



CAAD 1 - 2023/24 António Mendes, Carolina Andrade, Duarte Alves de Sousa, Luís Bouça, Raquel Guedes



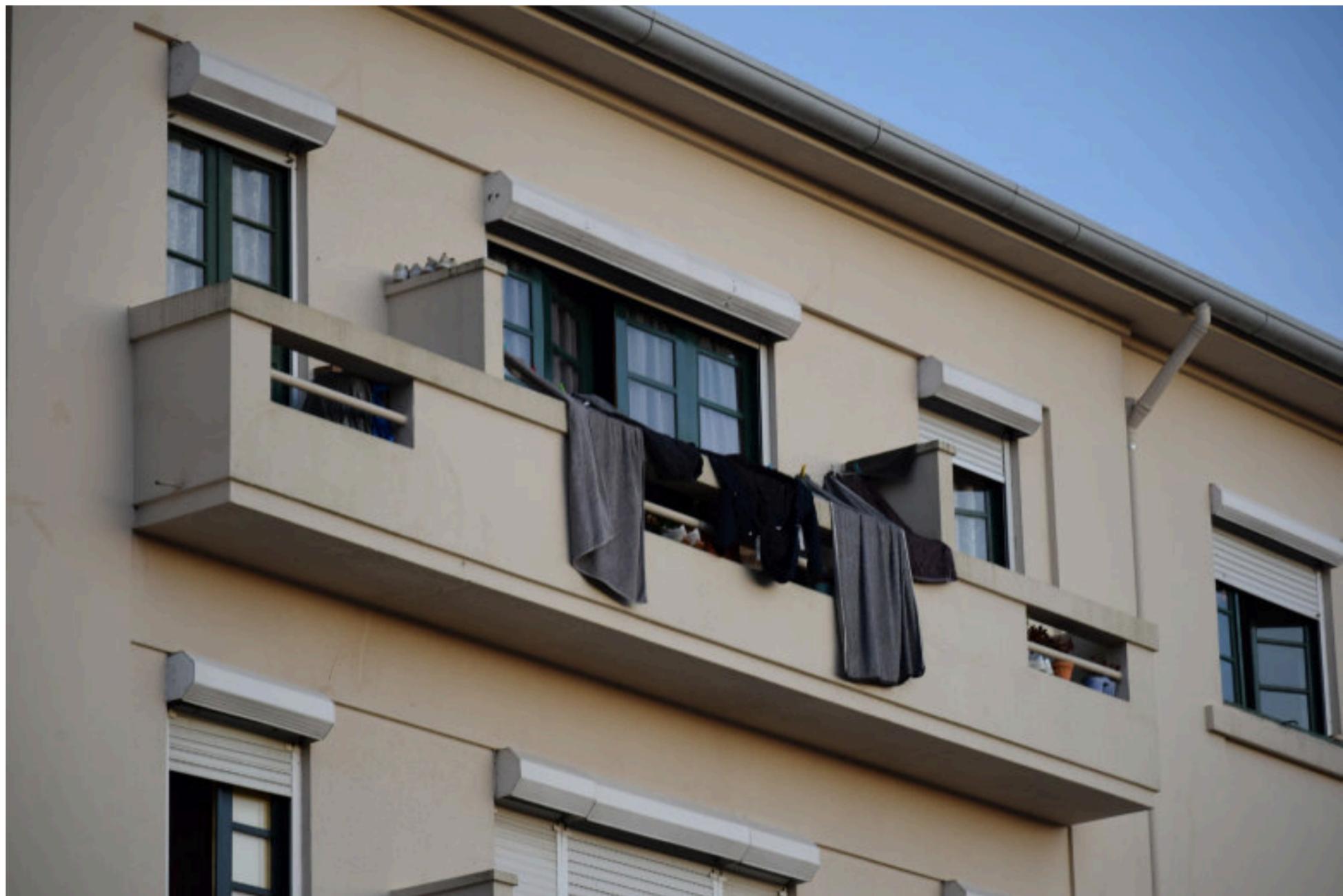
É na forma de viver o espaço que conseguimos caracterizar quem os habita.

