

**Rumours / Resonances demonstrated in geometrical order.
Original script in Nederlands. 2001.**

(1) stroom/spui (now the Filmhuis)

Welkom, mijn naam is niet belangrijk. ik ben Uw gids. Kom met me mee.
Wij gaan op zoek naar de verborgen geluid van de stad - op zoek naar de onmerkbare, haast onhoorbare
rhythmes en tonen die de geheime energieveld van de stad vormen.
Ik heb 13 jaar lang met deze geluiden gewerkt en geleefd. ik kan U ze laten horen, laten voelen.

Les 1. instellen van het apparaat. en alg.instructies.

1. belangrijk is dat U de volume instelt zo dat mijn stem luid en duidelijk te horen is.
2. de koptelefoons moeten goed om zitten. Dit is links, en dit is rechts. als het niet zo is, dan wissel ze AUB meteen om!
3. Wij zullen constant in verbinding zijn tijdens deze tocht.
Deze apparaat is in staat om U met mij te verbinden, om U onhoorbare dingen te laten beleven, en U op de goede pad te sturen.
4. mobiele telefoons en ander communicatiemiddelen graag uitzetten ivm storing.
Wees gewaarschuwd: Er komt zeker af en toe storing van buitenaf - dit is niet erg en zal wel weer over gaan. dat is mij verteld. ik ben zelf niet zo technisch, ik ben maar een luisteraar.

(2) St Jacobstraat

Bent U klaar voor vertrek? OK. Eerst gaan we naar links, de hoek om, en het St Jacobstraat in.
Dit straat helemaal uitlopen tot aan de Wagenstraat. Als u daar aankomt moet U even wachten.

(3) Wagenstraat

Het Wagenstraat voorzichtig oversteken. Naar rechts lopen langs het moskee en het volgende steegje naar links inlopen.

Les 2 Grondtoon.

De grondtoon van deze stad is 51.103207 Hz. Ik heb het uitgerekend en het klopt.

2 methodes:

1. reken het modale afstand tussen gebouwen en gebruik deze golflengte.
2. bestudeer opnames gemaakt in de stad en de subharmonics van de resonanties uitrekenen.
51.103207. is dat een interessant nummer? het klopt wel. het is bijvoorbeeld
A) de tijd van Volle Maan tot Volle Maan, getransponeerd door 32 octaven - de MaanToon dus. B) Nog een keer door 40 octaven en je bereikt een golflengte van 648 Nanometer, wat je niet kan horen maar het is precies het oranje kleur van de Sannyasins. (niet, interessant genoeg, het kleur van het Huis van Oranje).
Ben ik te volgen?, ik weet het, maar er zit een logica in. het heeft allemaal met proporties te maken, met trillingen en stralingen, met resonanties en geruchten.

We komen zo uit op het pavilioensgracht. Daar het volgende nummer kiezen.

(4) pavilioensgracht

Een vriend van mij, een filosoof, vertelt dat onder ons voeten op dit punt stroomt water, een overgebleven romeinse gracht. maar waar was het paviljoen? en waarom zijn er zoveel grachten zonder water in deze stad?

Loop naar links langs het stroom. Ik zal probeer het geluid ervan op te vangen.

(5) verder op

Zo, waar was U? ik was U even kwijt. geeft niet. Wij hadden storing, waarschijnlijk van een antenna, maar misschien was het express. zij kunnen alles regelen, weet U dat?

Lesson 3 Stralingsbronnen.

Mijd Stralingsbronnen. Ik heb 8 jaar lang naast een kerncentrale gewoond.

Hij Lekte niet, er waren alleen "onvoorzien lozingen" of "gecontroleerd emissies".

Desalniettemin, er waren in der tijd familie van vrienden ernstig ziek geworden.

Pas op met de magnetron, met de mobile, met wonen onder antennes, met babyfoons, draadloos koptelefoons en dergelijke.

De staat weet ervan maar doet niks.

U kunt B.v. een jas van kopergaas dragen.

Leren zolen of op blote voeten lopen helpt ook.

(6) Dunne Bierkade

Hier, achter huizen en werkplaatsen is een mooi plek, een stille plek.

(stilte)

maar zelfs als het acoustisch stil lijkt, het stad is altijd vol energiegolven.

Elke huis met elektrische apparaten genereert een 3 dimensionale magnetische veld dat tot ver om het huis heen reikt.

Nu ga ik dit veld laten horen.

Nee, denk niet aan solar wind of paranormale genezingsmethodes dit is geen esoterische gedoe, dit is echt. in de stad zitten we echt gevangen in een veld van magnetische straling.

Nu kan je zelf een beetje heen en weer lopen, luisteren hoe het veld klinkt.

Les 4 differentetones./verschiltone

1) Het magnetische veld heeft, dankzij het electriciteitssysteem, een grondtoon van 50Hz.

2) Grondtoon van Den Haag is, 51.103207 Hz.

3) Het verschiltone is dus: 1.103207 Hz.

