



P E R F O R M A N C E A R T
M O N I K A G Ü N T H E R R U E D I S C H I L L

Vexer



Monika Günther/Ruedi Schill: gemeinsame Performances 1995 bis 2014

2014

«AMOR», International Performance Art
Giswil 2014, Turbine Giswil, Schweiz
Seite 2

The 20th Nippon International Performance
Art Festival (NIPAF '14), Japan:
«Memories», Arts Chiyoda 3331, Tokio,
«Issho ni aruku», Creative Center, Osaka
Seite 4

2013

«Feeling Red», *Duo-Days*, Belfast, Nordirland
Seite 6

«Feeling Red», Diplomatischer Club Genf, Schweiz,
Residenz des ständigen Vertreters der Schweiz
bei den Vereinten Nationen
Seite 8

«Feeling Red», Performance Na 3,
Bergen, Norwegen
Seite 10

«Feeling Red», Kunstmuseum Luzern, Schweiz

2012

«Feeling Red for the Birds», *Asiatopia 14/2012*,
International Performance Art Festival,
Bangkok und Nakhon Ratchasima, Thailand
Seiten 13–15

«Feeling Red», *Friction*, International Performance
Art Festival, Konstmuseum Uppsala, Schweden

«Feeling Red», Rencontre Internationale d'Art
Performance de Québec, RIAP, Le Lieu,
Centre en Art actuel, Québec City, Kanada

2011

«Feeling Red», *Navinki*, The 13th International
Performance Art Festival, Minsk, Weissrussland

«Feeling Red», *New Territories*, International
Festival of Live Art, Glasgow, Schottland

2010

The 17th Nippon International Performance
Art Festival (NIPAF '10), Japan:
«Feeling Red», Proto Theater, Tokio
Seite 16

«Talking Hands», Nishinari, Osaka,
«Feeling Red», Neon Hall, Nagano,
«In the Woods», Nagano Summer Seminar,
Iizuna Heights, Kashiyo Sanso
Seite 18

«Feeling Red», *La muga caula*, trobada de poesia
d'accio i performance, Les Escaules, Spanien

zaz Festival, International Performance Art
Festival, Performance Art Platform, Israel:
«Feeling Red», Tel Aviv,
«Feeling Red», Mada Tech, The Israel
National Museum of Science, Haifa

2009

Undisclosed Territory Nr. 3, Indonesien:
«Ohne Titel», Performance Art Laboratory PALA,
Tejakula, Bali,
«Song for a Dog», Padepokan Lemah Putih,
Solo, Java
Seiten 20–23

«Silence», Festival VIVA ! Art action,
Bain Saint-Michel, Montreal, Kanada
Seite 24

Accion ! 09 MAD, 6th Encuentro Internacional
de Arte de Accion, Spanien:
«Ohne Titel», Laboratorio de Arte Joven, Murcia,
«por momentos», Matadero, Madrid
Seite 26

«For Stuart Brisley», Performance Saga Festival,
ARSENIC – Centre d'art scénique contemporain,
Lausanne, Schweiz
Seite 28

«Ohne Titel», migma Performancetage,
Verkehrshaus der Schweiz, Luzern, Schweiz

«Talking Hands», International Performance Art
Festival, 2nd Thessaloniki Biennale of Contem-
porary Art, State Museum of Contemporary Art,
Thessaloniki, Griechenland

«Ohne Titel», FADO Performance Art Center,
Urban Space Gallery, Toronto, Kanada

«Ohne Titel», *Art Nomade 2009*, La Pulperie und
Espace Virtuel, Chicoutimi und Sporobole,
Centre en art actuel, Sherbrooke, Québec, Kanada

2008

«Time after Time», *Navinki*, The 10th International
Performance Art Festival, Minsk, Weissrussland
Seite 30

«Talking Hands», *Top of Central Switzerland*,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seiten 32–35

Deformes, 2nd International Performance
Art Biennale Chile:

«Song for a Dog», Universidad Arcis
Factoria, Santiago de Chile,
«Talking Hands», Museo de Arte
Contemporáneo MAC, Valdivia
Seite 36

«Ohne Titel», Performance-Reihe *tanzt*,
Kaskadenkondensator Basel, Schweiz
Seite 38

«Ohne Titel», *Blow! 4*, Umformstation,
Ilseder Hütte, Gross Ilsede, Deutschland
Seite 40

«Talking Hands», VI International Performance
Art Meeting, Institut Valencià d'Art Modern IVAM,
Spanien

«Talking Hands», Universität Osnabrück,
Deutschland

«Talking Hands», *Harta*, 6th International
Performance Art Festival, Teatrino della
Villa Reale di Monza, Italien

«Talking Hands», *Sicht auf das Original*,
Kunsthhaus Baselland, Muttentz, Schweiz

2007

«Yuko's Home», *Der lange Atem – The Long Breath*,
E.P.I. Zentrum NRW, Europäisches Performance
Institut, Maschinenhaus Essen, Deutschland
Seite 42

«Talking Mirrors», *Kunst der Begegnung*,
Performance Art Projekt mit sieben japanischen
Performance-Künstlern, Essen, Deutschland
Seite 44

«Talking Mirrors», *The Future of Imagination 4*,
International Performance Art Festival, Singapur

«Talking Hands», 2. Internationales Performance
Art Treffen Hildesheim, IPA 2007, Deutschland

2006

«Get it on», *Momentum*, Platform for Performance
Art, Bains Connective, Brüssel, Belgien
Seite 46

«Talking Hands», The 14th International
Performance Art Conference, Dalat, Vietnam

