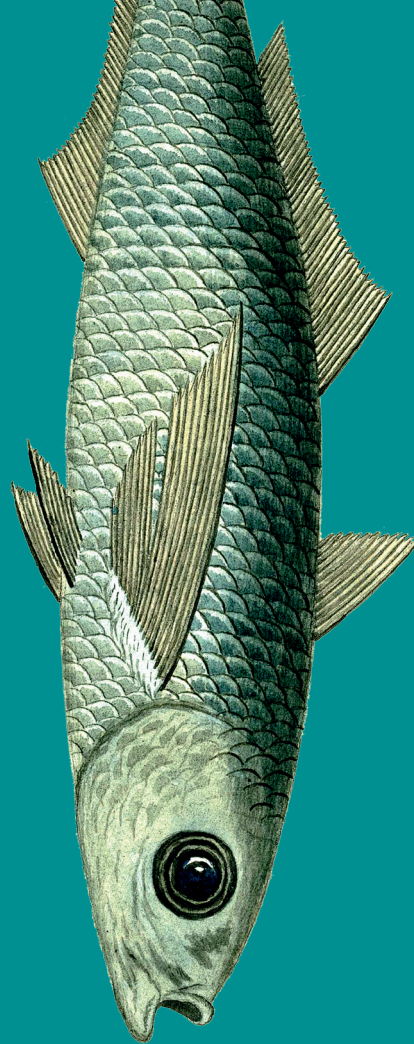




REICH OF RAN

EN MIKROOPERA OM ATT HA DE RÄTTA KONTAKTERNA

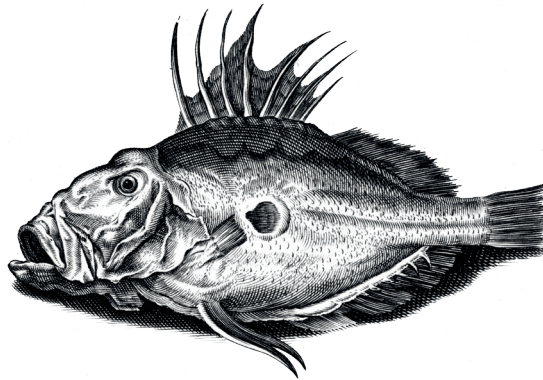


Grafisk form: Hedvig Jalhed

Foto: Wramén & Thorbjörnsson

Illustrationer: Rijksmuseum, Amsterdam

*Gå in. Say ditt navn. Giveth din present
till Rána. Gaven tager du fra påsen.
Aus the bag, the bag of fun.*



SÅ GÅR DET TILL I WASSERLAND

Under mina irrfärder, på jakt efter världens alla härligheter och fasor, plikter och straff, såg jag alltid till att ha packat min koffert med allt vad en försigkommen äventyrare kan behöva: ett varmt handslag, en vass tunga, en välpolerad aneddräkt och en vaken blick. Hungrig efter nya erövringar var jag ständigt beredd på att fläka ut mig likt en kallrökt lax på julmiddagen, doftande och blank. En blek morgon nådde jag Wasser-Wunderland (eller Wasserland, kort och gott). Röken låg tung över vågorna och jag flöt omkring på rygg min vana trogen efter frukost. När den efterlängta krampen övermannade mig denna gång kände jag äntligen en kall hand fatta tag om fotloven och dra mig ner. Jag var utvald.

Wasserland gränsar inte i vägled mot omvärlden, utan i lodled. Dess spegelblanka gränser kantas inte av passkontrollanter och bordershops. Istället längtar rikets saltsvettiga härskarinnor efter hugade havskatter, med fickor fulla av allsköns godsaker och gåvor. Var dag är hennes födelsedag, och det var just på en sådan dag jag inbjöds att uppvakta henne med den enkla tulipan jag efter nattens äventyr hade hunnit karva ur min stortånagel. Ty att det var kotym att medbringa ett medhavt offer till makthavaren hade jag läst i en manual jag fått av min mor. Det kunde vara något köpt, något ärvt, något stulet eller fått. Och nog är den som firar födelsedag dagens kunglighet och den som fyller år varje dag är inte bara regent för en dag, utan alla dagar. Hälsad vare hon, som hälsas bör! Länge leve hennes kallföther!

Väl på plats fick jag möjlighet att notera hur det gick till i Wasserland. Så nu vet ni det.

