

# PKU rapport 2015-2018





## PKU rapport 2015-2018

### En oppsummering fra programstyret

Programstyret for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ble oppnevnt av Kunnskapsdepartementet for perioden 1.1.2015 - 31.12.2018. Programstyret har 7 medlemmer med personlige varamedlemmer.

Programmet inngår fra 2018 i Diku - Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høyere utdanning. Diku har hovedkontor i Bergen og er en sammenslåing av virksomhetene Senter for internasjonalisering av utdanning, Norgesuniversitetet og PKU.

Da programstyret tiltrådte i 2015 fikk vi et brev med tilrådinge fra det avgående styret. Vi ønsker å føre videre denne tradisjonen og gir her våre tilrådinge til et nytt programstyre.

#### Strategiplan 2016-2020

Programstyret startet tidlig i perioden en prosess for å utarbeide en strategisk plan for programmet. Denne ble vedtatt i styremøte i april 2016. Strategiplanen plasserer programmet som en plattform for kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. PKU er den viktigste finansieringskilden for kunstnerisk utviklingsarbeid og er et fellestiltak for de skapende og utøvende kunstfagene. Programmet støtter prosjekter ved norske universitet og høyskoler som har kunstnerisk praksis som kjerne for aktivitetene, og det sikrer et unikt tilbud for forskerutdanning. Programmet tilfører sektoren kompetanse, er en nasjonal faglig arena og bidrar aktivt i utviklingen av faglig kvalitet.

Tre hovedmål ble satt opp strategiplanen.

- Program for kunstnerisk utviklingsarbeid skal virke for at universitet og høyskoler utfører kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå og er aktive og synlige internasjonalt
- Program for kunstnerisk utviklingsarbeid skal bidra til å fremme refleksjon og innsikt basert på kunstnerisk praksis
- Program for kunstnerisk utviklingsarbeid skal stimulere til tverrkunstnerisk kommunikasjon og være møtested for de kunstfaglige utdanningsmiljøene

Programmet samler et vidt fagspekter og bygger fellesskap på tvers av fag og institusjonsgrenser. De små fagmiljøene i kunst ved mange utdanningsinstitusjoner har sitt nasjonale kontakt-punkt gjennom PKUs aktiviteter. Institusjonene innen høyere utdanning er under endring. Mange av de kunstfaglige miljøene vil være små fakultet eller institutt innenfor større institusjoner. Programmet har over tid bygd opp vår- og høstsamlingene til nasjonale arenaer for presentasjon og formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid.


Det norske programmet er i front internasjonalt når det gjelder å sette det kunstneriske element i sentrum for både prosjekt- og stipendiatvirksomheten. Kriteriene for tildeling av midler fra programmet er utviklet i samarbeid med institusjonene og programmet fremmer kvalitetsarbeidet i institusjonene.

Programstyret har villet bidra til utvikling av fagspråk basert på innsikt og erkjennelse som det bare er mulig å utvikle fra innsiden av den kunstneriske praksis. Dette styrker den diskursive dimensjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge og vi har åpnet for at stipendiater i våre fora kan presentere sine arbeider på norsk om de ønsker det.

De tiltakene som foreslås videreført i neste programperiode er i stor grad hentet fra og videreføringe fra strategiplan 2016-2020, samt tilrådinge gitt fra utvalget som evaluerte PKU i 2017.

#### Evalueringen

Programstyret fikk i 2017 gjennomført en evaluering av hele programmet. Evalueringen legger vekt på å finne ut hvilken effekt PKUs programmer har hatt for faglig kvalitet og hvilken



merverdi de har gitt til institusjonene og sektoren, og fremmer forslag til hvordan kvaliteten kan heves ytterligere. Evalueringen er et viktig innspill til Dikus videre innretning av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Evalueringsutvalget mener at programmet som helhet har tilfredsstilt Kunnskapsdepartementets målsettinger:

- Programmet har bidratt til å fremme refleksjon og innsikt basert på kunstnerisk praksis.
- Programmet har stimulert tverrkunstnerisk kommunikasjon og møtesteder for de relevante fagmiljøene.
- Gjennom «her-og-nå»-formidling fra stipendiater og prosjektledere i en rekke internasjonale fora har programmet opparbeidet en solid internasjonal status. Vi savner imidlertid publisering i «varige» media og kanaler.