«Talking Hands», *Over Sixty*, Festival de Perfor-
mances, Le Théâtre de l'Usine, Genf, Schweiz

«Talking Hands», *Bone IX, Der lange Atem*,
Performer/innen über 60, Schlachthaus Theater
Bern, Schweiz

«Talking Hands», *Navinki*, The 8th International
Performance Art Festival, Palace of Art, Minsk,
Weissrussland

2005

«Dialog», *Der längste Tag*,
Kunsthof Zürich, Schweiz
Seiten 48–55

«Dialog II», VII. Ungarisches Performance
Festival, Szentendre, Ungarn

«Short Pieces», Galeria Dzian, Warschau, Polen

«Lieber nichts sagen II», *Interakcje*, International
Art Action Festival, Piotrkow Trybunalski, Polen
Seite 56

2004

«Lieber nichts sagen», *Bone VII*, *Performance-
Duos*, Schlachthaus Theater Bern, Schweiz
Seiten 58–61

III Encuentro Internacional de
Performance, Yucatan, Mexiko:
«El placer», Progreso,
«Lo que tu digas», Dzidzantun
Seite 62

«Ohne Zensur», *Vor Ort*, Dahl Gallery
of Contemporary Art, Luzern, Schweiz
Seite 65

Rencontre Internationale d'Art
Performance de Québec RIAP, Kanada:
«Ohne Titel», «Québec I», Galerie Rouje,
Québec City,
«Ohne Titel», «Québec II», Galerie
du Centre Sagamie, Alma

2003

«Stück für Hannover», *Across the Border*,
Performance-Festival, Städtische Galerie
KUBUS, Hannover, Deutschland
Seite 66

«Das Dresdener Stück», 8. Internationales
Dresdner Performancetreffen, Deutschland
Seite 68

Die blaue Grotte, Potsdam-Marquardt,
Deutschland:
«Blauer Ort I», Schlosspark Marquardt,
«Blauer Ort II», Ballsaal Schloss Marquardt
Seite 70

2002

«Das Luzerner Stück»,
Kunstpanorama Luzern, Schweiz
Seite 72

«Das Essener Stück», E.P.I. Zentrum NRW,
Europäisches Performance Institut,
Maschinenhaus Essen, Deutschland
Seite 74

«Das Berliner Stück», *Fraktale III*,
U-Bahnhof Reichstag, Berlin, Deutschland
Seite 75

«Castrum Romain», Expo 02,
Yverdon-les-Bains, Schweiz
Seite 76

«Steinzeit», Foto-Aktion, Insel Elba, Italien
Seite 78

«Elba-Stücke», mehrere Video-Performances,
Insel Elba, Italien

«Ohne Titel», Performance-Tag,
Ökostation Bergkamen, Deutschland

2001

«Das Berner Stück», *Bone IV*,
Stadtgalerie Bern, Schweiz
Seite 80

«Au Sauvage VIII», 1. Internationaler
Performancetag, Galerie für Zeitkunst,
Bamberg, Deutschland
Seite 82

«Au Sauvage VII», migma Performancetage,
Ausstellungsraum o. T. und Prosart, Raum
für aktuelle Kunst, Luzern, Schweiz
Seite 84

«Ohne Titel»
Kulturprojek
Friedrichsha

«Ohne Titel»
in Zusammen
Deutschland

2000

«Performan
Performanc
Pfäffikon, S
Seiten 86–8

«This is not
Performanc
Mannheim,
Seite 90

«Ohne Titel»
Schweiz

«Work in p
Braunsch

«Ohne Titel»
in Zusammen
Deutschlan

1999

«Ohne Titel»
Konferenz
Frankfurt,
Seiten 93–

«Wind-Stü
Seite 96

«L'art po
Innersch
Kunstmus
Seiten 99

«Interme
Am falsch
Seite 102

«Ohne Titel», *Von Aussen nach Innen*,
Kulturprojekt auf dem Schiff «Graf Zeppelin»,
Friedrichshafen, Deutschland

«Ohne Titel», Sommerakademie Irsee/Allgäu
in Zusammenarbeit mit der Universität Augsburg,
Deutschland

2000

«Performance zur Übergabe der *Schwarzen Lade*»,
Performancetage 2000, Seedamm-Kulturzentrum,
Pfäffikon, Schweiz
Seiten 86–89

«This is not a miracle», 9. Internationale
Performance-Konferenz, Alte Feuerwache,
Mannheim, Deutschland
Seite 90

«Ohne Titel», Kaskadenkondensator Basel,
Schweiz

«Work in progress», Allgemeiner Konsumverein,
Braunschweig, Deutschland

«Ohne Titel», Sommerakademie Irsee/Allgäu
in Zusammenarbeit mit der Universität Augsburg,
Deutschland

1999

«Ohne Titel», 8. Internationale Performance-
Konferenz, Casino im ehemaligen IG-Farbenhaus,
Frankfurt/Main, Deutschland
Seiten 93–95

«Wind-Stück», Insel Baltrum, Deutschland
Seite 96

«L'art pour l'espoir II», Jahresausstellung der
Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler 1998,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seiten 99–101

«Intermezzo I und II», *Zur falschen Zeit.
Am falschen Ort. Kunst*, Dalvazza, Schweiz
Seite 102

«Bureau de Performance als Gast bei Apropos»,
7. Performance-Konferenz, Performance-
Art-Netzwerk CH, Projektraum Apropos, Luzern,
Schweiz

«Scheuchposen», Performance zur Eröffnung
des Kunstgartens von Monika Günther,
Landesgartenschau Oberhausen, Deutschland

