

# NÄRVARO MED LERAN OCH SKOGEN

Arbete med fokus på den undersökande processen  
genom en dialog med leran och skogen

## KUNSKAPSMÅL

Efter avslutat arbetsområde ska eleven ha förmåga att:

- arbeta i undersökande med material
- testa olika sätt att arbeta i en konstnärliga processer
- använda sig av multimodal dokumentation för idéskapande
- tolka, analysera och diskutera det egna och andras process arbete
- genom egna erfarenheter skapa en egen förståelse för konstnärers arbeten

## KORT BESKRIVNING AV ARBETETS METOD

Skogen blir en pedagogisk plats och en möjliggörare för att skapa ett mer undersökande och processbaserat arbete. Genom 5 olika händelser tränar man på att undersöka material i skogen. Uppgifterna är öppna och ska inte leda till ett tydligt resultat.

### Undervisningsinnehåll:

- Introduktion av lektionen och den tysta promenaden och utdelning av lera
- Samtal om leran och skogen tonvikt på närvaro och undersökande process

### Uppläggning av elevernas arbetare

- Tyst promenad med lerklumpen in i skogen
- Smyga med lerklumpen på skogen
- Arbete med leran och skogen
- Multimodal dokumentation av något som berört/talar till en
- Avslutande samtal genom tecknande med pinnar på gemensamt stort papper

### Lektionsupplägg 3 h

- En tyst promenad
- Smyga på skogen
- Leran och skogen
- Dokumentation
- Avslutande samtal

*vänd upp blicken och titta på den blå himlen utan moln, koncentrera dig, titta noga, du kan urskilja något nästan osynliga för ögat, en rörelsen, en förändring, molnen finns där som tunna slöjor för den som försöker se*

## **KUNSKAPSMÅL**

I skolverkets text *“Att planera för undervisning och bedömning”* står det att syftet med formativ undervisning handlar om att de val man gör ska riktas mot förändring av den egna undervisningen eller klassrumsmiljön. Undervisningen ska ge träning på de förmågor och färdigheter som eleverna förväntas utveckla. Lärandet är det centrala och kunskaperna är i början något nytt och okänt. Undervisningen ska ge utrymme till att träna, pröva, misslyckas och utvecklingen kan ske genom mikroprocesser, vilket betyder att lärandet sker genom varierande händelser under en längre tid för att nå kunskapsmålen.

## **DESIGN AV EN LEKTION**

Den här lektionen är på 3 h och skapad för kursen Bild och Form 1b,(lgr 11). Skogen blir en pedagogisk plats och en möjliggörare för att skapa ett mer undersökande och processbaserat arbete. Genom 5 olika händelser tränar man på att undersöka olika material i skogen. Uppgifterna är öppna och ska inte leda till ett tydligt resultat. Lektionen är också en träning i att vara närvarande och ta in sin omvärld, ett sinnestillstånd som skapar förutsättningar för kreativitet. Upplägget är ett exempel på hur ett konstnärligt undersökande kan gå till, där man får erfarenhet av hur en konstnärlig process påverkas av en rad tillfälligheter, impulser och materialet självt.

## **Hur bearbetas kunskapsmålen i lektionsupplägget?**

### **GENOM EGNA ERFARENHETER SKAPA FÖRSTÅELSE FÖR KONSTNÄRENS ARBETE**

Genom att delta i konstnärliga aktiviteter får eleverna erfarenhet av konstnärens arbete och skapande process. Genom eget utforskande och experimenterande får de förståelse för konstnärlig frihet och flexibilitet i skapandet. Liksom konstnärer börjar med odefinierade mål och anpassar sig till det oväntade, får eleverna träna på att hitta nya lösningar och mål. Genom att utmanas av konstnärliga uttryck öppnas möjligheten för elever att ifrågasätta sina egna tankemönster och skapa nya förståelser.

### **ARBETA UNDERSÖKANDE MED MATERIAL**

Att arbeta i skogen med material och skapa erfarenheter av:

- ett experimenterande och undersökande med material utan krav på resultat
- hur omgivning och materialet påverkar idéer och former
- hur platsen påverkar förhållandet till arbetet

## **TESTA OLIKA SÄTT ATT ARBETA MED KONSTNÄRLIGA PROCESSER**

Genom 5 olika händelser få erfarenhet av en konstnärlig process:

- att det är i processen sakerna blir till, händerna formar idéer från handen till materialet
- Konstnärlig inspiration växer fram genom utforskande och egna lösningar.
- Konstnäreens observationer och uttryck blir modeller för elevernas eget skapande. Där metoden liknar forskarens fokus på närvaro och observation.
- närheten till lerklumpen öppnar upp ett relationellt uppdrag med materialet och lerans tyngd och taktila kvaliteter kan väcka nyfikenhet och kreativitet.

## **ANVÄNDA SIG AV MULTIMODAL DOKUMENTATION FÖR IDÉSKAPANDE**

Multimodal dokumentation innebär att använda olika material och metoder för att fånga och uttrycka tankar och idéer. Det kan inkludera text, bild, ljud, ting och rörelse för att skapa en rikare förståelse av skapandeprocessen och idéproduktion.

En intuitiv insamling av dokumentation:

- Utforska olika ting och material som en dokumentation av en händelse eller process.
- Arbeta med idéer genom att låta tankar och fantasi uppstå och utvecklas med hjälp av fysiska ting och material.
- Skapa en idéprocess där man fysiskt relaterar sitt material till andra material, sorterar, flyttar och skapar konstellationer.
- Tillåt tankarna att vandra och omvandlas genom material, rörelse och diskussion

## **TOLKA, ANALYSERA OCH DISKUTERA DET EGNA OCH ANDRAS PROCESS ARBETE**

Måla och samtala tillsammans med pinnar på stort papper för att utforska tankar och idéer.

Under processen:

- Tillåt samtalet att vandra fritt för att främja nya tankar och perspektiv.
- Värdesätt det ovetande för att möjliggöra nya insikter och förståelser.
- Låt nyfikenhet driva lärandet genom att rikta uppmärksamheten mot det som händer i stunden utan att värdera