Selv om programmene totalt sett står fram som vellykket, har utvalget formulert en del forslag til forbedringer av forskjellige sider ved programmene.

For Stipendiatprogrammet er det:

- Institusjonell integrering av stipendiatene og den interne formidlingen av stipendiatenes prosjektarbeid i institusjonene.
- Publisering i varige og tilgjengelige medier og portaler.
- Utvikling av forskerskolen.

For Prosjektprogrammet er disse temaene trukket fram:

- Publisering i varige og tilgjengelige medier og portaler.
- Sluttevalueringen.


### **Stipendiatprogrammet**

Programstyret overtok et program med helt nye retningslinjer fra 2014. Disse var bygd på UHRs veiledende retningslinjer for ph.d. Stipendiatprogrammet har gjennomgått en stor forandring i programperioden, både hva gjelder ansvarsfordeling med institusjonene, omfang og innhold.

Kontakten med Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU) og institusjonene i sektoren er god. Forarbeid til oppretting av institusjonelle doktorgrader basert på kunstnerisk utviklingsarbeid har stått sentralt i NRKU og dermed i Programstyrets samarbeid med rådet. NRKU har utarbeidet forslag til forskrifter for graden ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Disse er også behandlet i Universitets- og høgskolerådet.

Prosessene for opptak i programmet, oppnevning av veiledere, godkjenning av bedømmelseskomite og sluttgodkjenninger er lagt om gradvis og vil for de institusjonelle ph.d. gradene i sin helhet gjøres ved institusjonene. Den første viktige omleggingen var knyttet til opptaket, der programstyret baserte sine beslutninger på søknadene og innstillingene fra institusjonene og ikke lenger foretok egne intervju av kandidatene. Senere er retningslinjene lagt om slik at de fleste beslutninger om bedømmelseskomite og sluttbedømminger tas på fullmakt mellom møtene. Oppfølging av de enkelte stipendiatene og veilederne gjennom årlige individuelle rapporter foretas nå av institusjonene. Dette var oppgaver som i tidligere styreperioder tok mye av styrets tid.

Studie- og kursplaner i Stipendiatprogrammet vil utgjøre rammeverket for utdanningsdelen i institusjonenes doktorgradsprogrammer. Programstyret har utarbeidet og satt i verk en ny studieplan for opplæringsdelen der det er lagt vekt på en aktiv gruppebasert deltakelse i seminarene fra stipendiatenes side. Gjennomføringstiden i programmet er fortsatt en utfordring. I 2018 gjennomførtes for første gang et nytt seminar som har fokus på stipendiatenes prosjektavslutning og presentasjon av kunstnerisk resultat.



Diku har inngått avtale med institusjonene om drift av forskerskole i skapende og utøvende kunstfag. Det er etablert et eget styre for forskerskolen som overtar forvaltningen av den felles tverrfaglige utdanningsdelen av programmet.

Programstyret så behovet for en faglig koordinator av Stipendiatprogrammet og fikk opprettet en deltidsstilling som programkoordinator i PKUs administrasjon. Stillingen er en viktig ressurs for forskerskolestyret og administrasjonen ved planlegging og oppfølging av seminar og samlinger.

Siden opprettelse av Stipendiatprogrammet er 179 stipendiater tatt opp og 75 har fullført programmet med bestått resultat. 78 stipendiater er tatt opp i programmet de fire siste årene. Av disse er over 50% finansiert utenfor PKUs rammer. (Mange av stipendiatene er i 2018 tatt opp i eller overført til institusjonelle ph.d. program.) Det har vært en storstilt satsing fra institusjonenes side. Programstyret har i sin periode godkjent 34 sluttvurderinger til bestått.

Programmet har i den siste fireårsperioden hatt en formidabel vekst. Ved inngangen til 2015 var det 53 registrerte stipendiater i programmet. Det er nå 94 registrerte stipendiater i programmet eller i ph.d. utdanninger ved institusjonene. Det er en dobling på få år.

Vårsamlingen der alle stipendiatene presenterer sine arbeider i parallelle sesjoner er blitt et krevende arrangement og programstyret har engasjert et sett med moderatorer som et bidrag for å høyne kvalitet på de diskusjonene som følger etter hver presentasjon.