1998

«Unter Strom», 1. Internationale
Performancetage, Kunstraum Giswil, Schweiz
Seite 105

«Sammeln», Haus für Kunst Uri, Altdorf, Schweiz
Seiten 106–109

1997

«Hochofen 5», *Akzente 97*,
Nordpark Duisburg, Deutschland
Seite 110

«Au Sauvage I bis VI», *Performance Art
in NRW 1997*, Deutschland:
Maschinenhaus Essen; Kulturzentrum Cobra,
Solingen; Molkerei Werkstatt, Köln;
Künstlerhaus Dortmund; Frauenmuseum Bonn;
Kunstraum Düsseldorf
Seiten 112–123

«L'art pour l'espoir», Volkshochschule Essen,
Deutschland

1996

«Die Milchstrasse», *50 Jahre Kunstlandschaften
in NRW*, Tonhalle, Düsseldorf, Deutschland und
Landesmusikakademie NRW, Heek, Deutschland
Seiten 124–127

«Das italienische Haus»,
Kunstpanorama Luzern, Schweiz
Seite 128

«Im Vorgarten», *Der Helix-Hochbau: Ereignisse
zum erweiterten Kunstbegriff*, Kunsthaus Essen,
Deutschland

Monika Günther: Performances 1980 bis 2000

1995

«Das italienische Haus», *MA*, europäisch-asiatisches Performance-Festival, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Deutschland; Kunstraum Düsseldorf, Deutschland
Seite 130

«gründeln», *Performance-Index*, Kaskadenkondensator, Werkraum Warteck PP, Basel, Schweiz
Seite 132

«Schlangengarten», Projektraum Apropos, Luzern, Schweiz
Seite 134

Ausstellungen

2012

«Nachrichten aus der Zuckerdose, Archiv-Geschichten», Kunsthalle Luzern, Schweiz
Seite 142

2000

«Ernährung – eine Installation», *www.containeronline.ch*, eine Kunstaussstellung als Radwanderweg zu 30 Schiffscontainern zwischen Deitingen, Kriegstetten und dem Burgäschisee, Schweiz

2000

«Ich wollte immer schon nach ...», Kunsthof Zürich, Schweiz (7. bis 25. Februar 2000, jeweils Montag bis Freitag, 12 bis 14 Uhr)
Seite 189

1996

«Operation Stockfisch», *Im Wald des einzigen Bildes*, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Deutschland
Seite 190

1994

«Ausgrabungen in einer Hinterlassenschaft», *Feldreise*, Potsdam-Krampnitz, Deutschland
Seite 196

«Gezeichnet», Galerie im Staudenhof, Potsdam, Deutschland
Seite 197

«Ferme Tournemiche», Atlantikküste, Frankreich
Seite 198

1993

«Ohne Titel», mehrere Performances, International Performance Art Festival, Dresden-Hellerau, Deutschland
Seite 202

1992

«Stück für Stück», *Transfer International*, Kunsthalle Rostock, Deutschland
Seiten 208–211

1991

«Menagerie bei ...», Kunstmuseum Bonn
Seite 212

1990

«Im Zoo – Fragmente», Studiogalerie

1987

«Vitale Sphäre», Kunstamt Tempe, Atelier, Essen, Deutschland
Seite 222

«Over all», Kunsthaus
Seite 224

1985

«Im Fluss», Video, *Folkwang 85*, Essen, 5. Erlanger Video
Seite 228

1984

«Shelter», Ausstellung, Ateliergemeinschaft Düsseldorf, Deutschland
Seite 234

«Liebkosung der Biennale an der Schloss Oberhausen
Seite 236

«In der Wuppertal, Deutschland

«Vivarium II», für Bildende Kunst

1991

«Menagerie bei Nacht», *Geistesgegenwart*,
Kunstmuseum Bochum, Deutschland
Seite 212

1990

«Im Zoo – Fragmente», Museum Morsbroich
(Studiogalerie), Leverkusen, Deutschland

1987

«Vitale Sphäre», *Der Traum vom Fliegen*,
Kunstamt Tempelhof, Berlin, Deutschland,
Atelier, Essen, Deutschland
Seite 222

«Over all», Kunstraum Wuppertal, Deutschland
Seite 224

1985

«Im Fluss», Video-Performance,
Folkwang 85, Essen, Deutschland;
5. Erlanger Videotage, Deutschland
Seite 228

1984

«Shelter», *Aus der Leere des Raumes*,
Atelieregemeinschaft Rather Strasse,
Düsseldorf, Deutschland
Seite 234

«Liebkosung der struppigen Bande»,
Biennale an der Ruhr, Städtische Galerie
Schloss Oberhausen, Deutschland
Seite 236

«In der Wupper», *Spiel, Spiele, Spielräume*,
Wuppertal, Deutschland

«Vivarium II», Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst, Berlin, Deutschland

1983

«Ohne Titel», Aktion mit Hund, Atelier,
Essen, Deutschland
Seite 243

«Vivarium», Städtische Galerie Schloss
Oberhausen (Studio), Deutschland
Seite 244

1982

«Liebe, Tod und Spiel», mit Tony Morgan,
Kunstmuseum Düsseldorf, Deutschland

1981

«Dix dances pour combattre la migraine»,
Atelierhaus Essen, Deutschland
Seite 250

1980

«Flügelaktion», U-Bahnstation,
Hauptbahnhof, Essen, Deutschland
Seite 254

Ruedi Schill: Performances 1979 bis 1997

1997

«Mikado II», *Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler*, Kunstmuseum Luzern, Schweiz

