



Vi gick oss ut i världen en sommar

En film av
Erik Lindberg

Kortfilm
Fiktion/hybrid, ca 30 min



I rörelse

Den mätta dagen, den är aldrig störst.
Den bästa dagen är en dag av törst.

Nog finns det mål och mening i vår färd -
men det är vägen, som är mödan värd.

Det bästa målet är en nattlång rast,
där elden tänds och brödet bryts i hast.

På ställen, där man sover blott en gång,
blir sömnen trygg och drömmen full av sång.

Bryt upp, bryt upp! Den nya dagen gryr.
Oändligt är vårt stora äventyr.

Karin Boye

SYNOPSIS

Ett par, i övre 80 års-åldern har löst en interrailbiljett och begett sig ut på en resa i Europa. Vi vet inte vilka de är eller vart de är på väg, men förstår att de levt tillsammans sedan de var unga.

Intimt, utforskande och utan att kommentera eller lägga pussel följer filmen dagarnas gång, mödor och glädje. Fragment och möten på en resa där målet snarare är frihet och närvaro än storstädernas turistmål fogas samman och skapar i sin helhet en existensiell meditation över livet, tidens gång och resans väsen. Det är aldrig för sent att göra något av den tid man har kvar. Framförallt är det en berättelse om kärlek.



REGIVISION

Bakgrunden till denna film är ett tio år gammalt minne. När jag var runt 20 år var jag ute och tågloffade ensam i Europa. Jag träffade av en slump ett amerikanskt par i 80-års åldern. De hade varit gifta länge, och nu löst Interrailbiljett för att se Europa, för att uppleva kontinenten innan det var för sent. Det var en gammal dröm de hade haft. Jag minns att jag tänkte att de inte hade någon rutin för att resa, i alla fall inte på det vagabondmässiga sätt som man ofta förknippar med yngre backpackers. De var fysiskt svaga, och släpade hjälpligt runt på sina alldeles för stora rullväskor.

Paret, deras historier och hela deras situation fascinerade mig. Vi slog följe några dagar på vår resa. En natt skulle vi sova i en färjeterminal innan färjan gick på morgonen, men blev utkörda efter midnatt. Vi hade ingenstans att gå så vi hittade en avskild del på en parkeringsplats, där vi övernattade under bar himmel. Vi satt och skrattade, mitt i natten, insvepta i filt. Någonting tändes i ögonen på de gamla. Trots våra skilda generationer förenades vi genom att vara både utlämnade och fria. När jag tänker tillbaka var det nog en av de sällsamma stunder där jag upplevt en stark existensiell närvaro och gemenskap, som har följt mig sedan dess.

I min film vill jag försöka fånga denna känsla, även om jag själv inte ska finnas med. Filmen är en betraktelse av det gamla paret - genom att återskapa en resa med liknande premisser hoppas jag kunna filma händelser som ger liknande genklang som dem jag en gång upplevt. Min förhoppning är också att skapa en subtil kärlekshistoria, om ett par på väg in i livets slutskede.



Harold och Marge, 2005.



