

Onderzoek begeleiding Jan Schoolmeesters

Je wil in dit jaar je nieuwsgierigheid weghalen, niet een onderzoek doen om je diploma te halen. Aldus Jan Schoolmeesters, mijn onderzoeksbegeleider.

Kritische vragen: wil ik naar het museum omdat het nuttig is voor mijn onderzoek of doe ik dat omdat ik in de master kunst educatie zit?

22-12-23

Groepsmoment onderzoeksbegeleiding met Marvin, Floor, Joyke en Sophie.

We presenteren onze onderzoeksregistratie op RC. Het hoeft niet mooi of definitief te zijn. Gewoon waar je staat.

Overweldigende dag, ik merk dat ik ontzettend onzeker ben over waar ik sta in mijn onderzoek. Sommige medestudenten hebben een heel duidelijk plan en weten precies wat ze moeten onderzoeken.

26-01-24

Gesprek via Teams met Jan over de voortgang.

29-01-24

Mail wisseling met Jan

Ik reageer nog een keer...

Ik baalde eigenlijk nog een beetje van ons teamgesprek afgelopen vrijdag. Niet omdat ik het begeleidingsgroepje niet fijn vind hoor... Ik ben erg blij met de begeleiding! Maar je maakte de hele terechte opmerking dat ik een muurtje op trok. En dat klopt. Ik zat nog even flink met mezelf in de knoop, maar ik ben zo slecht met woorden in het moment zelf. Daar kom ik de afgelopen 2 jaar steeds meer achter, dus vandaar even deze mail. Ik heb nu de tijd om mijn woorden zorgvuldig te kiezen 😊

Wat betreft het onderzoek baalde ik er enorm van dat waar ik naar op zoek was, niet echt tevoorschijn kwam. Dus ik heb vandaag de tijd genomen om even terug te kijken en geprobeerd om mijn onderzoek opnieuw weer te geven, waar ik eerst mee bezig was en waar ik nu ben uitgekomen. Toen ik de oranje briefjes maakte, waar ik eerst mee bezig was, merkte ik dat er niet echt heel veel samenhang in zat en dat ik antwoorden wilde vinden in het tegenovergestelde van wat het onderwijs is. Dat lukte natuurlijk niet

Toen ging ik me echt goed verdiepen in het woordje serendipiteit en toen vond ik toch iets prachtigs! Het werd de ongezochte vondst genoemd. En opeens kwam er een hele hoop bij elkaar!

Ik weet niet precies waarom ik deze mail helemaal zo stuur, maar zou je eens naar het schema willen kijken en misschien kunnen zeggen of je het begrijpt?

Misschien ben ik toch op zoek naar een stukje bevestiging na het 'falen' van mijn vorige onderwerp. Maar ik omarm het (probeer het in ieder geval) , als dit ervoor zorgt dat mijn onderzoek een stuk verder komt vind ik het wel echt een mooie ontdekking.

Nogmaals bedankt voor je input en de bronnen en natuurlijk de kritische vragen ☺

Met vriendelijke groet,
Channah

Dag Channah

Bedankt voor je openhartige mail. Ik ben blij dat je een weg gevonden hebt.

Het overzicht met de post-its is best inspirerend en kan je zeker verder helpen.

Alleen de link met kunsteducatie mag nog wat meer aandacht krijgen, denk ik. Je zit, zoals ik al eerder zei, in de master kunsteducatie, toch. ☺

Nu vraag je je af wat de waarde is van serendipiteit in kunst- en cultuuronderwijs of kan serendipiteit bijdragen aan het geven van kunst- en cultuuronderwijs.

Dit lijken me vragen die voortkomen uit je oorspronkelijke bekommernis over het 'gewone' onderwijs(aanbod), wat je nu letterlijk aan het eind een 'draaitje' geeft naar kunst- en cultuuronderwijs.

Misschien moet je de hele zaak eens durven omkeren? Starten vanuit serendipiteit – wat grotere kansen heeft in kunst(educatie) (?) – en dat als hefboom gebruiken voor 'onderwijs'. Kan wat serendipiteit betekent/is/veroorzaakt... in de kunsten en in kunsteducatie ook in 'gewoon' onderwijs, in andere 'vakken'? Denk ik nu, zonder grondig over nagedacht te hebben.

Waarom spreek je overigens over 'kunst- en cultuuronderwijs' en niet over 'kunst- en cultuureducatie'? Dat is een belangrijke vraag.

Lees de tekst in bijlage eens...

Mooi beeld: <https://vlaamsekunstcollectie.be/collectie/3322-2?same=subject>

Nog snel even gezocht...