No Bairro Duque de Saldanha esta apropriação torna-se evidente em particular nas janelas e galerias comuns, utilizadas pelos moradores como uma extensão das suas próprias casas. É visível uma clara personalização destes espaços, sendo possível distinguir os diferentes apartamentos apenas pelo seu exterior.

Quem vê apenas a sua pele, tem uma visão diferente de quem conhece e habita o seu interior. Ao atravessar o pórtico de entrada somos transportados para uma cidade paralela à que está do lado de fora. Nesta nova cidade há uma vivência de comunidade onde as pessoas se apropriam dos diferentes espaços, algo que define a essência do próprio bairro.

Ao percorrer o seu interior, a rigidez e frieza da arquitetura vão sendo quebradas através das cores e texturas que surgem pelas galerias. O espaço fica marcado pela presença humana tornando-o assim mais humano. A apropriação surge como um ato de estima pelo mesmo, por quem o habita.













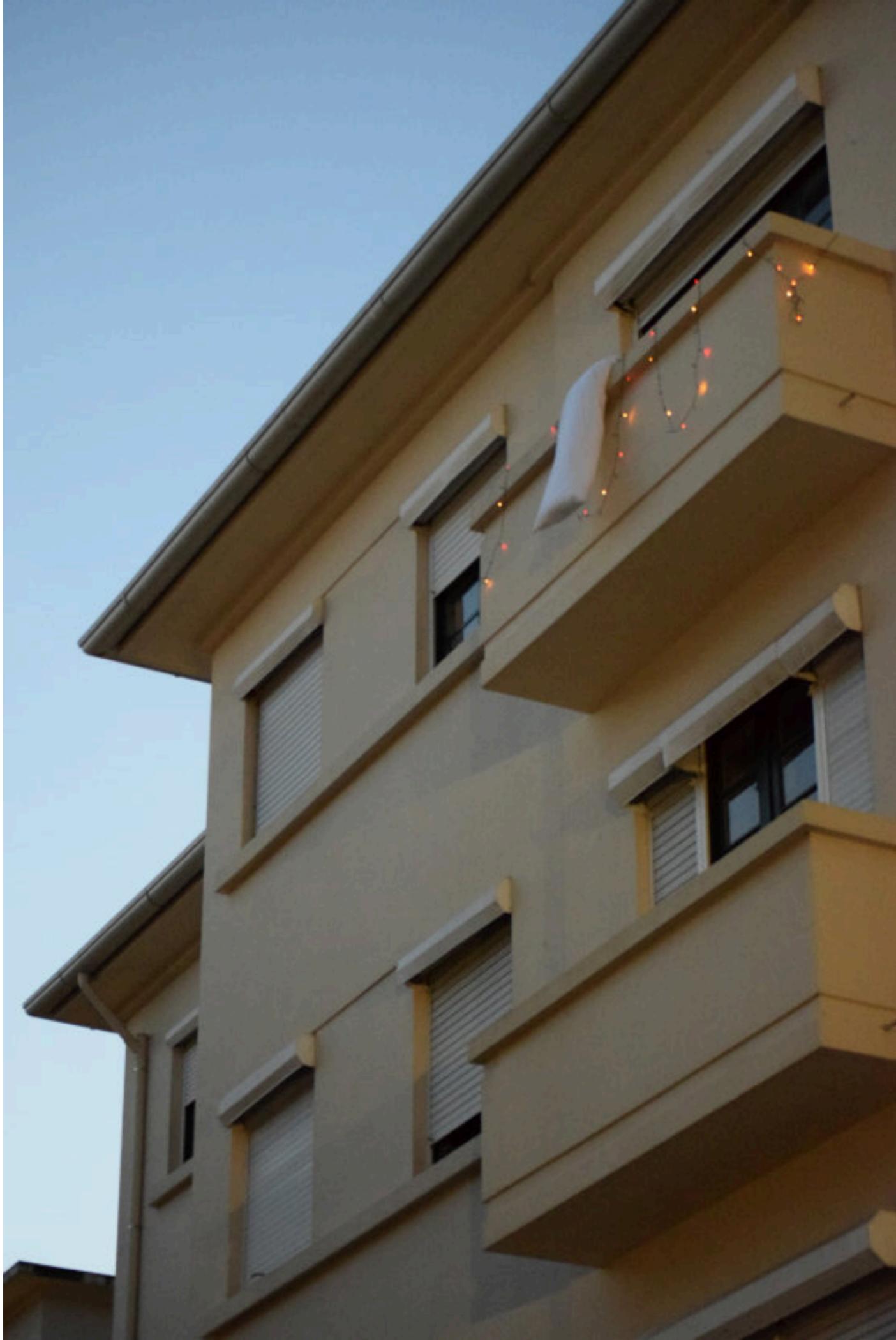
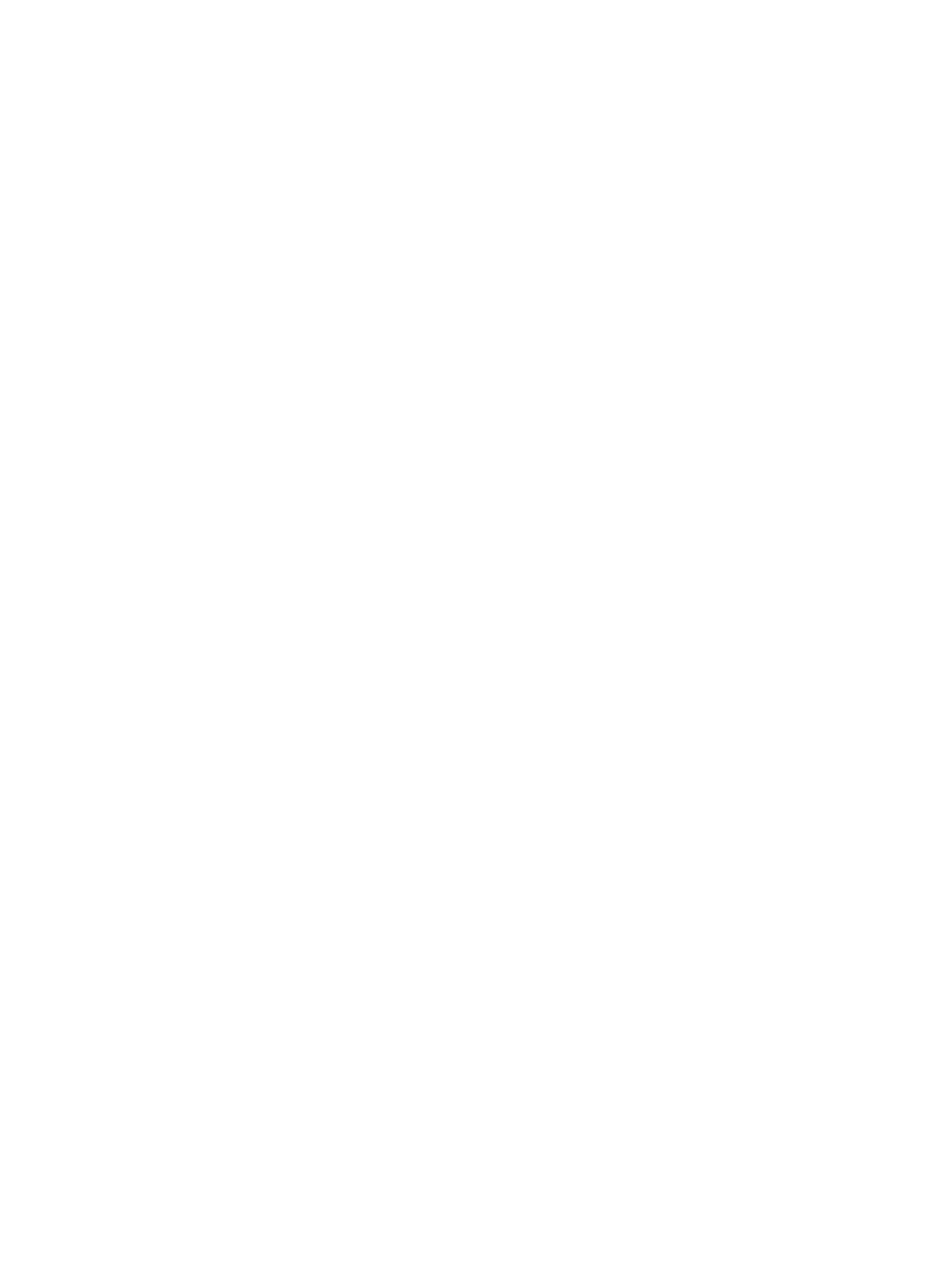
