Programstyret har stått for de siste ordinære opptakene til Stipendiatprogrammet. En epoke er over for de skapende og utøvende kunstfagene når det nå er opprettet ph.d. grad i kunstnerisk utviklingsarbeid. En overgangsordning for opptak til Stipendiatprogrammet i 2018 og 2019 er etablert i påvente av at institusjonelle doktorgradsprogram etableres for alle fag. Dette er en stor og felles utfordring for hele sektoren.

Tilråding:

- PKU deltar i etableringen og driften av forskerskolen i utøvende og skapende kunstfag og sikrer at Stipendiatprogrammet videreføres inntil alle fagområder er dekket av ph.d.-program.

## Prosjektprogrammet

Prosjektprogrammet er en parallell til Norges forskningsråds ulike støtteordninger og er et avgjørende verktøy for den faglige utviklingen i institusjonene. Ved tildeling av midler fra programmet legger Programstyret vekt på at prosjektene har klare målsettinger der den kunstneriske kjernen står sentralt. Programstyret vurderer prosjektenes faglige og etiske kontekst, arbeidsmetoder, formidlingsplaner, organisering og kvalitetssikring. Programstyret framhever kvaliteter som kjønnsbalanse og internasjonal rekkevidde. Det er en forutsetning at prosjektene som støttes skal tilføre feltet ny innsikt og bidra til å styrke fagmiljøet.

Prosjektprogrammet er en viktig mekanisme for å finansiere kunstnerisk utviklingsarbeid i og på tvers av institusjonene. Antall søknader har variert noe de senere år, men er på et nivå som sikrer en god nasjonal konkurranse. Programstyret har gjennom flere år tatt til orde for økte ressurser til programmet, slik at det kan tildeles midler til større prosjekter som også har stipendiater knyttet til forskergruppen. Dette ser vi nå en start på gjennom departementets fordeling av de eksisterende stipendiatstillingene i PKU. De 10 stillingene som PKU fortsatt forvalter vil bli knyttet til slike større prosjekttildelinger. Det er likevel behov for en styrking av feltet kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom økte ressurser til programmet.

Programstyret har lagt vekt på å benytte internasjonalt faglig sterke sakkyndige i søknadsvurderingene. PKU skal se på bevissthet om kjønnsperspektiv i kunsten som en verdi og kjønnsbalanse i organiseringen som et kvalitetstrekk i prosjekter som støttes.

Til og med 2018 har i alt 33 prosjekt fått tildeling fra Prosjektprogrammet med en samlet ramme på i alt 69,6 mill NOK. Prosjektene som har fått støtte gjennom Prosjektprogrammet har stor spredning mellom institusjoner og fag. De konkrete resultatene er knyttet til



produksjon av et eller flere kunstneriske verk og er alltid offentlig tilgjengelig. Det særskilte med programmet er at PKU har krav til eksplisitt refleksjon fastsatt i retningslinjene.

Et av programstyrets mål har vært å arbeide for å øke den økonomiske rammen for programmet slik at det skulle gi rom for større prosjekter. Det har vi ikke lyktes med.

Tilråding:

- PKU verner om programmets kjerneaktiviteter og unike internasjonale plassering gjennom å stille høye krav til kunstnerisk virksomhet som innvilges støtte
- Programstyret fremmer kunstnerisk utviklingsarbeid ovenfor beslutningstakere nasjonalt og arbeider for å realisere en statlig opptrapping for finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid
- PKU tydeliggjør at kunst har samfunnsrelevans og bidrar til innovasjon og omstilling

### Refleksjon, dokumentasjon, formidling og publisering

Prosjektledere skal gjøre sine arbeider offentlig tilgjengelige og utsette sine arbeider for kritisk dialog og tilbakemelding fra fagfeller. Prosjekt med støtte fra Prosjektprogrammet er forpliktet til å søke internasjonal publisering og presentasjon.

Programmets høstkonferanse, Artistic Research Forum, har de siste årene også hatt prosjekt-presentasjoner fra våre nordiske og europeiske samarbeidspartnere. Konferansen har nå et økende antall nordiske deltakere. Programstyret vil arbeide videre med formatene for prosjektpresentasjonene. Med et økende antall stipendiater er det også behov for å sette av tid mer tid i høstkonferansen for presentasjon stipendiatprosjekter. En videre utvikling av konferansen kan vurderes også i samarbeid med aktuelle nordiske partnere.