METOD

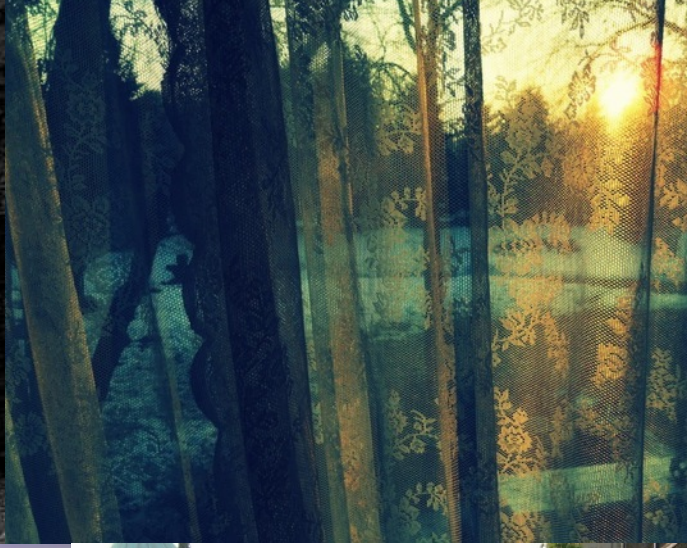
Vad är att resa? Att vara i nuet. Öppen för det oväntade. Att se magin i det vardagliga. Öppen för möten. Allt man behöver i en väska. Om detta skapar ett fritt sinne och möjligheter för oväntade möten. Jag vill att detta ska genomsyra denna film. Därför vill jag spela in den "på riktigt" genom göra en Interrailresa ihop med ett riktigt par och med ett minimalt team filma på ett sätt som påminner om en dokumentär. För att det inte ska bli en renodlad dokumentär, är överenskommelsen att karaktärerna spelar sig själva (aktörer) och lånar sig själva till berättelsen, vilket möjliggör att det går att planera och dramatisera fiktiva scener under resans gång. Jag vill att hela teamet, inklusive aktörerna ska känna att man gör filmen ihop. Den improviseras ihop utifrån de platser, möten och infall som uppstår i stunden. Det här sättet att arbeta, där man på ett utforskande sätt filmar både dokumentärt och fiktivt för att sedan skapa en historia i klippningen, är ett sätt att arbeta som jag använt i filmen *Skärvor*.

FORM

Jag bygger vidare utifrån den en estetik som jag började med i filmen *Skärvor*, som i sin tur inspirerades av bildstarka filmer som *Koyanisqatsi* och *Tree of Life*. Det handlar om att montera ihop symboliska eller på annat sätt intressanta bilder och scener så att nya associationer och känslolägen skapas. Detta för att skapa tolkningsmöjlighet inom berättelsen. Jag vill med hjälp av bilderna och en kreativ ljudbild skapa en tillståndsfilm som är fragmentarisk, men ändå har en klar rytm och inre logik. Såväl dokumentärt som fiktivt material mixas. Filmens bildspråk blandar detaljrik naturalism (kroppsliga mödor t.ex) med förhöjda, nästan andliga, partier, (t.ex fladdrande gardiner på ett vandrarhem, fladdrande löv, måsar, solnedgångar), med miljöbilder från Europa, tågstationer, sovvagnar, vandrarhem.

CASTING

Målet är i första att hitta ett par som har en naturligt band och kärlek till varandra. Detta för att jag vill att kärleken (scener där de håller av varandra) ska vara autentisk. Jag vill jobba med amatörer som ska vara nyfikna, och gärna ha en skön jargong där de kan peppa varandra, och som blir fin på film.



DISTRIBUTIONSPLAN

Internationella kortfilmfestivaler

Göteborg Filmfestival Uppsala kortfilmfestival

Kortfilmsprogram på lokala biografen Metropol i Eksjö Existentiella filmfestivalen, Dalarna

Svensk kortfilm c/o Folkets bio

SVT kortfilm

FilmCentrum

TIDPLAN

2014

Castingsarbete för att hitta ett äkta par i 85-års åldern som har absolut rätt uttryck för filmen.

Castingteamet söker till exempel i pensionärsföreningar och genom i annonser i tidningar.

Manusutveckling, bygga upp en väv av fiktiva scener som jag kan ha som ryggrad för att binda ihop den dokumentära resan.

Sommar 2014

Rek-resa för mig och fotograf för att undersöka lämpliga inspelningsplatser, och inspiration.

(Alltså utgångspunkter, vi kommer alltid att vara beredd på att spela in på intressanta platser och sammanhang vi hamnar på naturligt)

Vår-sommar 2015

Resan genomförs, inspelning: Under resans gång (ca 3 veckor) kommer vi att leva så enkelt som möjligt, både team och aktörer. Vi kommer också att ha sjukvårdsutbildad personal i filmteamet för säkerhet på plats. Under resans gång kommer vi att beta av några förutbestämda fiktiva scener som är berättelsens ryggrad, men också vara öppna för spontana infall.

Sommar-höst 2015

Vi kommer hem med en mängd bilder och scener. Klipparbete för att skapa en berättelse utifrån materialet.

Premiär Göteborg filmfestival jan 2016

Kontakt

Erik Lindeberg

Övre bergsvägen 2

126 34 Hägersten

erik.lindeberg@gmail.com

070-4280612