4) Toevallig is dit de resonant frequency van Uw ruggegraat, tenminste, als U langer dan 1.60 bent. Heeft U soms rugklachten? Woont U misschien naast tramkabels, of onder een antenna?

(7) v.d. Duijnstraat

Als je naar een opname luistert, ben je altijd in ruimte en tijd verwijderd van het oorsprong - en van het oorspronkelijk luisteraar.

Hier loopt u een paar meter naast mij. u staat buiten, ik binnen, maar verwijderd in de tijd.

Ik weet niet wat U ziet, wat voor huizen hier staan.

Nu, tijdens deze opname, zijn het slooppanden.

het is nacht. het regend. buiten en binnen.

wat hebben ze die panden laten verkrotten!

misschien bent U hierwel eerder geweest.

- deze was van een fietsenmaker.

er kwam een of andere plan.

konden ze de grond verkopen.

de bewoners waren uitgezet.

- deze was van een oude vrouw met veel make-up, bleke gelaat, verkoolde ogen.

dan kwamen er krakers.

en illegalen. ik hoorde radios achter vertimmerde ramen.

uitgezet door zware jongens. politie deed niks. helemaal niks.

loop een beetje door.

- deze was een bordeel. in bedrijf tot het laatste moment.

ik kan nog zien hoe het ruimte was opgedeeld.

kleine hokjes. veel spiegels. dunne meisjes. dikke mannen.

met nog dikkere autos.

dan kwam mensen anti-kraak wonen. belazerd door een of ander vage bureau.

want in no time moest iedereen weer op straat.

brandjes. ratten. duiven. junks. stront. ellende.

af en toe een plas bloed op de stoep.

en nu, de sloop.

overdag door een asbestverwijderingsploeg in astronautenpak,

s'avonds door kinderen,

en s'nachts door andere figuren die ik niet zie, alleen hoor.

straks komen de zware machines.

dan de bouw. ik heb gezien hoe ze dat doen. daar krijgen ze mij voor geen geld

erin. in die huizen.

staat er al iets? hoe zien ze eruit? wonen hier nette mensen, denkt U?

hoe lang zullen deze nieuwe huizen blijven staan? 10 jaar? 15 jaar?

voordat het hele process opnieuw begint.

er gaat veel geld hierom. ik heb het gehoord.

vooral onder de tafel. luxe vakanties enzo.

er moet gesloopt worden.

er moet papieren getekend worden

de molens moeten draaien.

Ik geef toe, dat zijn vermoedens, daar zijn geen bewijzen voor, dat zijn geruchten.
maar ik hou van geruchten en daar luister ik juist naar.
tussen haakjes, U mag best doorlopen, hoor, over het Stationsweg oversteken (gevaarlijke punt) en in het Huygenspark even gaan zitten als U wil.

(8) vd Duyn/Huygenspark

Geruchten zijn ruis, storingen.
het Gerucht vormt het geluid dat ons door de straten leidt als we dwalen.
het trekt ons aan en stoot ons af.
tevergeefs zoeken we de bron. het is overal en nergens.
het gerucht is het geluid van veel stemmen, acties en bewegingen
die door ontelbaar ruimtes weerklinkt op weg naar ons oren.
het gerucht is het geluid van verhalen,
al spreidend mond-tot-mond
vormt het een drager voor verschillende standpunten en belangen.
Vertaling, interpretatie, misverstand, overdrijven kan geruchten met samenswering, jalousie, humour,
intolerantie, politiek en moraliteit doordrenken.
uiteindelijk worden ze een soort waarheid.
Geruchten vormen een veld van geluid dat omringt en vult een stad met energie.
mischien is het juist wat wij zoeken, het geluid van het stad zelf.

(9)Bocht van Guinea

Altijd als ik hier kom, krijg ik een deja-vu. iets uit een Fellini film. Roma ofzo. Een jongen speelt eenzaam op een plein, verdronken in licht. je moet je oogleden knippen het licht is zo fel. het lijkt totaal niet op deze plein. net als de fontein hier ook totaal niet op het fontein uit La Dolce Vita lijkt. stel je voor! Nee, het fontein hier heeft meer weg van een labyrinth. loop naar het linker fontein op het plein.
kijk hier is het, het labyrinth. de makers hebben de proporties gestudeerd, dat is duidelijk, en de ligging, dat klopt ook perfect. Alles is op magnetische velden gebaseerd. Ik heb het vastgesteld met behulp van een compas. Alleen, dat ze een 2de hebben gemaakt, daar begrijp ik niks van. deze hier, voor ons is dit het ware labyrinth. ook acoustische, als wij omheen lopen, met de klok mee, vormt de geluidspatroon van het water een harmonische geheel. probeer het maar. kijk naar het centrum van het fontein als U loopt.

(10) Spui

Het spijt me zeer, maar ik ben geen professionele gids, ik ben maar een luisteraar.