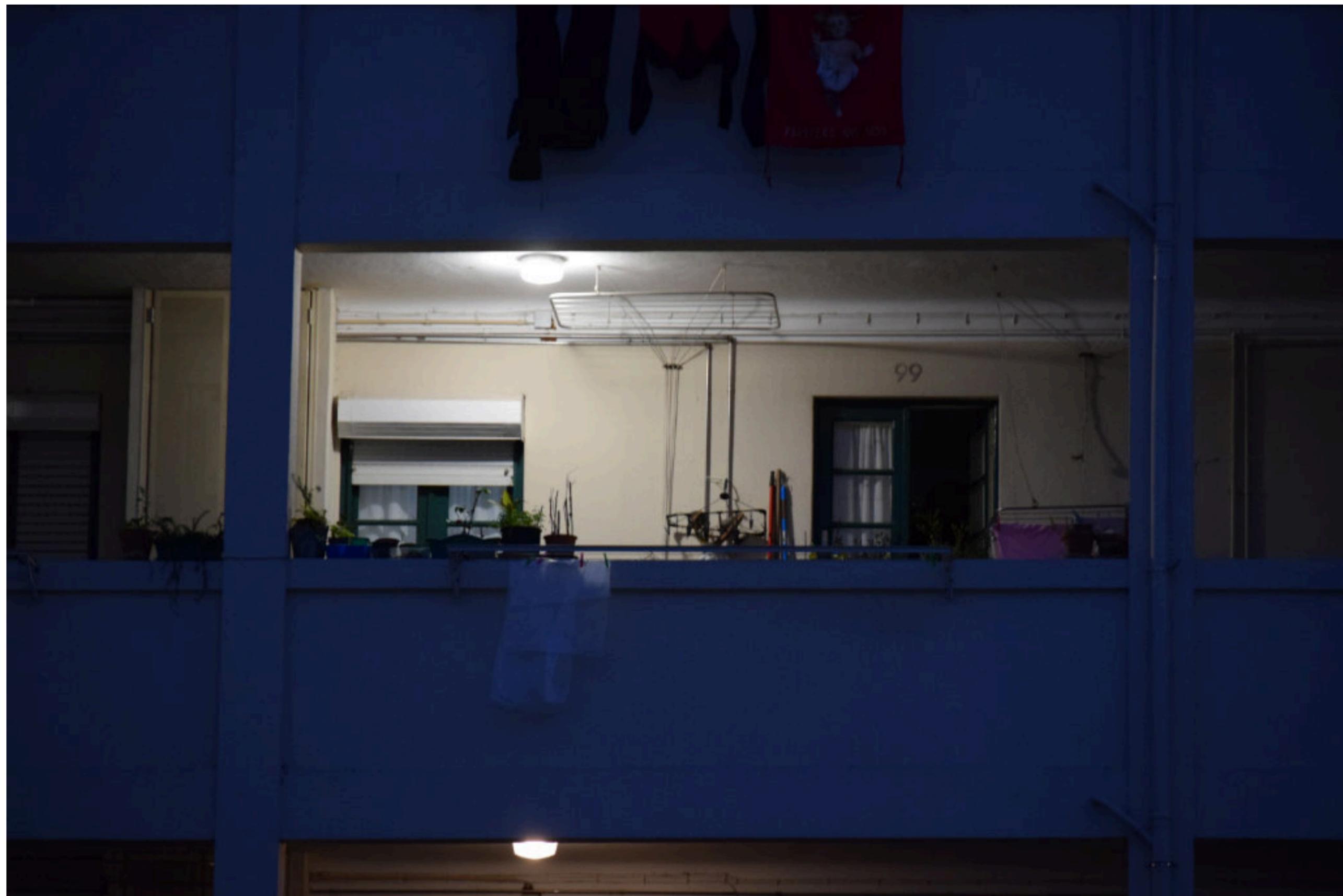


