

PAUL LANDON

Born in Rudgwick, England.

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 **Transcanadienne**, Galleria Huuto Jätkäsaari, Helsinki, (Finland).
- 2011 **Paul Landon**, Galleria Huuto, Helsinki, (Finland).
- 2011 **Future in the Past**, Galleria Jangva, Helsinki, (Finland).
- 2010 **Recent Images**, Galleria FAFA, Helsinki, (Finland).
- 2007 **Cityscape**, Ateliehaus Arlesheim, Basle, (Switzerland).
- 2004 **The Man of the Crowd**, Espace vidéographe, Montréal.
- 2002 **Inside**, Dare-dare, Montréal.
- 1999 **Le départ de la fiction**, Oboro, Montréal.
- 1996 **Installations**, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, (Québec).
- 1996 **Souvenirs d'un paysage**, Galerie B-312, Montréal.
- 1992 **Heavy Weather**, Or Gallery, Vancouver.
- 1992 **Heavy Weather** Galerie Clark, Montréal.
- 1991 **The Understudy**, De Salon, Groningen, (The Netherlands).
- 1991 **S'étourdir de paroles**, Axe NÉO-7, Hull, (Québec)
- 1990 **S'étourdir de paroles**, Galerie Optica, Montréal.

GROUP EXHIBITIONS

- 2017 **Architecture after the Future**, Haus der Architektur, Graz (Austria).
- 2017 **Five Corners**, Saariaho Järvenpää, Helsinki.
- 2015 **The Dynamics of Darkness in the North**, The Nordic House, Reykjavík.
- 2014 **Loitering with Intent: A Feast of Research**, Stockholm University of the Arts, Stockholm.
- 2011 **An Exchange with Sol Lewitt**, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts.
- 2010 **Ces artistes qui impriment**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.
- 2009 **Crudo y exquisito**, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires.
- 2008 **Cold Fusion**, FusionArts Museum, New York.
- 2007 **libre < échange: extraits de la collection**, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2006 **Cité invisible**, Champ libre, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
- 2006 **Videolab**, Coimbra, Portugal 2006.
- 2005 **Espaces vitaux/Extravagances**, Pierre-Elriot-Trudeau Airport, Montréal.
- 2004 **Overgaden Sound Art Festival**, Copenhagen.
- 2004 **Arpenter l'île, Vues singulières**, Galerie B-312, Montréal.
- 2003 **Art Star biennale d'art vidéo**, Galerie SAW, Ottawa.
- 2003 **Si, alors, sinon**, Daimon, Gatineau, (Québec).
- 2001 **Les pratiques**, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2001 **Une liaison transatlantique**, Occurrence, Montréal.
- 2000 **Passart**, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, (Québec).
- 2000 **Transatlantik**, Kunstraum Riehen, Basle, (Switzerland).
- 1997 **Des promenades**, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City.
- 1994 **Paysage(s) de la vidéo**, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 1994 **Künstler des IAAB**, Ausstellungsraum Klingental, Basle, (Switzerland).
- 1992 **La collection: tableau inaugural**, Musée d'art contemporain, Montréal.
- 1992 **Art and New Technologies**, McIntosh Gallery, London, (Ontario).
- 1991 **Empty Pedestals**, Storefront for Art & Architecture, New York.
- 1988 **Nieuwe Nederlandse Video**, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1988 **Het Magnetische Beeld**, Stadsgalerij Heerlen, (The Netherlands).

COLLECTIONS

Galerie de l'UQÀM, Montréal, Québec
Musée du Québec, Quebec City, Québec
Migros Genossenschaft, Basle, Switzerland
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
Centrale Bibliotheek, Rotterdam, The Netherlands
Artotheek Dordrecht, Dordrecht, The Netherlands

AWARDS

Conseil des arts du Canada, Bourse de production vidéo 1986, 1993, 2001
Conseil des arts du Canada, Bourse B 1986, 1997, 1999
Conseil des arts du Canada, Studio à Paris 2001
Conseil des arts du Canada, Bourse de projet 1985
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A 2001, 2007
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse B 1996
Ministère de la Culture du Québec, Bourse B 1993
Ministère des affaires culturelles du Québec, Bourse B 1989
FQRSC, Établissement de nouveaux chercheurs-créateurs 2002-2005
Université du Québec à Montréal, Bourse de perfectionnement 1996
Le Centre d'exposition de Longueuil, Bourse Duchamp-Villon 1995
SSHRC - Partnership Development Grants (Canada) Elastic 3D spaces (collaborator) 2016-2018.
Kone Foundation - Researcher Grant (Finland), 2012-2016.
FQRSC (Canada), Nouvelles formes narratives et création audio vidéo (co-researcher) 2003-2006.
Hexagram (Canada), Nouvelles formes narratives et création audio vidéo (head-researcher) 2001-2004.

EDUCATION

Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki, 2008-2016
Doctor of Fine Arts, 2016.

Concordia University, Montréal, 1990-1995
Master of Arts - Department of Communication Studies, 1996.