Een van mijn problemen is het volgende:
terwijl ik U door de straten trachten te leiden met mijn stem, heb ik ook stemmetjes die mij leiden - soms, moet ik zeggen, zeer tegen mijn zin. Ik hoor aan hun accenten dat het agenten zijn.
Hoogstwaarschijnlijk hebben zij ook weer stemmen in hun oren en ga maar door: de politie, de staat, de kroon, de engelen, de aartsengelen, de cherubijnen, de seraphen.. net als met het harmonische serie, een hierarchie tot in het oneindig.

Hier heb ik mijn hele leven tegen gestreden. Ik zal hiervoor moeten boeten. Met 4 Jaar begon ik te lezen - meteen esoterisch en wetenschappelijk boeken opgezocht. Hiervoor was ik van school gestuurd, weer gestraft. Later was ik weer weggestuurd omdat ik koude fusie proeven in het natuurkunde lokaal had gedaan. Mocht niet. Het school was gecontroleerd en gestuurd vanuit het kerncentrale.

Met 12 Jaar wist ik het: niet alleen ik wordt gepakt door de overheid, nee, de hele dorp. En toen werd het nog veel erger. De duiven in mijn dorp waren afgeschoten, wegens besmetting. Vliegende kernafval. Uranium in het stofzuiger. asbestos lead asbestos legionella salmonella leukemia anthrax depleted uranium dode meeuwen kindjes geboren met.... laat maar.

Nu ben ik voorzichtiger, ik ben ontsnapt, ik ben hier en ik zie dat alles klopt perfect. ben ik nog te volgen? bent U de weg kwijt? Ik weet waar we zijn, hoor.

Wij moeten oversteken bij de grote weg, langs het hotel het Spuiplein op. dan kies de volgende nummer.

(11) Spuiplein

Hier, onder onze voeten, is er iets vreemds aan de hand.

- punt 1. waarom zijn er altijd mannen bezig om de tegels op te halen, en waarom doen ze het in het geheim, verborgen onder tentjes?
- punt 2. het fontein is maar een excuus.
- punt 3. volgens mij halen zij besmet materiaal eruit.
- punt 4. het grond is hier altijd warmer dan het luchttemperatuur.
- punt 5. de tegels zijn van een italiaanse steensoort dat veel lood bevat.

om de straling tegen te gaan.
punt 6. waarom jagen ze de goddam skaters niet weg?

Ziet U het ronde glaswand van het AntonPhillipszaal? wij gaan daar rechts omheen en naar het volgende gebouw op de rechter kant. De Overheid. Binnenlandse Zaken. Loop onder het dakje langs het plein en blijven staan bij een van de metaal roosters daar. dan kies het volgende nummer

(12) BiZa (nu Amare)

Mijn Excuses als ik U bang maak met sprake van straling en dergelijke. Het is een personal obsession. Maar ik weet dat ik gelijk heb.
Ik kom hier juist om bestraald te worden. Het combinatie van acoustische en magnetische resonanties is hier gunstig. Ze hebben hier het electriciteits net juist gestemd om 51.103207 Hz. Vooral diep in de nacht als er niemand is kom ik hier om te voelen en te luisteren. Als U staat met Uw rug naar het rooster, kijkend naar het stadhuis zal U het toon goed voelen. plus alle zijn boventonen.

there are camera's here but just try to relax, OK? they can't hear what I'm saying to you.

(geluid van bijen)

oh shit, o pardon, maar er gaat iets mis. en ik allergische voor bijengif. snel loop terug links langs het stadhuis, ja, daar op Uw rechterhand, het grote, witte gebouw en ga meteen daar naar binnen,

ja daar het parkeergarage ingang. we moeten naar beneden.
down below, down, deep underground where the tunnels and the bunkers and the cables are.
volg de boordjes naar het parkeergarage.
, down and down, round and round we go.
ja, nog een deur, dan nog een.....
als je in het garage komt, kies het volgende nummer.

(13) garage

Ok, phew... We zijn er weer. hier is een ander toon. misschien is dit de juiste. U bent in ieder geval veilig. Er ligt ook een schuilkelder hier ergens, misschien onder Uw voeten. Alleen, er kan maar 100 mensen in.
probeer um, naar links te gaan
uh huh.....
loop naar het betaalautomaat. volg de boorden. kijk uit voor autos.
. quickly now, I think there's somebody following us.
volg de boorden naar het uitgang stadhuis/bibliotheek.
Er zijn hier liften. druk op het knopje.
Look, there's another camera.
OK als de lift aankomt, ga naar binnen, druk op knop 11 en kies het volgende nummer.

(14) lift->boven (nu onmogelijk)

tijdens deze tocht zijn wij waargenomen door meer dan 50 videocameras, opgenomen door 24 microfoons en (b)getast door 227 andere sensoren.

This information has been processed, torn into a million pieces and, as i speak, it is being transmitted via satellite dishes and antennae into the stratosphere, the ionosphere, the noosphere. our image transformed into pure energy. Here at the top of this building we bathe in the radiation of our own being. For your safety, our journey will end soon . Please feel free to expose yourself to this energy for as long as you like but, if you start to feel dizzy or queasy, stop immediately and return the equipment to stroom hcbk.

Dit is het geluid van de stad en het geluid van de stad dat bent U.