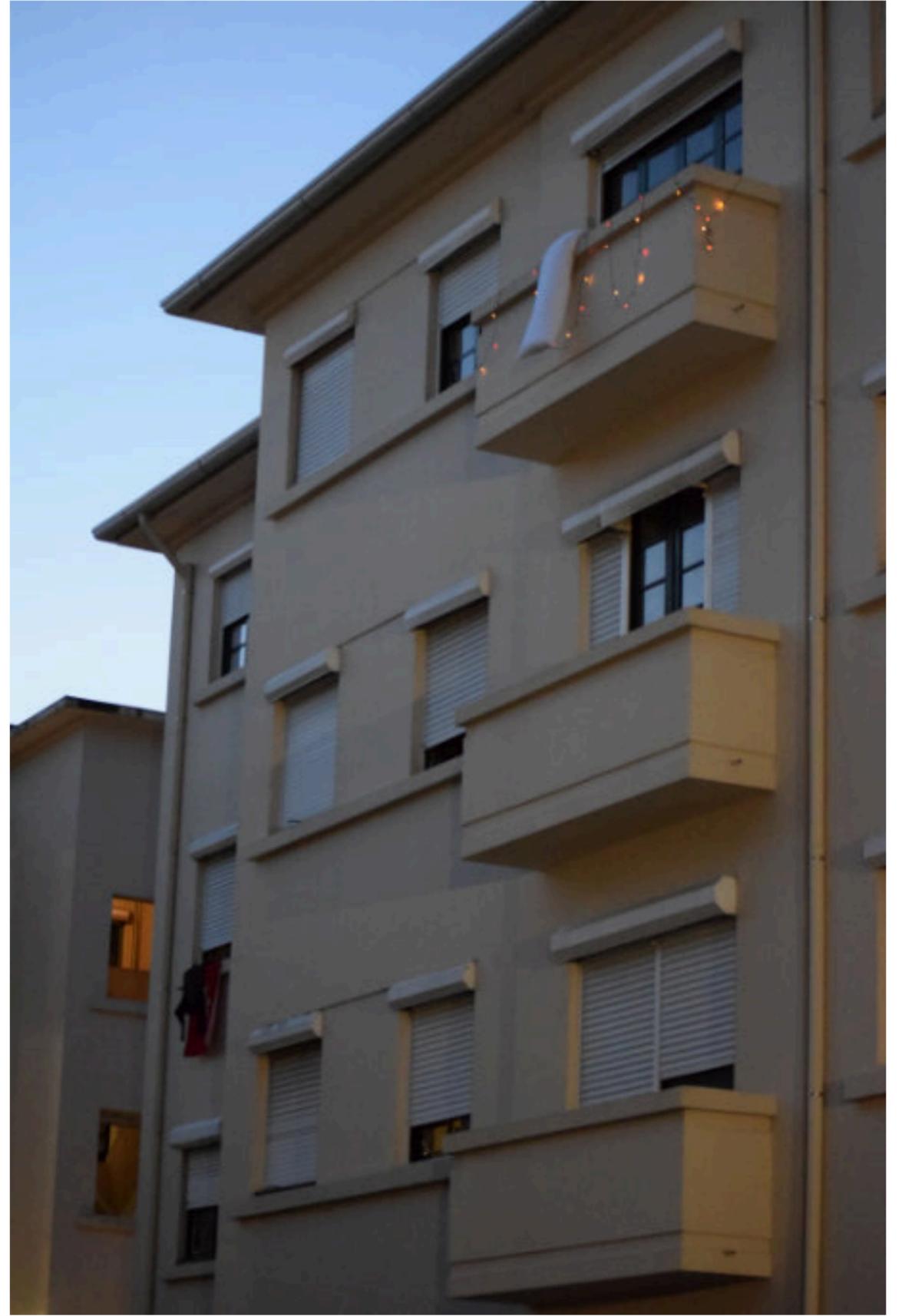