1996

«Mikado I», Kunstmuseum Luzern, Schweiz (Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern)
Seite 192

1995

«Gasthaus zur guten Hoffnung», Performance-Tage 1995, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Schweiz;
!Vivat stop.p.t?!, Dampfzentrale Bern, Schweiz

«Mein Raum», Video-Performance, Sentimattstrasse 6, Luzern, Schweiz (vor Renovierung des Elternhauses)

1994

«Gasthaus zur guten Hoffnung», Kellertheater im Vogelsang, Altdorf, Schweiz; Kunsthalle St. Gallen, Schweiz, Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 194

«Mein Raum», Video-Performance, Kunstmuseum Luzern, Schweiz (vor dem Abbruch des Osttrakts des Museums)

1993

«Romeo y Julieta», *Artistas Europeos en Cuba*, Galeria Galiano, Havanna; Sala de Conciertos Dolores, Santiago de Cuba; Teatro Nacional, Havanna
Seite 200

«Stück für einen Gartensaal», Dortmunder Kunstverein, Deutschland

1992

«Einmal wird wieder eine Rose ...», Galerie Apropos, Luzern, Schweiz
Seite 204

«Stück für einen Gartensaal», Kunstmuseum Luzern, Schweiz; *Schweizer Tage*, Kunsthalle Klandestin, Wuppertal, Deutschland; Moltkerei Werkstatt, Köln, Deutschland
Seite 206

1991

«Oh, wie gut, dass niemand weiss, dass ich Rumpelstilzchen heiss», Kunsthaus Oerlikon, Zürich, Schweiz; Galerie Francesca Pia, Bern, Schweiz

«Stück für einen Gartensaal», Neue Galerie Schlössli Götzentel, Luzern, Schweiz

1990

«Oh, wie gut, dass niemand weiss, dass ich Rumpelstilzchen heiss», Kunstverein Unna, Deutschland; Dortmunder Kunstverein, Deutschland; Kunstverein Ruhr, Essen, Deutschland; Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seiten 214–217

«Armoires et Miroirs», *Reuss. Künstler aus Luzern*, Atelier- und Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland

1989

«Das Zauberstück I, II und III», Neue Galerie Schlössli Götzentel, Luzern, Schweiz; *Viper '89*, BOA-Kulturzentrum, Luzern, Schweiz; Galerie Lydia Megert, Bern, Schweiz
Seite 218

«Armoires et Miroirs», Kunstmuseum Luzern, Schweiz

1988

«Showtime», Atelier- und Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland; Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Luzern, Schweiz
Seite 220

«Schönes Wetter», Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 221

1987

«Aus der Sammlung», Schloss Halden, Galerie Schlössli Götzentel, Luzern, Schweiz
Seite 226

«Manchmal träumen wir», *Scultura svizzera*, Congressi Murillo, Luzern, Schweiz

«Eins nach dem anderen», Kunstverein Unna, Deutschland; Atelier- und Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland

«Wir schweifen ab», mit Regina Schill, Oegi Schill, Luzern, Schweiz

1986

«Manchmal träumen wir», VEBIKUS, Schöppingen, Deutschland; Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland

«Eins nach dem anderen», Kunstmuseum Luzern, Schweiz

1985

«She is still here», Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 230

«Manchmal träumen wir», Shedhalle Zollikon, Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 232

«Requiem für einen Mann», Galerie Institut für Kunst, Luzern, Schweiz

«Schönes Wetter heute»,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 221

1987

«Aus der Sammlung», *Haldensteiner Sommer*,
Schloss Haldenstein, Chur, Schweiz; Neue
Galerie Schlössli Götzentel, Luzern, Schweiz
Seite 226

«Manchmal traue ich meinen Augen nicht»,
Scultura svizzera - una scelta, Palazzo dei
Congressi Muralto, Schweiz

«Eins nach dem andern», *Blick in die Inner-
schweiz*, Kunstverein Schaffhausen, Schweiz;
Atelier- und Galerie-Kollektiv, Wuppertal,
Deutschland

«Wir schweifen ab», in Zusammenarbeit
mit Regina Schmid, Wohnung von Dani
und Oegi Schneider, Chur, Schweiz

1986

«Manchmal traue ich meinen Augen nicht»,
VEBIKUS, Schaffhausen, Schweiz; Atelier-
und Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland

«Eins nach dem andern»,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz

1985

«She is still alive, but ...»,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 230

«Manchmal traue ich meinen Augen nicht»,
Shedhalle Zürich, Schweiz;
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 232

«Requiem for voice and electronics»,
Galerie Instant, Kriens, Schweiz

«Ich möchte mit dir tanzen», *FRI.ART made in
Switzerland*, Franklin Furnace, New York;
Volkshochschule Wuppertal, Deutschland;
Kunstverein Unna, Deutschland; Städtisches
Museum Mülheim/Ruhr, Deutschland

1984

«Ich möchte mit dir tanzen», *Artistes de
Lucerne*, Musée Rath, Genf, Schweiz;
Kunsthau Aarau, Schweiz; Künstlerhaus
Stuttgart, Deutschland; Nordstadt-Galerie-
Kollektiv, Wuppertal, Deutschland

1983

«Dort wo du bist, bin ich auch», Nordstadt-
Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Deutschland;
Air Gallery, London; *Auftakt*, Kunstmuseum Bern,
Schweiz; ZEBU Luzern, Schweiz
Seite 239

«Ich möchte mit dir tanzen»,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 240