Satsingen på SAR Research Catalogue er et viktig element i PKUs innsats for refleksjons- og formidlingsarbeid. PKU er medlem i den internasjonale organisasjonen Society for Artistic Research (SAR), og deltar i et samarbeid for utvikling av The Research Catalogue (RC), en database og plattform for flermedial presentasjon og publisering av kunstnerisk utviklingsarbeid. PKU har egen portal for å synliggjøre virksomhet finansiert av programmet og legger til rette for at prosjektledere dokumenterer sine arbeider her. Programstyret har i flere år arbeidet for å etablere et elektronisk søkesystem for tildelinger fra Prosjektprogrammet. Et system basert på bruk av SAR Research Catalogue er tatt i bruk ved de siste søknadsrundene. Det er klare effektiviseringsgevinster i søknads- og vurderingsfasen og Programstyret har tro på at en søknadsprosess basert på et flermedialt system også vil bidra til økt publisering gjennom VIS og andre flermediale tidsskrift.

Utvikling av arenaer for formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid har stått sentralt både for NRKU og PKU. En arbeidsgruppe i NRKU, der også PKU deltok, foreslår at «*Institusjonene bør samle seg om PKU (Program for kunstnerisk utviklingsarbeid) som et strategisk og fagpolitisk nasjonalt organ for kunstneriske utviklingsarbeid. PKU bør ta en aktiv og definerende rolle, og bidra til a) å synliggjøre forskningsfeltene ut i eksisterende kanaler, og b) å allokere midler til synliggjøring av feltet kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.*»


PKU vil følge opp at prosjekt med støtte fra PKU publiserer internasjonalt og oppfordrer prosjektlederne til presentasjon av prosjektene og resultatene på internasjonale konferanser.

Norske utdanningsinstitusjoner dokumenterer sine forskningsresultater gjennom databasen CRISTin. Gjennom bruk av CRISTin kan en ikke dokumenterer kunstnerisk utviklingsarbeid på en særlig god måte, verken med hensyn til denne virksomhetens art eller med tanke på fullstendighet i registrering. Dette har Programstyret og NRKU tatt opp med CRISTin. Programstyret vil sammen med NRKU delta i arbeid for utvikling av dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom det nasjonale systemet CRISTin.

Tilråding:

- PKU styrker Artistic Research Forum som tverrkunstnerisk kontaktpunkt, men også som et internasjonalt møtested.



- 
- PKU arbeider for videre utvikling av flermediale plattformer for prosjektsamarbeid og dokumentasjon og publisering av kunstnerisk utviklingsarbeid

## **Etikk**

Programstyret har satt fokus på etikk i kunstneriske kontekster og refleksjoner. Etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid artikuleres gjennom aktivt holdningsskapende arbeid i tillegg til de regelverk som dannes på basis av erfaring. Kunstnerisk uttrykk kan gi uttrykk for potensiell, ikke-erfart problematikk, en egenskap som gjør kunsten til en mulig hovedleverandør til etisk diskurs.

Tilråding:

- PKU fokuserer på kunstnerisk utviklingsarbeid som potensiell generator for etisk tenkning i forskning generelt, og på etiske forhold i kunstnerisk utviklingsarbeid.

## **Internasjonale organisasjoner**

Kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge og artistic research internasjonalt er vesentlig styrket som felt gjennom de siste ti år. Programstyret har opprettet medlemskap i ELIA (European League of Institutes of the Arts) og AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Styreleder har vært aktiv i ELIAs styre og arbeidet for anbefalte retningslinjer for kunstnerisk ph.d. gjennom etableringen av the «Florence principles». Programmet er også medlem av Society for artistic research (SAR) og adm.leder er valgt inn i styret for denne organisasjonen.

Programmet har deltatt i å utarbeide 3 søknader til EUs rammeprogram, alle med forskjellige samarbeidspartnere og innretning. En av søknadene fikk tildeling etter at søknaden ble sendt inn for andre gang. Dette prosjektet vil bli ledet fra Kunsthøgskolen i Wien og norsk parter vil være Universitetet i Bergen. Tema er veilederopplæring for kunstnerisk forskning.

