

ARTISTIC RESEARCH DAYS – 16 MRT 2024 / ON REFLECTING

10u20 EXPERT TALK MET MARTINA FREYJA KARTELO

Martina, afkomstig uit Kroatië, is actief als theatermaker, performer en dramadocent, voornamelijk in een internationale context.

Het gesprek met Martina is bemoedigend. Ze geeft aan dat ze nog niet eerder experimenten zoals de mijne heeft gezien, dus ze vindt het 'gek', maar op een positieve manier die de kunstbenadering vernieuwt. Ze benadrukt het belang van exploratie en vraagt zich af hoe ik mijn kunstwerken selecteer: kies ik uit bestaande werken of fungeer ik als curator die de kunstenaars selecteert? Ook vraagt ze of mijn focus ligt op de concrete levens van kunstenaars of slechts op de ervaring van het publiek.

Martina toont interesse in de omvang van mijn groep deelnemers en hoe ik hen engageer.

Ze verbindt mijn onderzoek met haar streven om nieuwe ervaringen te creëren, zowel voor zichzelf als voor het publiek, in onconventionele ruimtes. Ze deelt haar enthousiasme voor het verkennen van de genezende kracht van kunst, vooral in musea, en ziet potentieel voor vernieuwing in Kroatië, waar musea en theaters minder bezocht worden.

Als performancekunstenaar bespreken we ook het performatieve aspect van mijn onderzoek. Martina introduceert het concept 'device theater' uit het VK, waarbij theater niet start met traditionele teksten, maar bijvoorbeeld met een lied of een kunstwerk als vertrekpunt. Ze oppert verschillende uitvoeringsmogelijkheden, waaronder improvisatie met een publiek of het regisseren van mijn experimenten voor een live-audience of op video in alternatieve ruimtes.

Haar suggesties en ons gesprek brengen mijn ideeën tot leven en inspireren me om interactieve theaterervaringen te ontwikkelen, zoals het gebruik van 'eventscores' als uitnodigingen in musea. Hoewel Martina erkent dat interactief theater in België een uitdaging kan zijn vanwege de typische verlegenheid in de cultuur, ziet ze potentieel om het stereotype museumbezoek te doorbreken.

Martina stelt voor om de instructies via hoofdtelefoons te delen, met stemmen gepositioneerd in de ruimte, waardoor het een interactieve en performatieve rondleiding kan worden.

Tot slot deelt Martina enkele bronnen die relevant zijn voor mijn onderzoek, waaronder een link naar het Internal Family Systems Model en Family Constellations, evenals een artikel over Creativity Constellation Therapy.

Ze biedt aan om me in contact te brengen met een Kroatische therapeute die familieopstellingen gebruikt, mocht ik meer willen weten over de concepten en regels van dit werk.

Wat ik meeneem uit dit gesprek:

- Mijn aanpak bij het kiezen van kunstwerken
- Strategieën voor het werven van deelnemers
- Het idee om een interactieve, performatieve rondleiding te ontwikkelen

Wat ik loslaat na dit gesprek:

- het idee van het creëren van een performance rond mijn onderzoek moet ik loslaten vanwege tijdsbeperkingen.