1982

«Eigentlich wollte ich schon immer ...»,
Appartement, Genf, Schweiz; Kunstmuseum Chur,
Schweiz; Kunstmuseum Luzern, Schweiz;
Gambarogno '82, Palazzo Bozzaniga, Magadino,
Schweiz
Seite 246

«Heidelberg Piece», Chrämerhuus Langenthal,
Schweiz; Performance Festival, Kulturhaus
Palazzo, Liestal, Schweiz

1981

«Heidelberg Piece», Internationales Performance-
Festival, Heidelberger Kunstverein, Deutschland;
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 249

Monika Günther/Ruedi Schill: Bibliografie

«Meine Imagination: Die geheimen Wünsche des Jünglings von Marathon», *Von der Plastik zur Handlungsform*, Hochschule St. Gallen, Schweiz

«Passing Strangers», Kunstmuseum Bern (vor dem Abbruch), Schweiz

1980

«Passing Strangers», *Kunstszene Zürich*, Züscha-Hallen Zürich, Schweiz;
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 252

«Meine Imagination: Die geheimen Wünsche des Jünglings von Marathon», *6 Innerschweizer Künstler*, Kulturhaus Palazzo, Liestal, Schweiz;
Kunstmacher 80/Emergences 80, Museum Le Manoir, Martigny und Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schweiz

1979

«Meine Imagination: Die geheimen Wünsche des Jünglings von Marathon»,
Kunstmuseum Luzern, Schweiz
Seite 256

Koriath, Helen: Von den Bildern der Performance zu den Bildern in der Erinnerung – am Beispiel von «Talking Hands» von Monika Günther und Ruedi Schill, in: *Mobile Album International 3*, Lyon 2014, Seiten 132–139.

NIPAF Executive Committee, Shimoda, Seiji (Hrsg.): *The 20th Nippon International Performance Art Festival (NIPAF '14)*, Nagano 2014, Seite 7.

Schenker, Christoph/Portmann, Andrea (Hrsg.): *MIND THE GAP*. Kunsthof Zürich, Materialien und Dokumente 1993–2013, Zürich 2013, Seiten 811ff.

Galent, Christophe (Hrsg.): *A Space for Live Art 2008–2013*, Bruxelles 2013, Seite 4.

RIAP 2012. *Rencontre internationale d'art performance de Québec*, Québec 2013, Seiten 62f.

Koriath, Helen: *Festival International d'art performance de Giswil*, in: *Inter, Art Actuel 112*, Québec 2012, Seiten 96–99.

Björkman, Eva (Hrsg.): *FRICTION*. International Performance Art Festival, Uppsala Kunstmuseum Schweden, Uppsala 2012, Seiten 40f.

«Ten» Performance Gallery (Hrsg.): *13th international Performance Art Festival NAVINKI 2011*, Minsk 2011, Seite 18.

New Moves International (Hrsg.): *New Territories 2011*. International Festival of Live Art, Scotland, Glasgow 2011, Seite 9.

NIPAF Executive Committee, Shimoda, Seiji (Hrsg.): *The 17th Nippon International Performance Art Festival (NIPAF '10)*, Nagano 2010, Seite 6.

Papakonstantin
Festival. 2nd T
Contemporary
Seiten 68f.

Ferrando, Bart
Elementos de c

Oberholzer, Nik
schweiz 1972–

«Ten» Performa
national Perfo
Minsk 2008, Se

Wen, Lee (Hrsg
International
Seiten 64f.

Fischer, Peter
Susanne (Hrsg
Zeitgenössisch
Kunstmuseum

«Ten» Perform
national Perfo
Minsk 2006, S

Stowarzyszen
Off» w Piotrki
Interakcje. Mi
Akcji/Internat
Piotrków Tryb

Bouillet, Mari
Schill, in: Res
performance

Machado Cruz
(Hrsg.): Acro
Hannover 200

Papakonstantinou, Eirini (Hrsg.): Performance Festival. 2nd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, 2009, Thessaloniki 2010, Seiten 68 f.

Ferrando, Bartolomé: El arte de la performance. Elementos de creación, Valencia 2009, Seite 122.

Oberholzer, Niklaus: 51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972–2008, Luzern 2009, Seiten 189–195.

«Ten» Performance Gallery (Hrsg.): 10th international Performance Art Festival NAVINKI 2008, Minsk 2008, Seite 20.

Wen, Lee (Hrsg.): Future of Imagination 4. International Art Event 2007, Singapore 2007, Seiten 64 f.

Fischer, Peter/Lichtin, Christoph/Neubauer, Susanne (Hrsg.): Top of Central Switzerland. Zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz, Kunstmuseum Luzern, Luzern 2007, Seiten 82 f.

«Ten» Performance Gallery (Hrsg.): 8th international Performance Art Festival NAVINKI 2006, Minsk 2006, Seite 6.

Stowarzyszenie Działalności Artystycznych «Galeria Off» w Piotrkowie Trybunalskim (Hrsg.): Interakcje. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Akcji/International Art Action Festival 2005, Piotrków Trybunalski 2005, Seiten 84–89, 204.

Bouillet, Mariette: Monika Günther et Ruedi Schill, in: Rencontre internationale d'art performance 04, Québec 2005, Seite 14.

Machado Cruz, Carmen/Oppermann, Christiane (Hrsg.): Across the border. Performance-Tage Hannover 2003, Hannover 2003, Seiten 42–45.

Institut für Untersuchungen von Grenzzuständen ästhetischer Systeme INFUG (Hrsg.): Erster Internationaler Performancetag Bamberg, Monika Günther/Ruedi Schill, Boris Nieslony, mit einem Text von Nora E. Gomringer, INFUGIANA 19, Seiten 12–17.

