

Frisk åpning

KONSERT

4 KHAN, IKUE MORI/ ELSE OLSEN S., MOTSOL, INCAPACITANTS

Fabrikken

Publikum: Ca. 150

Aktuell CD:
IKUE MORI: «Myrninerest»

All Ears er i ferd med å bli etablert og gjøre seg internasjonalt gjeldende som festival for eksperimentell spenningsmusikk.

Det er åpningskonsert for årets All Ears-festival, og navnene på plakaten er ikke allemannseie. Programmet bærer bud om vilje til å plukke artister som svømmer mot mainstream og gjør motstand til et element i selve musikkopplevelsen. Det er ikke trekkplastre som definerer innholdet i All Ears. Det er snarere publikums nysgjerrighet og evne til å avkode det ugjenomtremgelige, åpne seg for det ukjente som blir formidlet.

Khan, Ikue Mori/Else Olsen S., Motsol og Incapacitants presenter seg etter tur, og førstnevnte er en ung, norsk trio med gitar i front og mye feedback på menyen. Bandet gjør en hederlig jobb, men beveger seg sjelden utenfor denne kraftgenrens mer selvfølgelige uttryksområder.

Det er Ikke Mori og Else Olsen S. kveld denne torsdagen. De to kler hverandre godt og skaper fredfylte

og vakre klanger, uten å tre inn i noen form for stemningsmareritt. Laptop-artisten Mori sitter urørlig og omgir seg med stadig skiftende og avdempet lydmasse. Olsen S. tilhører John Tilbury-skolen, men spiller preparert piano med innlevelse og egenart. Det risler, spraker, knepper, suser og vibrerer, og duoen fremstår både som leken og disiplinert.

I likhet med Khan er Motsol også en konstellasjon av unge, norske krefter. Stine Janvin Motland virker sterkt påvirket av Sidsel Endresen, men hun viser også frem selvstendig vokalakrobatikk og egne ideer. Sammen med trommeslager Ståle Liavik Solberg beveger hun seg inn i sekvenser som har livets rett, selv med mye uforløst sprengstoff i seg.

Kvelden avrundes og tettes av den japanske støyduoen Incapacitants. De reiser lydmuren fra første tone og holder oss fast med en jevn strøm av påtrengende lurveleven. En liten tilhengerskare foran ved scenen gjør det eneste riktige. De forholder seg kroppslig og agerende til det som kommer fra scenen. Incapacitants fremstår som nokså ensidige og sier fint lite som ikke allerede er sagt med høyt volum.

All Ears skal ha ros for å trekke frem unge, norske talenter og invitere internasjonalt anerkjente artister med kompromissløshet som kjennetegn. Festivalen varer i fire dager og må være vinterens beste Oslo-tilbud for alle med åpne øreganger. **ARILD R. ANDERSEN**



Else Olsen S., spesialist på preparert piano, sørget for frisk åpning av All Ears-festivalen i går.

FOTO: TONE GEORGEN