Jan van Eyck Akademie, Maastricht, The Netherlands, 1987-1989
Master of Fine Arts, 1989.

Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, 1983-1984
Bachelor of Fine Arts, 1984.

ARTIST'S RESIDENCIES

Saari Residency, Mynämäki, Finland, Researcher in residence, November-December 2013.
Atelier Graff, Montréal, Québec, Artiste en production, June-September 2008.
Sagamie : Le Centre national de recherche et diffusion arts contemporains numériques, Alma, July 2004.
Cité Internationale des arts, Paris, France, June-August 2001.
Centre de sculpture Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec, Artist in residence, July - August 1999.
Internationale Austausch Ateliers Basel, Basle, Switzerland, Artist in residence, January - July 1994.
The Banff Centre, School of Fine Arts, Banff, Alberta. Winter programme in Studio Art, 1985-1986.

BIBLIOGRAPHY

Reviews and Articles

- Aquin, Stéphane, "Arts visuels", Voir, du 9 au 15 mai 1996
- Côté, Mario, "Paysages en perspective", 24 IMAGES, Montréal, No.60, 1991.
- Couëlle, Jennifer, "Trafic de symboles dépouillés de sens", Le Devoir, le 4 mai 1996.
- Delgado, Jérôme, "Les sorties de la semaine", LP2 (La Presse), le 3 juin 2004.
- Delgado, Jérôme, "Bâle à Montréal", La Presse, le 7 juillet 2001.
- Mavrikakis, Nicolas, "Autoportrait de l'artiste absent", Voir Montréal, du 5 au 11 décembre 2002.
- Rosenberg, Ann, "Shows feature roast of Western Culture", The Vancouver Sun, May 23, 1992.
- Tousignant, Isa, "Inner Discomfort", Montreal Hour, November 28 to December 4, 2002.

Catalogues

- Berland, Jody, "Valuing the View", Paysage(s) de la vidéo, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1994.
- Blanchette, Manon, "La vidéo. Poétiser la matière et la troquer contre l'histoire", La collection tableau inaugural, Montréal, Musée d'art contemporain, 1992.
- Coll., «Préambule», Nicole Jolicoeur, ... les carnets, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2001.
- Connolly, Jocelyne, Passart, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, 2000.
- Côté, Mario, "Images Paysagères", Oboro, Montréal, 1999.
- Cron, Marie-Michèle, Paseos: Des promenades, pamphlet, OPERA, Montréal, 2002
- Cron, Marie-Michèle et Grande, John K., Paul Landon, Installation, pamphlet, Plein sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil, 1996.
- Donau, Clauss et Pfaff, Lilian (dir.), Transatlantik - Une liaison transatlantique, Basle, Éditions Christoph Merian, 2000, and inserted brochure, 2000.
- Jacques, Michelle, Le petit guide de la vidéo, Toronto, Art Gallery of Ontario, 2001.
- Milliken, Robert, "S'étourdir de paroles", S'étourdir de paroles, Montréal, Galerie Optica, 1990.
- Morishita, Akihiko, "Video Art in Canada and Japan", Northern Lights: Canadian Video Art, Tokyo, International Videoworks, 1991.
- Ross, Christine, Dispersions identitaires, Identity Dispersions, Art Gallery of Ontario, 1994.

Texts by the artist

- Intersecting travelogues: Wandering through practices and archaeologies of space, place and image*, The Academy of Fine Arts at the University of the Arts Helsinki, Helsinki 2016.
- "The Vidéotheâtre of Vidéographe: The Lost Screening Room," DATA DRIFT. Archiving Media and Data Art in the 21st Century, Acoustic Space Journal, Editors: Rasa Smite, Lev Manovich, Raitis Smits, 2015.
- "Notes for an Artwork: Robert Altman's Quintet and Future Past," *Le lieu du Nord: Vers une cartographie des lieux du Nord*. : pp 127-140, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 2015.
- "Mapping a Modern Diegesis: Terre des Hommes and Robert Altman's Quintet," JAR (4) 2013.
- "Writing around a practice: Walking around the city," Artmonitor/A Journal of Artistic Research. 8 (Art Text) 2010: pp 46-54. University of Gothenburg, Sweden.
- "Valérie Kolakis: Collapsing modernity", Unheimlich: Valérie Kolakis, Plein sud, Longueuil, Canada 2011.
- Between (T)here, Valérie Kolakis: Between (T)here, Optica, Montréal, 2003.
- Le mois de la Photo à Montréal, Para-para 005, January, February, March, 2002.
- Lace and Satin, ETC Montréal 53, March, April, May, 2001.
- The Opposite Forces, ETC Montréal 49, March, April, May, 2000.
- Irit Batsry - To Leave and to Take, Parachute 90, April, May, June, 1998.
- Manifesta , Parachute 85, January, February, March, 1997.
- The Observer in the Flux, Galerie Katrin Rabus, Bremen (Germany), 1996.
- Art and Technological Sound: The Revival of Experience, Master's Thesis, Concordia University, 1995.