Tilråding:

- PKUs arenaer for kunstnerisk utviklingsarbeid er tydelig i det internasjonale landskapet av konferanser og diskurs
- PKU deltar aktivt i internasjonale miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid og stimulerer norske stipendiater og forskere til å presentere sine prosjekter i utlandet.
- PKU styrker samarbeidet med øvrige deler av Diku og stimulerer institusjonene til å utnytte andre støtteordninger i Diku


## **VIS - Nordic Journal for Artistic Research**

Programstyret har inngått et samarbeid med Uniarts i Stockholm om etablering av et tidsskrift for formidling av forskning som har kunstnerisk praksis som kjerne for aktivitetene. Dette er et viktig grep for utvikling av det nordiske fagspråket og skape en arena for formidling. Tidsskriftet har åpen tilgang og være basert på bruk av SAR Research Catalogue som plattform. Første utgivelse kom i 2018. Tidsskrifter heter VIS og vil ha to utgivelser i året. VIS har et styre med 6 medlemmer, hvorav 3 kommer fra PKU.

## **SAAR - Nordic Summer Academy for Artistic Research**

Programstyret har formalisert samarbeidet med institusjoner i Sverige og Finland om å gjennomføre et felles sommerakademi for stipendiater. Sommerakademiet har egen styringsgruppe og er et årlig tiltak der Norge deltar med 6 stipendiater og 3 veiledere. Tilbakemeldingene fra stipendiater som har deltatt er svært positiv og arbeidsformer fra akademiet er tatt inn i Stipendiatprogrammets seminarer.

Sommerakademiet er viktig for stipendiatene internasjonale nettverksvirksomhet. Det inngår ikke som del av den formelle forskerutdanningen, men er et supplement til denne. Akademiet er viktig i nordisk sammenheng og har betydning for bygging av veilederkompetanse. Akademiet bør videreføres som et tiltak innenfor programstyrets mandat.



Deltakelse i «Research pavilion» i Venezia i 2017 var viktig i det nordiske samarbeidet om formidling. 2 stipendiater fra programmet deltok etter en konkurranse i en utstilling av stipendiatarbeider fra de nordiske land. Flere andre norske stipendiater og prosjekter deltok i andre arrangementer og seminar i tilknytning til utstillingen. I regi av programstyret gjennomførte en gruppe på 6 stipendiater og 2 medlemmer av Programstyret prosjektet «reSite». Samlet bidro dette til å markere det norske programmets profil og plassering av kunstnerisk forskning. En videreføring av tiltaket vil bli vurdert i samarbeid med de nordiske partnerne.

Tilråding:

- PKU styrker det nordiske samarbeidet gjennom sommerakademiet og legger til rette for andre tiltak som kan øke den internasjonale utvekslingen for stipendiater.

### **Organisasjonsendring**

Siste halvdel av programperioden har vært preget av forberedelser til ny organisering og deltakelse i delprosjekt for etablering av nytt direktorat - Diku. Direktoratet skal styrke kvaliteten i norsk utdanning og fremme utvikling og nyskaping, internasjonalt samarbeid og digitale læringsformer. Det er sentralt at programmets formål og innretning kan ivaretas også innenfor en større organisasjon som har et bredere formål. Organisasjonsprosessen har vært krevende og tatt mye tid for styreleder og administrasjon.

PKU er nå del av en organisasjon som forvalter et større sett av oppgaver og virkemidler, som har ansvar for å bygge opp ulike kvalitetsprogram i høyere utdanning, herunder ordningen Sentre for framifrå utdanning. PKU vil dra nytte av å være del av et større felleskap som forvalter virkemidler rettet mot utdanning og forskning. Programstyret er likevel bekymret for om PKU får tilstrekkelig rom og synlighet internasjonalt innenfor den nye organisasjonen.

Tilråding:

- Programstyret anbefaler en evaluering av PKUs organisering etter tre år i Diku, både hva gjelder mandat, virkemidler, fullmakter og budsjett.

