

Kontrabasisten som lyssnar in omvärlden

Som att vandra i en regnskog, med små, spännande ljud härifrån och därifrån. Ungefär så känns australiensaren Nathan Riki Thomsons skiva.

EXPERIMENTELL MUSIK

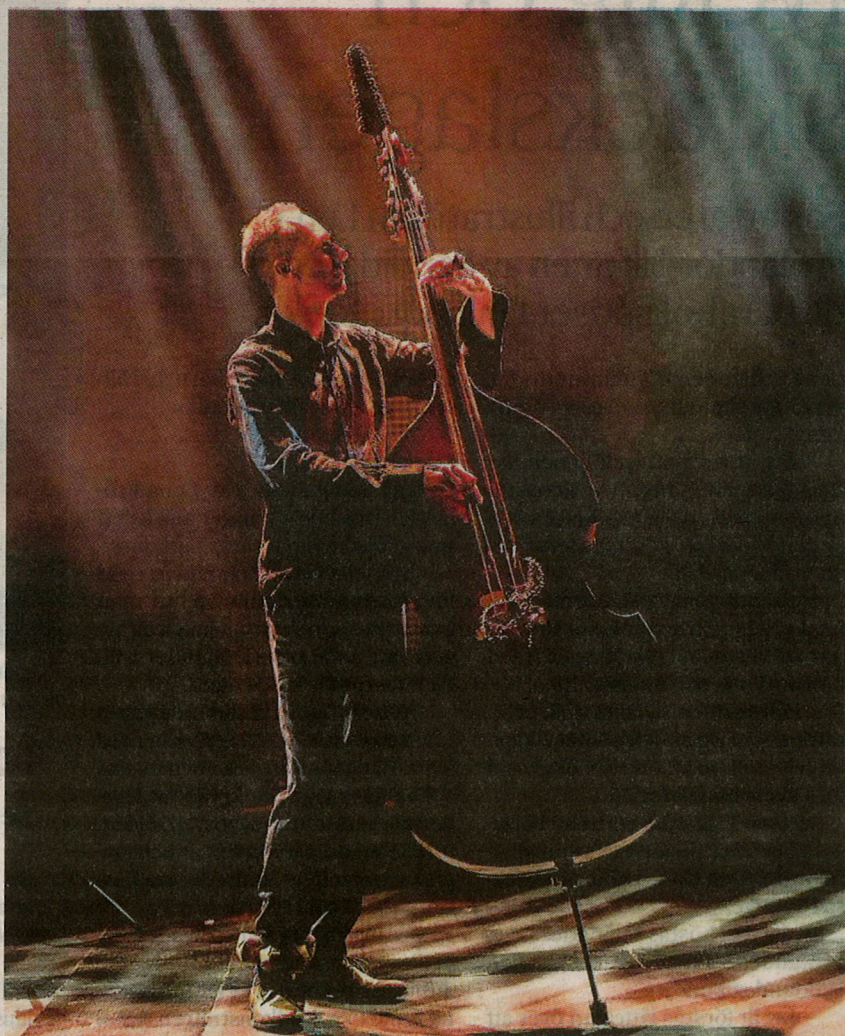
Nathan Riki Thomson
Resonance
(Sibarecords)



Nathan Riki Thomson är en sökare, ständigt ute efter nya klangvärldar. Han är också en kommunikatör, en person som snarare väljer att söka dialog med andra musiker än att själv ställa sig i centrum. Denne australiskfödd mångsidiga musiker är numera verksam i Finland som ledare för Global Music-linjen vid Sibelius-Akademien och på sin senaste skiva ger han prov på bägge ovannämnda egenskaper. Thomsons huvudinstrument är kontrabasen, vars klangvärld han utvidgat genom att preparera den med olika rassel och lite dist, samt stundvis genom liveelektronik i nära samarbete med Otso Lähdenoja.

Resonance är inte en lättlyssnad skiva för den som söker medryckande, trevliga låtar. Den är mer som en stämning att söka sig in i, en fascinerande egen värld – som om man vandrade genom en regnskog och lyssnade in växterna, djuren, vattnet som droppar ...

Den röda tråden på skivan är mötena med musikerkolleger. Den sprudlande duetten med Maija Kauhanens preparerade kantele bär med sig tydliga intryck från Afrika, där Thomson var verksam innan flytten till Finland. Hildá Lánsmans sång och jojk samt Petra Poutanens personliga röstexperiment blir tydliga ut-



■ Nathan Riki Thomson spelar på en kontrabas preparerad med rassel och dist och stundvis liveelektronik. FOTO: KALLE KALLIO/PRESSBILD

ropstecken. Något helt extra är Thomsons långvariga samarbete med brasiliaren Adriano Adewale, som här främst spelar det perkussiva stränginstrumentet berimbau (för många bekant från capoeira-kulturen) och uttrycker oerhört mycket med några få toner. Brittiske Simon Allen trollar klanger ur de mest varierande föremål. Här skulle man verkligen önska sig att man också kunde se spelandet, inte endast höra. För den nyfikne finns

en rad videor på Nathans webbplats, där man kan få sig ett smakprov på hur hans dialogiska arbete ter sig på scen – och de facto inse hur många av skivans ljud som härstammar från kontrabasen.

TOVE DJUPSJÖBACKA
kultur@hbl.fi

Skivutgivningskonsert på Etnosoi-festivalen i Nordhuset i morgon 7.11.