*, Recife, Brasil *
- 1999 - *In passing*, Bard College, Annandale on Hudson, NY

Selected Bibliography

- ILIC, Natasa "What it means to know and how not to forget what we do not know" in *Carla Zaccagnini and Runo Lagomarsino*. Malmö: Malmö Konsthall / Mousse Publishing, 2015.
- HEDDITCH, Emma "Gendered Transformations: Carla Zaccagnini's 'Elements of Beauty'" in *Afterall* 36, London, summer 2014.
- MAZZUCHELLI, Kiki. *Art Cities of the Future: 21-Century Avant-Gardes*. London: Phaidon, 2013.
- AMIRSADEGHI, Hossein (Ed.). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson, 2013.
- KARSKENS, Xander. "A chain reaction with variable effect: multitalent Carla Zaccagnini" in *Metropolis M* n. 3-2009, junho/julho, 2009.
- MOURA, Rodrigo. "The bloc of me alone" in *Metropolis M* n. 3-2009, junho/julho, 2009.
- MILLER, Earl. "Double doubting: Carla Zaccagnini's art of uncanny deception" in *Border Crossings* 109, 2009
- CHHANGUR, Emelie. *no. it is opposition*. Toronto: Art Gallery of York University, 2008.
- CYPRIANO, Fabio. "Carla Zaccagnini" in *Frieze* n. 116, junho-agosto, 2008.
- ALBUQUERQUE, Fernanda. "Carla Zaccagnini" in *Contemporary Annual 2006*, Londres: 2006.
- ALBUQUERQUE, Fernanda. "A arte desafia o museu" in *Revista Aplauso*, n. 64. Porto Alegre, 2005.
- MOURA, Rodrigo. "Beyond sculpture: new perspectives on space in Brazil" in *Flash Art* 230, may- june, 2003.
- PEDROSA, Adriano. *Cream* 3. London: Phaidon, 2003.
- CANTON, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

Residencies

18th Street (Santa Monica, CA, 2016), Künstlerhaus Bethanien (Berlin, Germany, 2013), Beta Local (San Juan, Puerto Rico, 2011), Capacete Entretenimentos (Rio de Janeiro, 2010), CNEAI (Chatou, France, 2009), Art Gallery of York University (Toronto, 2008), IASPIS (Stockholm, 2007), AIR (Antwerp, 2006), Batiscafo (La Habana, 2005), HIAP (Helsinki, 2005)

Prizes and grants

Ettårigt Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden (2016)
 KFW Stiftung Grant at Künstlerhaus Bethanien (2013)
 Monthermoso 2011 Art and Research Grant (2011)
 Residency prize, 17° Festival Internacional de Arte Contemporânea SescVideobrasil (2011)
 CIFO Grants Program (2006)

Works in public collections

Moderna Museet (Stockholm), Tate Modern (London), Solomon Guggenheim Museum (New York), MUSAC (León, Spain), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Malmö Konstmuseum, among others.