Koriath, Helen: Erforschen was Kunst sein könnte oder die Suche nach dem Vollkommenen. Gedanken zu Performances von Monika Günther und Ruedi Schill aus den Jahren 1999 und 2000, Luzern 2001.

Sammeln. Eine Performance von Ruedi Schill und Monika Günther, mit einem Text von Zsuzsanna Gahse, in: Daniioth-Ring, Kunst- und Kulturverein Uri (Hrsg.): Mappe zur Eröffnung des Hauses für Kunst Uri, Altdorf 1998.

Gesellschaft Schweizerischer Maler/innen, Bildhauer/innen und Architektinnen/Architekten (Visuelle Künstler/innen) GSMBA, Sektion Innerschweiz (Hrsg.): Dokumentation der aktuellen Innerschweizer Kunst, Luzern 1997, o. S.

Der Helix-Hochbau. Ereignisse zum erweiterten Kunstbegriff, 7. Ereignis: Im Vorgarten, Kunsthaus Essen 1996, o. S.

Edition

«Universalkasten», s/w-Fotografie, 26 × 18,7 cm, 21 offene Streichholzschachteln mit eingeklebten Bildausschnitten, in Holzkasten, 28 × 20 × 2,7 cm, Zürich 1999.

Monika Günther: Bibliografie

Schenker, Christoph/Portmann, Andrea (Hrsg.): Mind the Gap. Kunsthof Zürich, Materialien und Dokumente 1993–2013, Zürich 2013, Seiten 541–547.

Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hrsg.): Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München/Leipzig 2009, Band 64, Seiten 408 f.

Saemann, Andrea/Grögel, Katrin (Hrsg.): Performance Saga, Interview 03, Monika Günther, DVD und Begleitheft mit einem Text von Helge Meyer, Zürich 2007.

Fehr, Michael/Wurmfeld, Sanford (Hrsg.): Seeing Red. On Nonobjective Painting and Color Theory, Köln 2004, Seite 199.

Sparkasse Frankfurt (Hrsg.): Kunst in der Sparkasse 1999, Frankfurt/Oder 1999², Seite 13.

Fehr, Michael (Hrsg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs, Köln 1998, Museum der Museen Band 5, Seiten 48 f.

Koriath, Helen: Monika Günther, in: Performance Index, Basel 1997.

Grillo Theater Essen (Hrsg.): Monika Günther, «SCRIPTA MANENT», mit einem Text von Ulrich Deuter, Essen 1995.

Förderkreis Kunst auf Schloss Plüschow e. V. (Hrsg.): Monika Günther, Aufzeichnungen, Plüschow 1993.

Künstlerdorf Schöppingen (Hrsg.): Monika Günther, Malerei/Performance, mit einem Text von Ulrich Deuter, Schöppingen 1993.

Kumlehn, Thomas: Einfälle und Ausfälle – Stück für Stück. Ergänzungen zum Projekt und zu den Ausstellungen «Transfer», in: Neue bildende Kunst. Zeitschrift für Kunst und Kritik 1/2 (1992), Seiten 60 f.

Koriath, Helen: Notizen zur Arbeit von Monika Günther, in: Transfer, Städtische Galerie Schloss Oberhausen und Kunsthalle Rostock, Oberhausen/Rostock 1991, Seiten 24–29.

Der Fuchs und die Trauben, Kunstraum Wuppertal, Wuppertal 1991, Seite 71.

Mauermann, Karl-Heinz: Monika Günther, in: Geistesgegenwart, Freiräume – Kultur zum Kirchentag/Kunstmuseum Bochum, Bochum 1991, Seiten 40–43.

Rückblende, Kunstring Folkwang Essen, Essen 1991, Seite 20.

Monika Günther, Das Pferd im Mond. Malerei, mit einem Text von Gernot Thiele, Städtische Galerie im Museum Folkwang Essen, Essen, 1989.

Horn, Gabriele: Gesteigerte Wahrnehmung – zu den Arbeiten von Monika Günther, in: Biennale an der Ruhr '88, Städtische Galerie Schloss Oberhausen, Oberhausen 1988, Seiten 75–83.

Der Traum vom Fliegen. Faszination zwischen Kunst und Technik, Bezirksamt Tempelhof von Berlin, Berlin 1987, Seite 93.

Künstlichkeit und Wirklichkeit. Eine Ausstellung der vhs Wuppertal (Kunst im Projekt), vhs Wuppertal, Wuppertal 1987, Seiten 26–29.

Grenzüberschreitung, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl 1985, Seiten 50–51.

Günther, Monika: Monika Günther, Biennale an der Ruhr '84, Städtische Galerie Schloss Oberhausen, Oberhausen 1984, Seiten 44 f.

Heinrich, Christian/Günther, Monika: Monika Günther, in: Im Mittelpunkt: Kunst. Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Westfälischer Kunstverein, Münster 1984, o. S.

Heinrich, Christian/Günther, Monika: Monika Günther, in: Kunstlandschaft Bundesrepublik. Münster, Westfalen und Ruhrgebiet, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Stuttgart 1984, Seiten 44–47.

Spekulum. Frauenkünste – Geburtstage – Krankheitsbilder, Weserburg Bremen, Berlin 1983, Seiten 66f.

Mailart, Studio cc/Berufsverband bildender Künstler NRW, Bonn 1982, o. S.

5 × Agenzien. Liebe, Tod und Spiel, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1982, Seiten 9–11.

Künstlerbücher zweiter Teil, Produzentengalerie Adelgundenstrasse München, München 1980, Seite 21.