### **Programstyret oppnevnt med funksjonstid fra 01.01.2015 til 31.12.2018.**

Medlemmer:

Cecilie Broch Knudsen, tidligere rektor Kunsthøgskolen i Oslo (leder)  
Førsteamanuensis Hans Knut Sveen, Universitetet i Bergen (nestleder)  
Professor Live Maria Roggen, Norges musikkhøgskole  
Professor Frans Jacobi, Universitetet i Bergen (til 31.12.2017)  
Førsteamanuensis Geir Harald Samuelsen, Universitetet i Bergen (fra 1.1.2018)  
Professor Serge von Arx, Høgskolen i Østfold  
Professor Ellen Røed, Uniarts Stockholm (tidligere førsteamanuensis Høgskolen i Oslo og Akershus)  
Professor Efva Lilja, Uniarts Stockholm (til 31.12.2015)  
Professor Annette Arlander, Uniarts Stockholm (fra 01.01.2016), tidligere Uniarts Helsinki

Personlige varamedlemmer:

Dekan Vanessa Ohlraun, Kunsthøgskolen i Oslo (fram til 31.12.2016 for Broch Knudsen)  
Førsteamanuensis Geir Davidsen, UiT - Norges arktiske universitet (for Sveen)  
Professor Asbjørn Schaathun, Norges musikkhøgskole (for Roggen)  
Førsteamanuensis Christine Hansen, Kunst- og designhøgskolen i Bergen (for Samuelsen)  
Professor Jeannette Christensen, Kunsthøgskolen i Oslo (for von Arx)  
Professor Martina Keitsch, Norges teknisk-naturvitenskapelig universitet (for Røed)  
Spesialrådgiver Inger Stray Lien, Universitetet i Oslo (for Arlander)

## Tabellvedlegg:



### Opptak til stipendiatprogrammet 2015-2018, per institusjon

Fagområde	2015	2016	2017	2018	Totalt	Kvinner
Arkitektur		2			2	
Design	1	2	1	4	8	6
Film	1		3	2	6	3
Visuell kunst	5	6	5	7	23	15
Musikk	7	6	5	10	28	10
Scene	3	2	4	2	11	7
Sum	17	18	18	25	78	41

Av disse er 20 stipendiater (av 25 nye) tatt opp i ph.d. program i 2018 (KHiO, NMH og UiB).

### Stipendiater i programmet per 31.12.2018

Institusjon	Arkitektur	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL			7				7
HiØ						4	4
NMH					2		2
NTNU	2			2	4		8
UiA					1		1
UiB		5		10	7		22
UiS					2		2
UiT				4	4		8
	2	5	7	16	20	4	54

I tillegg kommer 40 stipendiater som er tatt opp i eller overført til institusjonelle ph.d. program ved KHiO, og NHM. UiB vil ha en tilsvarende prosess i 2019.

### Ferdige kandidater per 31.12.2018

Institusjon	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt
INN		3				3
HiØf					2	2
KHiO	2		12		4	18
NMH				20		20
NTNU			5	6		11
UiA						0
UiB	2		9	5		16
UiS				3		3
UiT			1	1		2
	4	3	27	35	6	75





## Stipendiater i programmet 2003-2018

(inkl opptak ph.d.)

Institusjon	Arkitektur	Design	Film	Visuell kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL			10				10
HiØ						6	6
KHiO		8		23		17	48
NMH					36		36
NTNU	2			5	12		19
UiA					1		1
UiB		10		23	11		44
UiS					5		5
UiT				5	5		10
	2	18	10	56	70	23	179

## Tildelinger fra Prosjektprogrammet 2012-2018

Inst	Film	Scene	Visuell kunst	Design	Musikk	Sum	
HiL	6 785 000					6 785 000	10 %
HiØf		5 433 650				5 433 650	8 %
KHiO		7 950 000	4 227 000	3 700 000		15 877 000	23 %
NMH					13 616 000	13 616 000	20 %
NTNU		402 000	3 777 000		3 197 000	7 376 000	11 %
UiA					2 300 000	2 300 000	3 %
UiB			6 399 000	500 000	7 517 000	14 416 000	21 %
UiTø					3 834 000	3 834 000	6 %
	6 785 000	13 785 650	14 403 000	4 200 000	30 464 000	69 637 650	
Prosent:	10 %	20 %	21 %	6 %	44 %		