Eders trogne

PIERRE LEISE

handels- och upptäcktsresande i seder och bruk

”The real destroyer of liberties of the people is he who spreads among them bounties, donations and benefits.”

PLUTARKOS

ISKDAMM

– En nöjsam lek i Wasserland

En ädel havskatt agnar sitt spö med endera betet. Han kastar sedan kroken i riktning mot födelsedagsbarnet i hopp om att inhäva fångst från den givmilda. Om betet faller födelsedagsbarnet i smaken, erhåller havskatten värdefullt byte i utbyte mot det inbyttat. Har havskatten däremot dristat sig till en obetänksam eller stötande gåva, må han genast draga å färde och ska hålla truten. Han äga därefter rätt att tidigast först nästa födelsedag återkomma för att ånyo pröva sin lycka.

Talesätt i Wasserland:

Att vara ute med häven

Att mer eller mindre (oftast mindre) diskret efterfråga något, till exempel en komplimang eller bekräftelse av något slag.

Att fiska efter någonting

Att vara på jakt efter mer eller mindre (oftast mer) konfidentiell information.

Att få någon på kroken

Att medelst lockelser få någon att utföra handlingar eller släppa ifrån sig något av värde.

"If the highest aim for a captain was to preserve his ship, he would keep it in port for ever."

THOMAS AV AQUINO

"So Long, and Thanks for All the Fish."

DOUGLAS ADAMS



FRAMFÖRT AV

Hedvig Jalhed, Agnes Wästfelt och Mattias Petersson

KONCEPT, REGI OCH LIBRETTO

Hedvig Jalhed

MUSIK

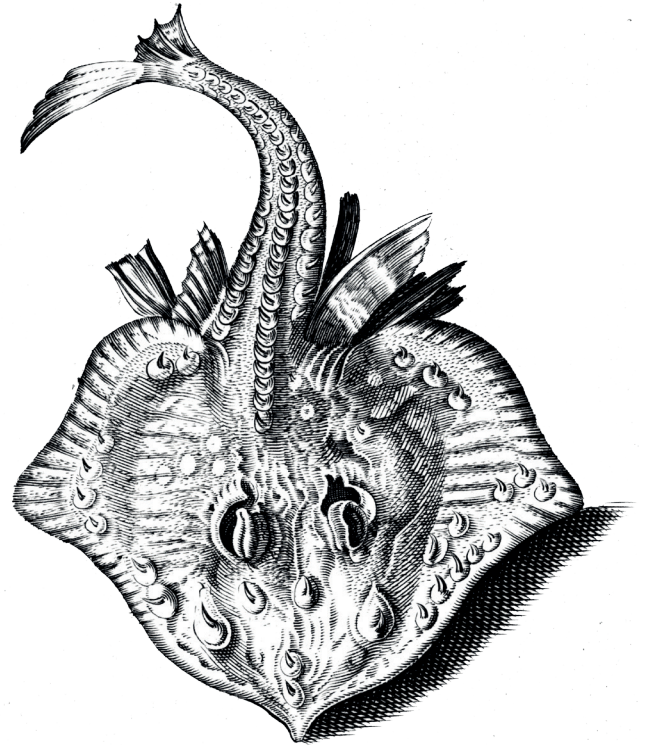
Mattias Petersson

VIDEOPROJEKTIONER OCH FOTO

Marko T. Wramén och Anna W. Thorbjörnsson

KOSTYM

Petra Hjortsberg



Reich of Ran genomförs 2018 i samarbete med fotografduon Wramén & Thorbjörnsson och med stöd av Statens kulturråd, Kultur i Halland, Halmstads kommun och HFAB. Ett stort tack riktas även till Musikalen i Halmstad.

Reich of Ran ingår även i Hedvig Jalheds doktorandstudie om immersiv opera med spelinslag vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet. Vid frågor om forskningsprojektet, läs mer på www.hsm.gu.se eller kontakta Hedvig Jalhed på hedvig.jalhed@hsm.gu.se.

”You are thinking about something, my dear, and that makes you forget to talk.”

LEWIS CARROLL



The logo for Operation Opera features a stylized 'O' composed of several concentric white circles. To the right of this graphic, the word 'OPERATION' is written in a smaller, white, sans-serif font. Below 'OPERATION', the word 'OPERA' is written in a much larger, bold, white, sans-serif font, with the 'O' overlapping the graphic of concentric circles.

OPERATION
OPERA

www.operationopera.se

KULTURRÅDET