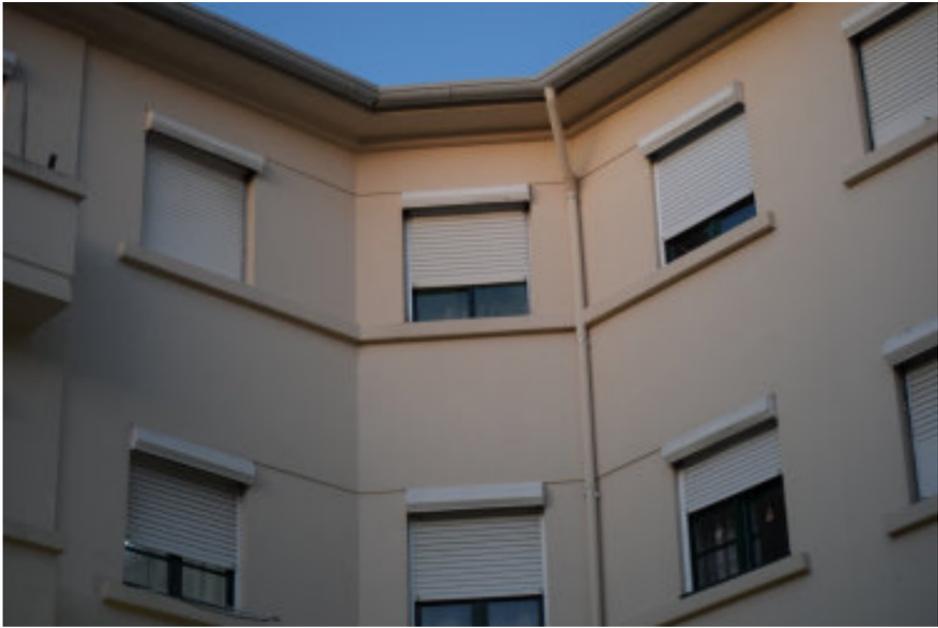