Gewidmet Spartaco con Alma und seinem Kellner Fausto, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1970, o. S.

Klasse Hoehme, Kunstmuseum Bochum, Bochum 1970, o. S.

Edition

«Leise Reise», getrocknete Fische, Garn, s/w-Fotografien, in Polyesterharz gegossen, in Metallrahmen, 15 × 27 × 5 cm, Edition 5, Erstfeld 1999.

«Im Fluss», Performance-Video, U-Matic, Lowband, Farbe, 19', eine Lichtblick Video-produktion im Auftrag des Kunsthaus Essen e. V., Wuppertal 1985.

Ruedi Schill: Bibliografie

Fünzig Jahre, Kunstverein Ruhr e. V., Essen 2000, Seite 34.

Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein. Dictionnaire biographique de l'art suisse, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich und Lausanne (Hrsg.), Zürich 1998, Band L–Z, Seite 937.

Stettler, René: Ruedi Schill, in: Performance Index, Basel 1997.

Ruedi Schill, Performances 1989 bis 1994, mit einem Text von Martin Schwander, Kunstmuseum Luzern/Wiese Verlag, Basel 1994.

Jappe, Elisabeth: Performance – Ritual – Prozess. Ein Handbuch der Aktionskunst in Europa, München/New York 1993, Seite 204.

Lischka, Gerhard J. (Hrsg.): Performance Art Netzwerk von Norbert Klassen, Wabern-Bern 1992, Seite 87.

Banz, Stefan (Hrsg.): Reuss. Künstler aus Luzern im Atelier- und Galerie-Kollektiv Wuppertal, Luzern 1990, Seiten 14–19.

Ruedi Schill, Schönes Wetter heute oder Seilziehen ist gefährlicher als Leben, Kunstmuseum Luzern, Luzern 1989.

Frank, Wolfram/Schuh, Hermann (Hrsg.): Konkursbuch 23, 1989: Reisen ans Ende der Sonne. Revolte – Revolution – Utopie, Tübingen 1989, Seiten 54f., 58.

Showtime. Performance von Ruedi Schill, mit einem Text von Stefan Banz, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1988.

Aus der Sammlung. Ein Stück von Ruedi Schill, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1988.

Lischka, Gerhard J. (Hrsg.): Kunstforum International 96, 1988: Performance und Performance Art, Ruppichterth 1988, Seite 144.

Eins nach dem andern. Performance von Ruedi Schill, mit einem Text von Maria Vogel, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1987.

Scultura Svizzera – Una scelta. Esposizione nazionale di scultura all'aperto, SPAS, Società Pittori Scultori Architetti Svizzeri, Sezione Ticino (Hrsg.), o. O. 1987, Seiten 17f.

Fässler, Doris/Vogel, Maria: Blick in die Innerschweiz. 17 Künstler. Ausstellung im Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen, Gesellschaft Schweizerischer Maler/innen, Bildhauer/innen und Architektinnen/Architekten GSMBA, Sektion Innerschweiz (Hrsg.), Luzern 1987, Seiten 80f.

Ruedi Schill, Ich möchte mit dir tanzen (I would like to dance with you), mit einem Text von Peter Friese, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1986.

Ruedi Schill, Manchmal traue ich meinen Augen nicht, mit einem Text von Valerian Maly, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1986.

Das erste neunte Jahr, mit einem Text von Valerian Maly, Atelier- und Galerie-Kollektiv Wuppertal, Wuppertal 1986, Seiten 2f.

Ruedi Schill, She is still alive, but ..., mit einem Text von René Stettler, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1985.

Körper Sinne, Volkshochschule Wuppertal, Wuppertal 1985, Seiten 56f.

fri.art made in Switzerland, New York, 1985, mit einem Text von René Stettler, FRI-ART, Baden 1985, Seiten 108–111.

Vision und Utopie. Gesellschaft Schweizerischer Maler/innen, Bildhauer/innen und Architektinnen/Architekten GSMBA, Sektion Aargau (Hrsg.), o. O. 1984, Seiten 80f.

Vogel, Maria: Ich möchte mit dir tanzen, in: Artistes de Lucerne, Musée Rath, Genf 1984, Seiten 53–59.

Ruedi Schill, Performances 1979–1983, mit einem Text von Martin Kunz, Galerie Apropos Luzern, Luzern 1983.

Gambarogno '82. 3ª Esposizione nazionale di scultura all'aperto, SPAS, Società Pittori Scultori Architetti Svizzeri, Sezione Ticino (Hrsg.), o. O. 1982, Seite 169.

Sandoz, Claude/Biancone, Tobias C. (Hrsg.): Der Blaue Berg 10: Beziehungen, Bern, 1982, Seiten 119–127.

High Performance. The Performance Art Quarterly 17–18, Los Angeles 1982, Seite 149.

High Performance. The Performance Art Quarterly 14, Los Angeles 1981, Seite 69.

High Performance. The Performance Art Quarterly 9, Los Angeles 1980, Seite 56.

Kunstmacher 80/Emergences 80, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und Museum Le Manoir, Martigny, Schaffhausen/Martigny 1980.