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00043125.2020.1788345>

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-84478-3>

https://www.researchgate.net/profile/Maarit-Maekelaie-2/publication/279757270_The_Art_of_Research_II_Process_Results_and_Contribution/links/5e84554492851c2f5270f611/The-Art-of-Research-II-Process-Results-and-Contribution.pdf#page=7

<https://brill.com/display/book/edcoll/9789460917554/BP000004.xml>

<https://brill.com/display/book/edcoll/9789460917554/BP000004.xml>

Enzovoort. ☺

Vriendelijke groeten.

01-03-24

Groeps gesprek met Marvin, Floor en Jan.

Hoofdvraag brainstorm

Waarom kan serendipiteit wel in de kunst maar niet in het onderwijs

Het onderwijs versterken door serendipiteit te gebruiken

Wat is ervoor nodig om serendipiteit een plek te geven in het onderwijs

Wat belemmert de leerkracht om het te gebruiken

Wat is er nodig:

Tip van Jan, lees Simone Weil over aandacht. aandacht

Wat heeft een leerkracht nodig om serendipiteit in de klas te brengen

Stimuleren....

Hoe kan een leerkracht een ongezochte vondst gebruiken in de klas

Hoe kan een leerkracht aandacht krijgen voor de ongezochte vondst.

Hoe kan ik die leerkracht het laten opmerken en er iets mee doen.

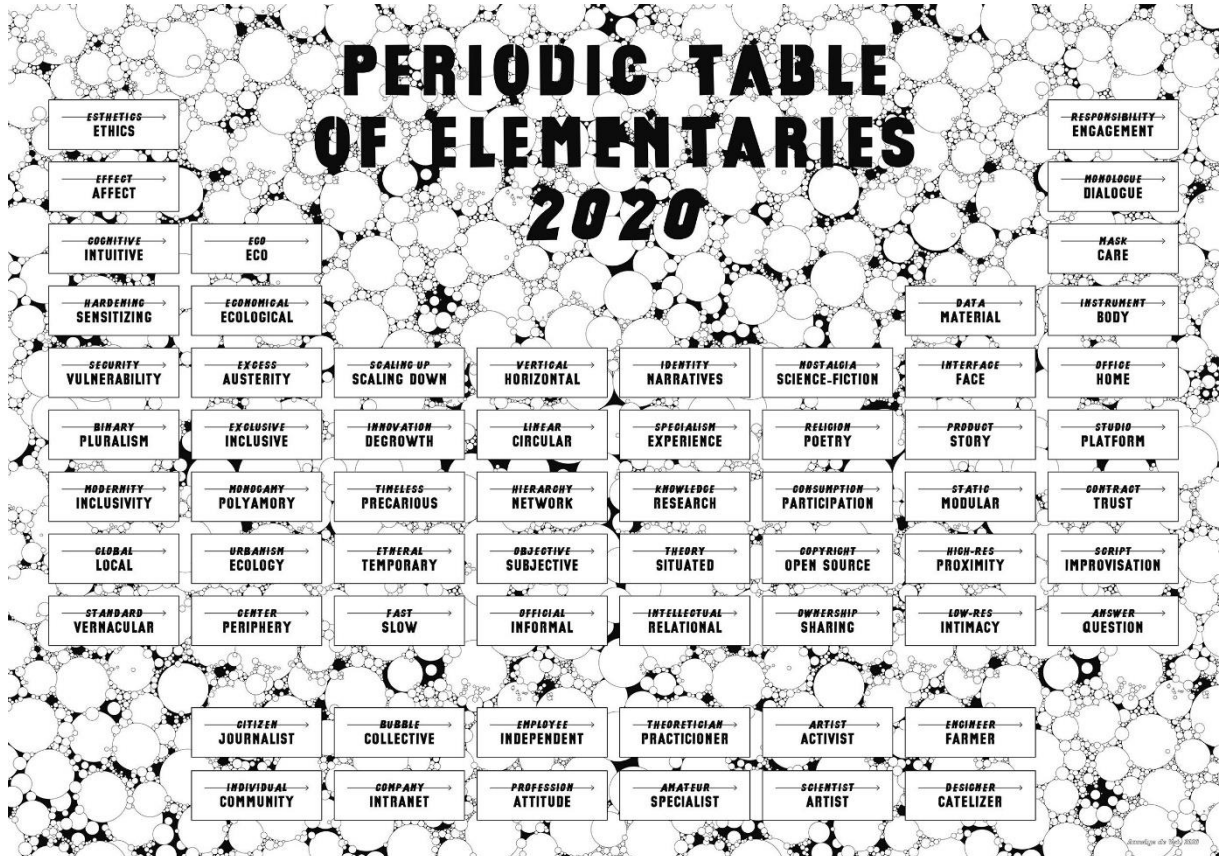
Hoe kunnen docenten in het basisonderwijs de ongezochte vondst/serendipiteit opmerken en gebruiken in hun les?