99

99

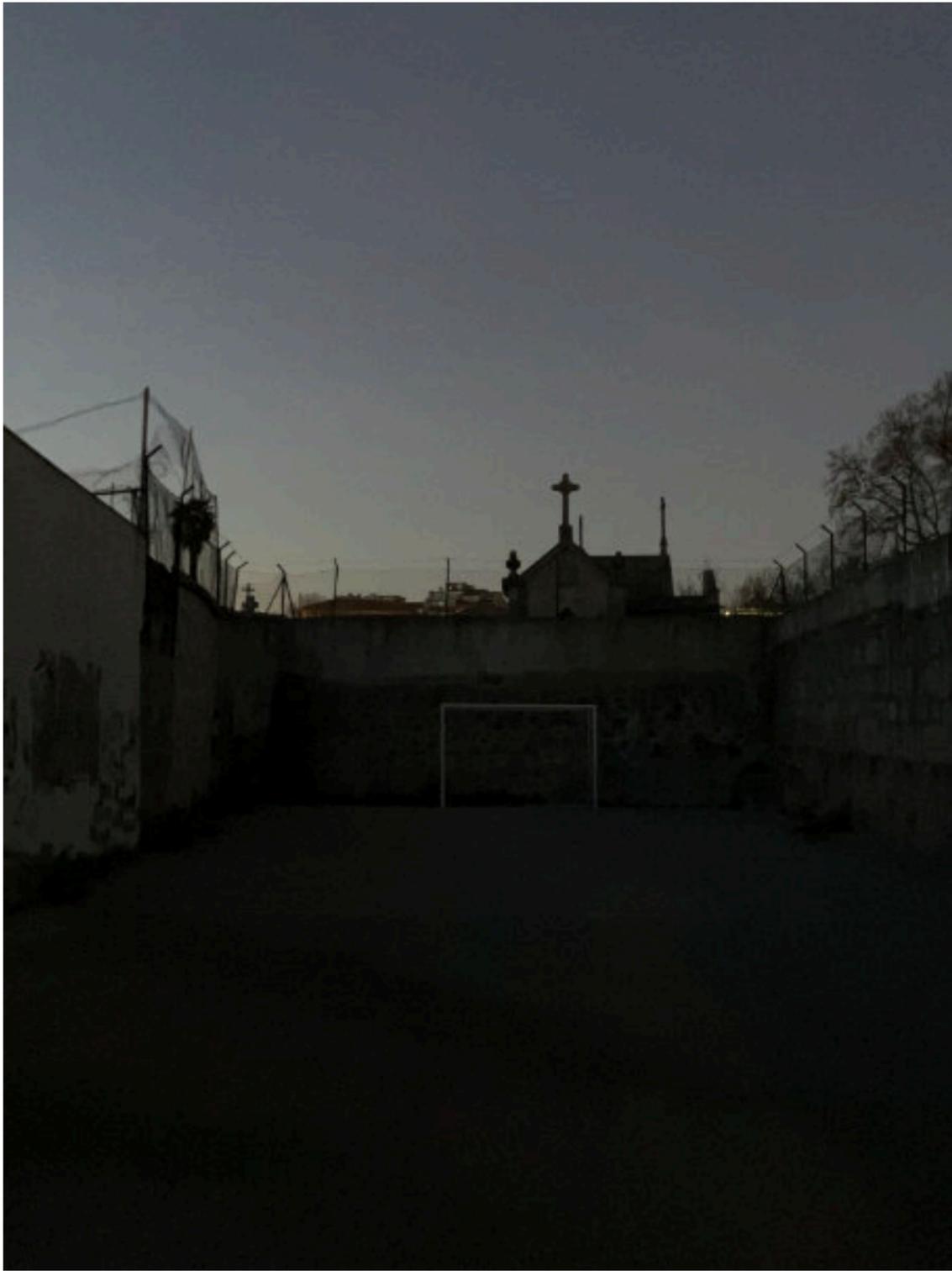
99















Apresentação, objetivos e conteúdos programáticos de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura (CAAD I) no 1º Semestre (1º Ciclo / 3º Ano/ Opcional obrigatória)

O objetivo de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura no 1º Semestre (1º Ciclo) é o de desenvolver bases teórico-práticas, no universo das estratégias de comunicação de projeto de arquitetura numa fase inicial do seu desenvolvimento (análise do território de intervenção, comunicação, conceitos, modelos, organogramas, representações esquemáticas, implantação e volumetria), com enfoque nos programas informáticos de síntese de Imagem, Fotografia e Design Gráfico aplicados à Comunicação e Representação de Projeto de Arquitetura (PA), com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação das fases iniciais do processo de PA. É introduzida uma componente de fotografia, articulada com a componente concepção produção de um fotolivro.

O intuito é o de transmitir os conhecimentos necessários para que o universo analógico e digital sejam combinados e utilizados como veículos de comunicação de projeto, ambos complementares e capazes de promover a comunicação de ideias e aspectos formais e estruturais do projeto. Pretende-se incentivar e explorar a utilização dos diversos suportes, imagens e instrumentos de representação aquando do processo de análise do território, concepção e representação do exercício de projeto de arquitetura, com especial incidência na fotografia.

Ao longo do 1º semestre são convidados docentes de outras instituições de ensino e diversos autores /artistas ligados à representação do espaço público e arquitetura, e em especial à fotografia de autor, para comentarem os trabalhos dos alunos e realizarem sessões abertas de discussão e debate, tendo como base temas ou trabalhos práticos ou teóricos à sua escolha relacionados com estas temáticas. Essas sessões serão enquadradas através do Ciclo de Conferencias scipio Debates integrado na Unidade Curricular de CAAD II.