Monika

• Seit 1990
• Performances
• 2001 He

Lehrauf

• 1999, 2000
• Zusammenfassung
• Insel Ba
• 2000, 2001
• mance, S
• Deutsch
• versität
• 2002–2003
• an der S
• für Gesta
• 2004 Ser
• Valencia
• 2008 Leh
• historisc
• Deutsch
• 2008 Blo
• formance
• der Unive
• 2010 Per
• Art Platf

Monika Günther/Ruedi Schill

- Seit 1995 gemeinsame Performances und Workshops
- 2001 Heirat

Lehraufträge

- 1999, 2000, 2001 Performanceworkshops in Zusammenarbeit mit der Kunsthochschule Oldenburg, Insel Baltrum, Nordsee, Deutschland
- 2000, 2001 Leitung Meisterklasse für Performance, Sommerakademie Irsee, Allgäu, Deutschland, in Zusammenarbeit mit der Universität Augsburg, Deutschland
- 2002–2007 Leitung Performanceworkshops an der Sommerakademie der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern HGKL, Schweiz
- 2004 Seminar für Performance an der Universität Valencia, Spanien
- 2008 Lehrauftrag für Performance am Kunsthistorischen Institut, Universität Osnabrück, Deutschland
- 2008 Blow!4 – Aktuelle Positionen der Performance Art, Workshop und Vortrag an der Universität Hildesheim, Deutschland
- 2010 Performanceworkshop in der Performance Art Platform, Tel Aviv, Israel, und in Haifa, Israel



- 2012 Performanceworkshop in Bangkok, Thailand, mit Studierenden der Silpakorn Universität Bangkok und Performanceworkshop in Korat, Thailand, mit Studierenden der Rachamongkol Universität und der Ratchabhat Universität
- 2013 Performanceworkshop, Duo-Days, Belfast, Nordirland
- 2013 Performanceworkshop in Bergen, Academy of Art and Design, Norwegen

Kuratorische Arbeit

- Ab 1995 Leitung des Projektraums Apropos in Luzern (vormals Galerie Apropos)
- 1998–2000 künstlerische Leitung «Internationale Performancetage», Giswil, Schweiz
- 2000 Gastkuratoren für die Performances in der Ausstellung SURPRISE, Kunstpanorama Luzern, Schweiz
- 2001 künstlerische Leitung «Young Performance Art», Performancetage im Projektraum Apropos, Luzern, Schweiz
- 2003 künstlerische Leitung «International Performance Art Willisau», eine Veranstaltungsreihe der Stadtmühle Willisau, Schweiz
- 2005–2013 künstlerische Leitung «International Performance Art», Turbine Giswil, Schweiz

Auszeichnungen/Stipendien

- 2000 Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern
- 2002 Arbeitsstipendium der Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr, Insel Elba, Italien
- 2002 Ankauf der Performance «Das Luzerner Stück» durch den Kanton Luzern, Schweiz
- 2004 Projekt- und Werkbeitrag vom Kulturfonds, Bundesamt für Kultur, Bern, Schweiz
- 2004 Kunst- und Kulturpreis der Stadt Luzern, Schweiz
- 2008 Förderbeitrag im Wettbewerb Performance Art, Kunstkredit Basel, Schweiz (jetzt Performancepreis Schweiz)

Monika Günther

- 1944 geboren in Bad Hersfeld, Deutschland
- 1966–1971 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Deutschland
- 1970 Meisterschülerin bei Prof. Gerhard Hoehme
- Seit 1980 Einzelausstellungen und Teilnahme an Gruppenausstellungen in Deutschland und im Ausland
- Realisierung von Projekten im öffentlichen Raum
- Seit 1982 Performances
- Lebt in Luzern, Schweiz, und Essen, Deutschland

Lehraufträge

- 1995–2000 Lehrauftrag für Performance an der Gestaltungsschule «Material und Form», Luzern, Schweiz
- 2000 Lehrauftrag für Performance an der Kunsthochschule Kassel, Deutschland
- 2001, 2003–2005 Gastdozentin an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern HGKL, Schweiz
- 2001, 2003 Gastdozentin für Performance an der École supérieure des Beaux-Arts Genf ESBA, Schweiz
- 2001–2011 Gastdozentin für Performance an der Kunsthochschule Offenburg, Deutschland
- 2005 Lehrauftrag für Performance, Fachbereich Bildende Kunst, Hochschule Hannover, Deutschland

Auszeichnungen/Stipendien

- 1991 Transfer-Stipendium des Landes NRW, Rostock, Deutschland
- 1991–1992 Stipendium Künstlerdorf Schöppingen, Deutschland
- 1993 Stipendium Künstlerhaus Schloss Plüschow, Deutschland
- 2006 Stipendium Haus am See, Horw, Schweiz

Ruedi Schill

- 1941 geboren in Luzern, Schweiz
- 1962–1963 Grafische Fachschule in Biberach, Deutschland
- 1964–1965 Aufenthalt in Paris
- 1971/1972 Besuch der Gestaltungsschule F + F in Zürich, Schweiz
- 1971 Gründung der Galerie Apropos in Luzern, Schweiz (ab 1995 Projektraum Apropos)
- 1972–1979 Foto- und Filmarbeiten im Bereich Land-Art und Body-Art
- Teilnahme an Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland, Aktionen mit Musik, Audio-Art, Mail-Art (Stempel, Postkarten, T-Shirts etc.)
- Seit 1979 Performances
- 2004–2009 Mitglied der städtischen Kommission Bildende Kunst Luzern, Schweiz
- Lebt in Luzern, Schweiz, und Essen, Deutschland

Lehraufträge

- 1995–2000 Gastdozent für Performance an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern HGKL, Schweiz
- 2001–2007 Lehrauftrag für Performance an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern HGKL, Schweiz
- 2003 Gastdozent für Performance am Swedish Polytechnic, Nykarleby, Finnland

Auszeichnungen/Stipendien

- 1991 Preis der Jury, Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler, Kunstmuseum Luzern, Schweiz
- 1996 Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern, Schweiz