Kunstwerk Beamdrops van chris burden

Wat wordt mijn eindproduct, laat serendipiteit hierin ook zijn werk doen.

Periodic table of elementaries.

Ik moet mensen makkelijk kunnen laten omdenken. Poster?



Whats in a name

<https://nivoz.nl/nl/wat-betekent-het-als-we-spreken-over-het-kunstenaarschap-van-de-leraar-een-onderzoekend-gesprek>

26-04-24

Gesprek n.a.v. formatieve feedback op mijn onderzoek. Daarna groepsgesprek met Marvin en Floor.

In de tekst zijn mensen wel op zoek naar een doel, maar ze vinden wat anders. Is dat dan ook bij de leraar? Dat ze met een doel beginnen. Je moet richting kunnen hebben voordat je iets vindt.

Kan je de rust en de tijd nemen als leerkracht, dat je je kan openstellen voor het onverwachte?

Hoofdvraag: moet ik het woord gebruiken wel erin zetten? Dat is zo'n onderwijskundig nuttig woord.

Die twee werelden, die wereld van dat kind is de kunstenaarswereld.

Gewaarwording.

De mot zin in het zinvolle van Judith Wambaq

Kan ik via de kunsten mijn collega's wakker maken.

Reflecteer op waarom je woorden gebruikt zoals toepassen en gebruiken. Kunnen we het kunstenaarsschap toepassen in het onderwijs? Waarom willen we de controle houden.

Je maakt onderwijskundige beslissingen. Wijze beslissingen.

Heeft iedereen verstand van zaken? Ik ga ervan uit dat iedereen dat kan. Maar is dat wel zo?

Kunstenaarschap van de leraar, leraarschap van de kunstenaar

Gebruik de prinsen als lijn door je onderzoek.

Wat maakt dat serendipiteit in de kunst zo vanzelfsprekend is, maar niet in het onderwijs. Op welke manier kunnen we die werkwijze ook inzetten in het reguliere onderwijs.

Ik ben er van overtuigd dat een goede kunsteducator iemand is die mensen dingen laat zien. En daarbij bedoel ik niet zien in de zin van 'laten zien om naar te kijken'. Maar zien in de zin van 'dingen opmerken die ze anders niet hadden gezien'.

Artistry of teachers

Bart van Rosmalen

Wat is het kunstenaarsschap van een leraar?

Terugblik op de begeleiding

Het was een weg met vallen en opstaan, maar ik voelde me altijd erg gesteund door Jan, Floor en Marvin. Met elkaar konden we sparren over ons onderzoek, deelden we waar we tegen aan liepen en hielpen we elkaar verder.

Ik ben me er van bewust dat het geen uitgebreid verslag is. Dat komt vooral doordat de momenten dat we bij elkaar waren vaak emotionele en open momenten waren. Af en toe heb ik wel steekwoorden en ideeën opgeschreven, maar de waarde van deze gesprekken lag vooral bij helpen van elkaar en het verkrijgen van nieuwe moed en inspiratie om door te gaan. Dat is moeilijk om terug te halen en op te schrijven in woorden.

Jan heeft me vaak hele kritische vragen gesteld. Vragen die me raakten, ze zorgden ervoor dat er een muurtje omhoog kwam terwijl dat niet de bedoeling was. Op het moment zelf vond ik dat natuurlijk niet fijn, maar ze zetten mij wel aan het nadenken. Want waarom was ik eigenlijk deze master gaan doen? Omdat alleen een 'juffie' zijn niet goed genoeg was? Waarom geef ik er zoveel om dat ik mijn studie binnen de juiste tijd afgerond wil hebben? Ben ik bang dat ik anders mensen teleurstel? Wat ik mijn nieuwsgierigheid en drijfveer om met deze studie aan de slag te gaan? Al deze vragen en op veel wist ik geen antwoord.

Ondertussen heeft dit onderzoek precies naar voren kunnen halen waarom ik deze master ben begonnen. Ik paste niet tussen de 'gewone' leerkracht, mijn werkwijze en denkwijze zijn anders. Ik heb uit mezelf een ontdekkende en nieuwsgierige kunstenaarsmindset. Maar nu zie ik dat niet meer als: 'ik pas er niet bij' maar juist als: 'ik voeg nu mooie dingen toe'.

Zoals Jan Schoolmeesters onder elke mail altijd zet: *'Jij hebt de dingen niet nodig om te kunnen zien. De dingen hebben jou nodig om gezien te kunnen worden.'*